

Commission de Recherches Historiques

Procès-verbal de la réunion du 29 janvier 1944

Ferillade

La réunion est consacrée à Louis Ferillade.

Mesdames Renie Carl, Alice Tissot, Yvette Andreyer et Muzidora;
Messieurs Renie Narone, Georges Wagne, ~~Stimé~~ ~~Amant~~, Marcel
Lévesque, Jui Hammon et Gaston Modot, qui de 1905 à 1925 eurent
l'occasion de collaborer avec Louis Ferillade, exposent comment
et dans quelles conditions ils ^{participèrent et} contribuèrent à mettre en scène qui
dirigea la production Gammont durant de longues années.

M. Amant ^{ex} metteur en scène de la même firme, raconte comment
il ~~rencontra~~ ~~connut~~ Ferillade avant son entrée chez Gammont. ~~Il a fait~~
~~des films très importants.~~

De très nombreuses anecdotes ^{généralement amusantes,} citées et complétées par les
uns et par les autres, montrent sous toutes ses ~~faces~~ faces la
personnalité et le caractère du réalisateur de Fantomas, de
Vampires et de Judea.

Les conditions et l'atmosphère de travail ~~à l'époque~~ aux studios
Gammont, sont précisées par des exemples vécus. Les salaires
alors pratiqués sont également indiqués. L'apport technique
de Ferillade et sa position vis-à-vis des novateurs qui apparemment
de 1919 aux studios Gammont font enfin l'objet d'anecdotes et
de commentaires.

Enfin l'importance des résultats financiers acquis par la produc-
tion de Ferillade chez Gammont est nettement dégagée.

M. Galey, directeur général de la Cinématographie Nationale,
qui assiste à la réunion ainsi que M. Riesinger, demandent aux
anciens cinégraphistes présents quelques détails sur les conditions
de réalisation à l'époque et en particulier sur le nombre
de prises de vues de chaque scène, par comparaison avec les
méthodes actuelles.

Enfin le rôle joué par la filiale américaine de Gammont
est évoqué par M. Amant et Ménézière.