

*Film purp. Belle*

LISTE DES PERSONNES CONVOQUEES

A LA COMMISSION DE RECHERCHES  
HISTORIQUES  
DU 6 MAI 1944  
-----

SEANCE TOURNEUR

(ne faisant pas partie de la Commission) :

MMRS : DUMESNIL Décorateur  
CERQUANT  
JEAN FERY  
JACQUES MANUEL  
JEAN GREMILLON  
Janine BOUISOUNOUSE

5 Mai 1944

Pneumatique-

Monsieur Etienne ARNAUD  
39, rue Manin  
P A R I S

Cher Monsieur,

Nous serions très heureux de vous voir assister à notre COMMISSION DE RECHERCHES HISTORIQUES, qui doit avoir lieu demain SAMEDI 6 MAI à 16 Heures dans l'appartement de Madame Germaine DULAC, 54 rue de Prony (Métro Wagram) .

Cette séance doit être consacrée à Maurice  
TOURNEUR .

Nous nous excusons de vous prévenir aussi tardivement et espérons qu'il vous sera possible d'y assister.

En vous remerciant à l'avance de votre collaboration,

Nous vous prions d'agréer, cher Monsieur, l'assurance de nos sentiments distingués,

LE SECRETAIRE GENERAL DE LA  
CINEMATHEQUE FRANCAISE :

Réunion de la Commission des Recherches Historiques  
de la Cinéma - Fr - -

Séance du 6 mai 1944 consacrée à Maurice Tourneur

Tourneur

Maurice Tourneur, l'éminent réalisateur qui se trouve être également le plus ancien réalisateur encore en activité aujourd'hui, a bien voulu venir donner à la Commission tous les renseignements désirables sur sa carrière cinématographique.

Il a commencé par confirmer et compléter les renseignements qu'avait déjà donnés M. Henry et Mitry tant sur sa jeunesse que sur sa carrière théâtrale et ses débuts au cinéma comme acteur, puis comme assistant de Emile Chautard aux Films Eclair, en 1913.

Il évoque ensuite ~~son~~ en détail sa carrière cinématographique aux Etats-Unis, à partir de mai 1914, d'abord à New-York, puis à Hollywood.

Il ~~dit~~ <sup>dit</sup> ce que furent ses films américains et ~~il énumère~~ <sup>il énumère</sup> ceux ~~qu'il~~ <sup>qu'il</sup> considère comme les meilleurs. Il s'étend enfin aussi sur les conditions de travail en Californie, comparées à celles d'Europe.

Après le départ de M. Tourneur, M. Ménessier précède ce qui fut l'apport de Tourneur au cinéma américain et l'influence que ses films eurent dès 1914-1915 sur ceux de ses confrères d'outre-Atlantique. A l'aide de quelques anecdotes, il trace une esquisse rapide du réalisateur au travail et termine par quelques précisions sur "Intolérance", le grand film de D. W. Griffith.

il faudra joindre à la sténo  
Tourneur la liste des  
films que M. Mitry  
doit établir.

Réunion de la Commission de Recherches Historiques  
de la Cinémathèque Française

Séance du 6 Mai 1944 à 16 heures, consacrée à  
Maurice TOURNEUR

-:-:-:-:-

Maurice TOURNEUR, l'éminent réalisateur qui se trouve être également le plus ancien réalisateur encore en activité aujourd'hui, a bien voulu venir donner à la Commission tous les renseignements désirables sur sa carrière cinématographique.

Il a commencé par confirmer et compléter les renseignements qu'avaient déjà réunis MM. P. HENRY et MITRY tant sur sa jeunesse que sur sa carrière théâtrale et ses débuts au cinéma comme acteur, puis comme assistant d'Emile Chautard aux films Eclair, en 1913.

Il évoque ensuite en détail sa carrière cinématographique aux Etats-Unis, à partir de Mai 1914, d'abord à New-York, puis à Hollywood.

Il dit ce que furent ses films américains et il énumère ceux qu'il considère comme les meilleurs. Il s'étend enfin aussi sur les conditions de travail en Californie, comparées à celles d'Europe.

Après le départ de Maurice TOURNEUR, M. MENESSIER précise ce que fut l'apport de Maurice TOURNEUR au cinéma américain et l'influence que ses films eurent dès 1914-1915 sur ceux de ses confrères d'outre-Atlantique.

A l'aide de quelques anecdotes, il trace une esquisse rapide du réalisateur au travail et termine par quelques précisions sur "Intolérance", le grand film de D.W.Griffith.

-:-:-:-:-