

Commission de Recherches Historiques
Procès Verbal de la Réunion du Samedi 8 Janvier 1944

Zecca

La réunion est consacrée à Ferdinand Zecca.

Aux questions posées par Henri Langlois, Pierre Henry, Jean Mitry et Jean George-Auried, les anciens cinéastes invités répondent et précisent ce que fut, ~~notamment~~ de 1900 à 1920, la vie et l'œuvre de Ferdinand Zecca à la maison Pathé.

M. Léon Mathot et Léon Bary ~~précisent~~ ce que fut indiquent comment Zecca vint au cinéma.

M. Mathot et M. Ménessier, ainsi que Mme Liczer ^{ensuite} montrent quel fut le rôle de Zecca dans la production Pathé, ~~et~~ ^{et} actif son art et personnel jusque vers 1905 et, ensuite, quel rôle de "superviseur" avant la lettre il joua jusqu'en 1914.

~~M. Ménessier~~ A la demande d'Henri Langlois, les invités ~~contemporains~~ ^{qui travaillaient} alors au Zecca et ses collaborateurs précisent quels furent ses propres films et ceux qui ~~il~~, réalisés par Chammont, Gaston Velle, Lépine, Leprince, Garlaqui, etc... ne furent que supervisés de loin par lui.

M. Ménessier évoque la notion de actualité de Pathé: Pathé-Journal.

M. Ménessier et Léon Bary indiquent quel rôle Zecca joua dans le contrôle de la filiale américaine de Pathé, devenue très importante à partir de 1913, et qui ~~produisit~~ ^{édita} les Mystères de New-York et autres films en épisodes.

M. Léon Mathot montre ~~comment~~ ^{vers 1918} comment Zecca, en opposition avec Charles Pathé, lutta contre les projets de Scudov, puis les premières grandes réalisations: Abel Gance, et enfin son rôle prépondérant dans la réaction ~~technique~~ de Pathé-Baby et sa collection importante de films en 9 mm. 5.

De nombreux anecdotes, ~~données~~ au cours de la réunion, ont permis d'évoquer avec précision et pittoresque la personnalité et le caractère de Zecca.

D'autre part M. Ménessier donne d'intéressantes indications sur la fondation des premiers studios de Pathé et ses autres productions, et la première leçon en France.

— Re de Moulton pas un mot —

- COMMISSION DE RECHERCHES HISTORIQUES du

Samedi 8 Janvier 1944

Etaient présents : MM. LANGLOIS - MATHOT - MENESSIER - HAMMAN -
AURIOL - PREVERT - VAGUE - HENRY - MODOT - BARY - RICHMANN - MITRY -
HILERO/ Mesdames MALIEVILLE - LIEZER - Nicole VEDRES - Melles
LIEZER - MELIES -

Excusés : MM. LALLEMAND - GUYCHARD - Mme MONCA et le Secrétaire
Général DENOLA toujours alité.

En l'absence du Président, Joe HAMMAN, retardé, le Vice-Président
Léon MATHOT ouvre la séance à 16 h 30. Le sujet à l'ordre du jour est
ZECCA. Une discussion s'engage, à laquelle prennent part ceux qui
ont connu ZECCA et ont collaboré avec lui : MM. MENESSIER, MATHOT,
RICHMANN, Mme et Melle LIEZER. Personne n'a de nouvelles de lui,
on pense qu'il est parti en Amérique.

Léon MATHOT raconte sa première rencontre avec ZECCA. On parle
de la rivalité artistique MELIES - ZECCA. Henri LANGLOIS indique qu'il
a obtenu le dernier interview de celui-ci en 1939.

On parle de la technique de ZECCA, de son mauvais caractère, de
décors de ses films qui avaient tous un style particulier laissant
penser qu'il en était l'auteur.

Il y a eu deux périodes dans la carrière de ZECCA : celle où
il fit de la mise en scène et celle où, directeur de production
avant la lettre, il supervisait les films que réalisaient NONGUET,
ROLLINI, MATHOT, GERBANE, CAMBAL, MOREAU, MELLES, CHAUMONT, BEMORLANT,
etc, puis plus tard ANDREANI, SERADOR, LEPRINCE, CAUSSADE.

Henri LANGLOIS indique qu'il va avoir l'autorisation de faire
des tirages et soumet une liste de films inférieurs à 300 mètres sur
lesquels la Commission donne son avis.

On parle ensuite de la création de l'agence PATHE à New-York,
des premiers films de Max Lindér réalisés par NONGUET et GASNIER,
des origines de ZECCA. Il vient du théâtre, et avait deux frères dont
l'un, marié avec Mme ROLLINI, travaillait au phonographe. On évoque
les débuts de Charles PATHE avec ZECCA, l'origine des mystères de
New-York.

Monsieur RICHMAN parle de ses débuts chez PATHE au service
d'actualités. Les premières actualités reconstituées étaient dûes à
ZECCA, sur la guerre Russo-Japonaise. Le premier document authentique
réalisé par M. RICHMAN est le lancement d'un bateau à Toulon. RICHMAN
évoque ses souvenirs sur les premières actualités.

Monsieur MENESSIER décrit les premiers studios PATHE à
Vincennes et à Montreuil et le travail qui y était fait. Il parle de
la "poursuite" et des premiers truquages.

.....

Monsieur WAGUE, qui vient d'arriver, fait connaître ses souvenirs, mais il a surtout tourné avec FEUILLADE. Il parle des débuts de PERRET, débuts accidentels avec Feuillade, et de ceux de FESCOURT.

La prochaine réunion, consacrée à FEUILLADE, aura lieu le Samedi 29 Janvier à 17 heures. Monsieur WAGUE promet de demander à Madame Renée CARL de venir y assister.

La séance est levée à 18 h 30.