

auteurs

Jean-Joseph Renaud  
Léon Bazin  
Baudouin -

Séance pour  
Gasset

artistes (hommes)

Arquillère  
+ Paul Guidé  
+ Pierre Bressol  
Georges Saillard 47 rue de la tour d'Orville  
Georges Cahuzac 68 rue de la gare - Evreux  
André Languet 219 de Montbello - Evreux  
marie de l'Isle 6, rue Languet XVIII  
marcel Simon -  
M. Omer (voulait Arquillère - archais)

metteurs en scène

numéros (numéros fils)  
De Brisay  
+ Chantard  
Agnel *Raymond*  
Tourneur  
Liabel  
+ Joseph Faivre  
Gérard Bougeon  
H. Roussel ?  
ACAD  
42 rue Ribera

- Jouget -  
- Bataille (Balais) 89 H. Bignon  
- Henri Bose 28 Bd Victor Hugo  
- J. Ferrer, 3 Villa Dancourt  
- Aimos Villa Chey Noos - Chameileries  
N. ?  
H. Duval ?  
Beddy 6/15/16

Décorateurs

Poullès (François) Directeur des Studios  
Ménestier  
Hummeril (Epinay)  
Epinay

artistes (femmes)

+ Jozette Andriot -  
- Germaine Dermoz 10 rue des Marronniers  
Thérèse Cernay -  
- Anne Grumbach -  
- Marie Ventura  
Suzanne Rersonne  
- Renée Sylvestre 130 Bis B. de Cauchy  
- Mille Duluc (de la C<sup>ie</sup> Fca)  
- Simone Vardry (rue d'enfant)  
3 sq. de l'Alme 12<sup>e</sup>  
Alma Tender et sa mère

opérateurs

Moucar

régisseurs

+ C. Bardon

Comiques

(Garroche) Bertho  
(Gouton) + Grihan  
(Cosmin) .....  
a petit Willy .....  
(Pétronille) Darrumaine

directeur de studio

Dumesnil (Epinay) décor. F. d'air

Commission de Recherches Historiques  
de la Cinématique Française

Séance du 12 février 1964  
~~comité de Félicien Jasset~~

Jasset

La vie et l'œuvre de Félicien Jasset, grand metteur en scène de la production Eclair de 1908 à 1913, est évoquée avec <sup>une</sup> précision encore inconnue jusqu'~~alors~~, grâce aux souvenirs ~~de~~ de MM. Henri Bosc et Gouget, acteurs, de MM. Dumesnil, Ménéssier et Garnier, décorateurs, et de M. Lallemand, <sup>ex-</sup>distributeur des films Eclair.

Il est ainsi établi que Félicien Jasset, né dans les Ardennes, à Fumay, en 1862, commença sa carrière artistique comme sculpteur et dessinateur, travaillant à la maison Landolf où il créait des costumes de théâtre et de music-hall, puis s'orienta vers les grandes mises en scène, notamment celles de l'ancien Hippodrome, en 1900, où il monta d'importants spectacles à grande figuration, comme Vercingétorix, par exemple.

C'est en 1904 qu'il vendit son premier scénario aux Etablissements Gaumont : Le rêve d'un fumeroir d'Opium, ~~pour la direction qui en eut~~ chargé de réaliser lui-même.

Ensuite il ~~travailla~~ ~~à~~ ~~Paris~~ écrivit quelques scénarios pour l'Eclair et, aux studios de Pi St Germain, pour la firme de Lion, filma Une partie d'échecs de Napoléon.

En 1908, il ~~entra~~ ~~à~~ l'Eclair, où il succéda à Bressol et à Desrijot. [grâce aux souvenirs des assistants, on établit une liste des films de Jasset pour l'Eclair, au premier rang desquels figurent des films en ~~épisodes~~ ~~tel que~~ ~~plusieurs~~ ~~chapitres~~ tel que Zigomar, l'arcêtre des films en épisodes; Balaso, Protée, etc.]

Jasset mourut en juin 1913, des suites d'une <sup>intervention</sup> ~~opération~~ chirurgicale.

La personnalité et les méthodes de travail de ~~Jasset~~ <sup>ce grand rénovateur</sup> ~~ont~~ <sup>ensuite</sup> ~~été~~ évoquées, et sa technique ~~ainsi que~~ de nature des décors de l'époque font l'objet d'intéressantes précisions. Enfin la niece de la regrettée Rozette Andriot, collaboratrice ~~de Jasset~~ et redécouvre ses films de Jasset, indique ce que fut son rôle auprès du grand metteur en scène de l'Eclair.