

~~Ne doit être communiqué à personne, sous aucun prétexte,
sans l'autorisation écrite de Georges Sadoul.
Publication et reproduction, même partielles, strictement
interdites.~~

ENTREVUE AVEC LOUIS LUMIERE A BANDOL

le 24 septembre 1946

Le chauffeur est venu me prendre à la gare de Bandol. Il me conduit à la Villa Lumière située sur une petite éminence, à l'est de la petite localité. On m'introduit dans un salon presque exclusivement meublé de bronzes d'art monumentaux : femmes nues, génies ailés, guerriers mourants, etc, offerts à M. Lumière par son personnel et par diverses sociétés savantes. Une petite fille joue sur la terrasse.

Louis Lumière fait son entrée. Il est grand, voûté, gras, les joues tombantes, les oreilles pointues et exceptionnellement longues, comme celles d'un Bouddha. Il porte une paire de lunettes spéciales dont un des verres est remplacé par une plaque de métal noir percée d'un trou en son centre. Il a été opéré l'année précédente de la cataracte. Malgré ses 82 ans, il est exceptionnellement vif et alerte. Il ne se fatiguera jamais au cours de notre très long entretien, restera toujours présent et prêt à la riposte. Mais quand il fait quelques pas, il s'essouffle facilement, il souffre du cœur. C'est pourquoi il a fait aménager un ascenseur pour descendre à ses laboratoires situés en sous-sol de la terrasse. C'est par cet ascenseur que nous allons poursuivre notre entretien dans des laboratoires où règne l'ordre le plus parfait. Je ne prends des notes que quelques minutes après le début de notre entretien.

Nous avons commencé par parler de la parole qui lui est généralement attribuée, et qu'il aurait dite à Méliès lors de la première représentation du Grand Café : "Le cinéma n'a aucun avenir", phrase souvent répétée et déformée. A ce sujet, Louis Lumière me tend avec indignation une coupure de Nino Frank dans "L'Ecran français". Il est abonné à l'Argus, il lit avec assiduité les coupures qui lui sont adressées.

Louis Lumière

"Je n'assistais pas à la première représentation du Grand Café. J'étais resté à Lyon. Si cette parole a été

./.

dite ce jour-là à Méliès, elle l'a été par mon père Antoine Lumière. Ce qui est vrai pour ma part, c'est que je ne croyais pas qu'on puisse retenir l'attention pendant des heures par le cinématographe.

"Mon frère et moi nous n'étions pour rien dans l'exploitation du cinématographe à Paris. Mon père, après l'avoir confié à Clément ~~Maurice~~, y intéressa M. Lafont. C'était le beau-frère d'un ami de mon père, le Capitaine Thiers, député du Rhône, qui avait été le bras droit du Colonel Denfert-Rochereau au siège de Belfort et qui avait voyagé en Abyssinie.

"Mon père, Antoine Lumière, s'était trouvé orphelin à quinze ans. Ses parents étaient morts du choléra. Il avait été recueilli par le peintre Auguste Constantin qui lui avait appris à dessiner. Il était devenu peintre d'enseignes et décorateur, d'abord dans une grande maison de Paris puis à Besançon. C'est là qu'il s'associa avec un photographe nommé Mauroges. Il ne tarda pas à rompre cette association et s'établit photographe à son compte, 57 rue des Granges, à Besançon. C'est là que je suis né ainsi que mon frère Auguste et ma soeur aînée. Après la guerre de 1870, mon père quitta Besançon pour Lyon où il s'associa avec le photographe Fatalo. Il avait établi ses ateliers rue de la Barre, dans des boutiques qu'aujourd'hui disparues et que louaient les religieuses de l'Hospice de la Place Bellecour. A l'endroit de ces bâtiments se trouve aujourd'hui la poste centrale de Lyon.

"Mon père était un poète. Sitôt qu'il avait gagné de l'argent, il le dépensait aussitôt. Il détestait le silence et tous les scientifiques"

Sadoul

"Alors vous avez été de bien mauvais fils, votre frère et vous!"

Lumière (poursuivant sans relever l'interruption)

"Mon père avait fait partie de la Garde nationale. Il avait une très belle voix et, comme la vie n'était pas toujours facile à la maison, il lui était arrivé d'être parfois chanteur au casino où il était spécialisé dans les couplets patriotiques. Mais cela, surtout ne l'écrivez pas ! Que ceci reste entre nous ! C'est dans les coulisses du casino qu'il a connu le prestidigitateur Trewey, le chanteur Plessis, d'autres artistes encore, qui sont devenus ses camarades.

"Mon père, quand ses affaires allèrent mieux, n'hésita pas à faire construire une petite maison pour abriter son commerce. C'était une opération risquée, puisque le terrain de la rue de la Barre ne lui appartenait pas et pouvait à tout moment être repris par l'Hospice. On photographiait les groupes derrière, dans la cour, sur une toile de fond qu'il avait peinte lui-même. Mon père a fait de très beaux portraits, beaucoup d'artistes de l'époque sont passés chez lui, et des hommes comme Savorgnan de Brazza, Tony Revillon, le calculateur Ineaudi, etc.

"Vers 1878, on a commencé à parler, dans les journaux photographiques du procédé au gélatino-bromure d'argent. Pendant longtemps, les seules plaques qu'on trouvait dans le commerce étaient celles préparées par Bernaert de Gand, selon le procédé de Van Monkhoven. Mon père n'avait utilisé jusqu'alors que des plaques au collodion humide qui étaient préparées dans un laboratoire situé dans le sous-sol. Il comprit assez bien que le gélatino-bromure avait un avenir et il essaya les formules alors publiées par les journaux photographiques. Mais ces formules étaient imparfaites, le temps de pose était plus considérable encore que celui du collodion humide. Ainsi les tentatives de mon père aboutissaient-elles à un échec total. Il était incapable de perfectionner les formules. Je vous ai déjà dit qu'il n'avait rien d'un scientifique.

"C'est à cette époque que je suis sorti de l'Ecole de la Martinière où j'étais entré avec un certain retard, les terribles maux de tête dont j'ai souffert durant mon enfance m'ayant empêché de commencer mes études de bonne heure. J'avais eu à la Martinière d'excellents maîtres, en particulier MM. Tabaraud et Du Pasquier. Les études de la Martinière duraient deux années et la deuxième année comportait de la chimie. Comme on parlait toujours devant moi des plaques Monkhoven, je me mis, à mon tour, à chercher des procédés pour les perfectionner. Le procédé que je découvris alors devait supprimer le lavage des émulsions qui était nécessaire avec les méthodes alors connues. Les revues techniques avaient parlé d'ajointre aux plaques une certaine proportion d'acide bromhydrique. Je fis la tentative qui ne donna pas de bons résultats. J'employai l'ammonium qui lui me donna toute satisfaction. Je venais à ce moment-là de sortir premier de l'Ecole de la Martinière. J'avais seize ans. Seuls mes maux de tête m'avaient empêché de préparer le polytechnique. Mon père m'avait refusé les balances de précision dont j'avais besoin pour mes dosages, me disant que la balance de la cuisine devait me suffire. J'étais obligé d'aller faire mes pesées chez le pharmacien voisin. Après deux mois de travaux, j'obtenais une plaque, sans lavage, très supérieure à toutes les plaques connues, plus sensible et ayant de meilleures gradations que les plaques de Monkhoven.

"Pendant une année environ, je préparais à longueur de journée, dans le laboratoire de la rue de la Barre, les plaques qui étaient nécessaires pour les ateliers de mon père.

Peu à peu, des clients me demandèrent ces plaques et mon père eut l'idée d'abandonner son métier de photographe pour devenir fabricant des plaques photographiques dont je lui avais donné la formule. Pendant plusieurs semaines, mon père et moi, nous avons cherché, dans la région lyonnaise, une usine où nous pourrions nous établir. Mon père était exigeant, il trouvait que ce qu'on lui proposait n'était jamais assez grand. Il a fini par se décider pour une ancienne chapellerie qui avait été fondée par un certain Baton, mais qui était abandonnée depuis 1855. Les installations consistaient en de vieux hangards aux toits crevés et en une vieille pompe à engrenage.

"C'est moi qui ai conduit toute l'installation de l'usine. Mon frère n'y a pas participé. Mon père avait vendu sa maison de photographie à un ancien carrossier et avait chargé Auguste Lumière de le mettre au courant de son nouveau métier. Auguste passa deux années rue de la Barre, pendant le temps où se poursuivait l'installation de l'usine. Il m'a fallu créer des machines à laver les verres et des machines à étendre les émulsions. D'autre part, ma première méthode, celle qui consistait à obtenir de l'oxyde d'argent grâce à l'ammonium, avait l'inconvénient de libérer des torrents d'ammoniac, ce qui rendait très délicate son application sur une échelle industrielle.

"Nous avons néanmoins entrepris cette fabrication avec une dizaine d'ouvriers dont j'assurais la direction, tout en cherchant de nouveaux procédés. C'est alors que je découvris ma formule dite "Etiquette bleue". Nous étions à ce moment-là dans une situation difficile. L'usine nous avait coûté pas mal d'argent et mon père était sur le bord de la faillite, avec un passif de 275 mille francs. Ce fut un vieux notaire, très tâtillo, qui nous apporta les 50 mille francs nécessaires pour nos nouvelles installations et la continuation de notre industrie. Les plaques "Etiquette bleue" furent plus qu'un succès: ce fut un véritable coup de foudre. Dès la première année, elles nous ont fait gagner près de 500 mille francs. Mais mon père avait une conception très particulière du commerce. Il dépensait beaucoup d'argent, tout ce qu'il gagnait. C'était un homme très autoritaire. Je l'ai vu une fois se mettre tellement en colère il a cassé une chaise ... Il avait souvent fait pleurer ma mère ...

"Lorsque l'acte d'association que nous avions signé mon frère et moi avec mon père est arrivé à expiration, nous n'avons pas jugé bon de le renouveler. Mon père s'est alors installé à la Ciotat où il s'est mis à faire de la viticulture. La encore, il a dépensé de l'argent à tort et à travers ...

"Nous avions fondé une nouvelle société au capital de 3 millions de francs, mais en réalité, 100 mille seulement étaient souscrits. Nous n'avions pas besoin d'argent, nous en gagnions très suffisamment.

"Mon frère Auguste est venu me rejoindre à l'usine, mais il était hanté par les questions biologiques. C'est dans ses laboratoires, vous le savez sans doute, que le Docteur Carrel a réussi ses premières sutures. Le goût de la biologie avait été donné à mon frère par un jeune étudiant en médecine qui lui avait servi de précepteur. C'est moi seul qui ai mis au point l'usine, les procédés de fabrication et les machines. Bien plus tard, comme notre affaire était devenue importante, Eastman nous a proposé de nous associer ainsi que les autres grandes maisons françaises, Joubla, Guilleminot. Mais Eastman ne nous offrait que 19 millions, alors que nous en demandions 25. L'affaire ne s'est pas faite et nous nous sommes associés avec Joubla. Quand notre cinématographe a été lancé, nous avons été assaillis par des nuées de gens qui voulaient en avoir la concession. J'ai alors formé une centaine d'opérateurs. C'est Carpentier qui construisit mon appareil réalisé en 1894. J'ai fait mes premières projections au mois de septembre. Notre chef mécanicien, Moissou, qui construisit l'appareil selon mes indications, avait entièrement conçu et fabriqué nos machines à perforer. Parmi les opérateurs qui ont été envoyés dans le monde entier, il faut citer les noms de Promio, de Mesguish, de Doublier.

"Au début, les opérateurs nous appartenaient. Par la suite, nous avons pris le parti de vendre nos appareils. Faire des films, comme la mode en est venue alors, ce n'était pas notre affaire. Je ne me vois pas dans les studios actuels."

Louis Lumière s'est levé. Il a pris un dossier où se trouvent quelques coupures de presse. L'une d'elle est un article que Claude Roy vient de publier sur mon livre dans "Action". Louis Lumière en prend une autre qui est celle d'un article de Nino Frank qui, dans l'"Ecran français", dit à peu près que Lumière n'a jamais rien compris à l'avenir de son invention. Il s'indigne et proteste. Il me tend ensuite une mince brochure de vingt pages qui est le premier catalogue du cinématographe Lumière. Il y a coché en bleu les films dont il revendique la paternité. Ce sont :

1. Assiettes tournantes
3. Aquarium
5. Arrivée en voiture
6. Arrivée d'un train en gare
9. Barque sortant du port
11. Baignade en mer
32. Départ en voiture
37. Débarquement
40. Démolition d'un mur I.-II.
41. Déjeuner du chat
43. Enfants aux jouets
57. Lancement d'un navire
62. Maréchal-ferrant
69. Pêche aux poissons rouges

- 73. Partie d'écarté
- 74. Partie de tric-trac
- 82. Querelle enfantine
- 88. Repas de bébé
- 91. Sortie d'usine
- 99. Arroseur et arrosé
- 105. Chapeaux à transformation
- 107. Charcuterie mécanique
- 109. Course en sacs
- 111. Discussion
- 118. Photographe
- 128. Place des Cordeliers
- 129. Place Bellecour

Parmi les vues comiques, le Photographe use d'un appareil muni d'une seringue dont il asperge son client. Ce film fut réalisé à Lyon en ayant pour acteur Clément Maurice. Charcuterie mécanique, réalisé avec Auguste Lumière à la Ciotat, représente un appareil fantaisiste : on met un cochon vivant dans un entonnoir, de l'autre côté sortent des saucisses. Auguste Lumière n'aurait, selon son frère, réalisé qu'un seul film : Brûleuse d'Herbes, à la Ciotat. Sans doute Louis Lumière a-t-il réalisé un peu plus de films qu'il n'en a cochés dans son catalogue. En effet, au cours de la conversation, nous parlerons d'un autre film, Le Cul-de-jatte, dont il revendique aussitôt la paternité. Sans doute n'a-t-il voulu désigner ici que les films dont il est parfaitement content. Nous faisons le total des vues qu'il a cochées : il y en a 27. A mon avis, il n'a pas dû en tourner plus d'une cinquantaine.

Louis Lumière

"Personnellement, j'ai beaucoup dessiné et j'ai même fait de la peinture. Mon maître est un certain Morel qui travaillait dans l'atelier de photographie de mon père. Ce qui m'a toujours préoccupé dans mes vues, ça été la mise en page de mes sujets. Je suis également très musicien, j'ai fréquenté le Conservatoire de Lyon et j'y ai reçu un deuxième accessit de piano."

Sadoul

"Avez-vous remarqué que les ouvrières de la Sortie d'usine sont en costume d'été et que les hommes portent des chapeaux de paille ? Vous avez projeté ce film à Paris en février 1895. N'est-il pas possible que le film actuellement connu soit une nouvelle version réalisée par vous durant l'été 1895 ?"

Louis Lumière

"Je n'ai tourné qu'une seule fois la Sortie d'usine et, d'autre part, j'ai réalisé mon premier film après avoir vu fonctionner un kinétoscope. Je n'ai vu cet appareil qu'une seule fois, en spectateur, et je n'ai pu examiner son mécanisme intérieur. Tout le monde disait alors : il va en faire des projections. C'est ce que j'ai réussi à faire. Si un appareil a été acheté à cette époque aux Frères Werner par un Lumière, il peut alors s'agir de mon père. Pour ma part, je n'ai jamais eu entre les mains un kinétoscope Edison."

Sadoul

"D'après les journaux de l'époque et les publications américaines sur l'invention du cinéma, les premiers kinétoscopes sont arrivés en France au mois de septembre seulement. Il ne paraît donc pas très possible qu'un film ait été tourné en été, après l'arrivée du kinétoscope."

Louis Lumière (après avoir longuement réfléchi)

"Je n'arrive pas à me souvenir de la date. Il faudrait vérifier."

L'entretien a dévié. Maintenant Louis Lumière me parle de ses autres inventions et en particulier de la stéréosynthèse. Il m'emmène dans un coin de son laboratoire, allume une lampe. Derrière une plaque de verre dépoli apparaît, avec un relief hallucinant, le Président Millerand, grandeur nature. Il ne lui manque pas un poil de la moustache. Mais sitôt qu'on déplace un peu la tête, l'image devient floue et très vite indiscernable. Il s'agit de photographies prises sur 6 plaques de verre superposées. Lumière me dit qu'il n'a jamais exploité commercialement ce brevet, qu'il s'est contenté de montrer quelques photographies d'hommes célèbres en relief dans une fête de bienfaisance à Lyon.

Il ouvre ensuite des cartons, il en sort des miroirs concaves en acétate argenté, puis des étoffes argentées selon le même procédé. Il est visiblement très fier de ses laboratoires et de ses menues inventions.

Vers 1 heure de l'après-midi, nous reprenons le petit ascenseur qui nous conduit sur la terrasse où la table est servie. Lumière me précède avec ses énormes oreilles, son nez tombant, ses vêtements larges. Il a quelque chose d'un vieil éléphant. Il porte aux pieds des chaussons de Strasbourg en drap bleu de roi.

Il s'essouffle vite, on le sent malade du coeur. Nous nous installons à table, il s'excuse beaucoup de l'humble ~~déjeuna~~ qu'il va m'offrir et qui pourtant sera excellent et copieux. Il reprend de tous les plats, boit bien et ne se refuse ni café, ni liqueur.

Comme on sert la friture, il me dit qu'elle a été pêchée le matin même par son frère Auguste qui, fort heureusement, ne déjeunera pas avec nous. Auguste Lumière était pendant l'occupation membre du Comité d'Honneur de la L.V.F. A propos de pêche, nous en venons à parler de Léon Gaumont, mort il y a trois mois.

Louis Lumière

"Léon Gaumont était un homme charmant. Nous allions très souvent faire la pêche ensemble. Il faisait de longs séjours, comme moi, sur la Côte d'Azur. Par contre, je n'aime pas du tout M. Charles Pathé et ne l'ai vu qu'une ou deux fois dans ma vie. C'est un commerçant et puis, ce qui ne m'a pas plu du tout c'est quand il s'est fait naturaliser citoyen monégasque pour ne pas payer d'impôts en France. Tout l'argent qu'il a gagné, il l'a pourtant gagné dans notre pays."

Nous parlons ensuite du Festival de Cannes. Louis Lumière n'y a pas été invité et malgré sa joviale bonhomie, on sent qu'il en est ulcéré.

Louis Lumière

"On a déclaré à la presse que j'avais été invité et que je n'avais pas accepté. C'est entièrement faux. Je n'ai jamais reçu d'invitation; et pourtant en 1939, j'étais Président d'Honneur du Festival..... C'est comme cette plaque qu'on a apposée Boulevard des Capucines en l'honneur de Demeny, de Marey et de Méliès. Ce dernier n'avait vu le cinématographe qu'en décembre 1895 et il ne s'y était jamais intéressé avant. Ce qui m'a surtout choqué, c'est qu'on ait apposé cette plaque sur l'endroit même où avaient eu lieu les premières représentations de mon appareil en 1895. Cette plaque n'était pas à sa place à cet endroit. C'est un peu comme si on était venu poser cette plaque sur ma porte à Bandol. Mais j'ai été bien vengé, ils ont tous été arrosés ... comme l'Arroseur !"

Sadoul

"J'étais parmi les orateurs."

Louis Lumière

"Alors je vous dois un buvard d'honneur !"

Nous parlons d'autre chose. Je lui raconte ma première visite à Bandol pendant l'occupation, pour y voir mon ami François Cuzin, fusillé en juillet 1944 par les Allemands. C'est précisément sous les fenêtres de sa villa que nous avons eu notre dernière discussion.

Il me parle de sa mère qui tient un garage à Toulon, puis il en vient à sujets qui visiblement le préoccupent beaucoup.

Louis Lumière

"Pour ce qui est de la Résistance, je n'ai rien pu faire. Je suis vieux, je vis très solitaire, je ne m'occupe pas beaucoup de politique, je n'ai pas eu à me plaindre des Allemands qui occupaient Bandol et qui ont été très corrects avec moi. Une fois ils ont voulu me prendre ma voiture à gazogène. Or, je ne peux plus marcher. Je suis allé protester auprès de l'Amiral à Toulon. Un soir, j'étais déjà couché lorsqu'un grand diable d'officier de marine est arrivé chez moi. Je me suis habillé à la va-vite. Il parlait très bien français, il m'a tout de suite parlé des plaques autochromes Lumière qu'il utilisait depuis 1907. Il venait de la part de l'Amirauté au sujet de ma voiture. Tout s'est très vite arrangé.

"Quelque temps après, les Boches ont bouché avec des barbelés toutes les ouvertures des maisons de Bandol qui donnaient sur la mer. Je n'avais plus de porte commode pour rentrer chez moi. J'ai écrit à l'Amirauté et ils ont dégagé ma porte. Par la suite, j'ai été forcé d'évacuer, mais on m'a accordé la permission de laisser des domestiques pour garder la maison et la Kommandatur m'a permis d'évacuer mon mobilier et mes laboratoires en camion.

"J'étais bien avant la guerre un journaliste qui s'appelait Dominique Sordet. C'est lui qui m'a envoyé au mois d'octobre 1940 un certain Adémar de Mongon. Il venait pour me demander une déclaration sur la réconciliation franco-allemande. Il m'a dit qu'il venait de la part du Maréchal Pétain et, vous comprenez, à ce moment-là, je n'étais renseigné sur le Maréchal que par les journaux. Tout le monde disait qu'il était le Sauveur de la France. Je lui répondis que je n'écrivais pas facilement et que je ne pourrais pas lui donner quelque chose tout de suite. Il m'a dit : "Mon train part à 15 heures; si vous le voulez, je vais vous préparer un texte que vous n'aurez qu'à signer." Il est parti un moment au café pour rédiger son texte, puis il est revenu et j'ai lu son papier. C'était quelque chose de très général où l'on disait qu'une fois le combat terminé, il

ne restait plus aux paladins qui s'étaient violemment battus qu'à se serrer la main. A ce moment-là, la guerre paraissait finie. J'ai signé cette déclaration sans en changer un mot. Ensuite le texte a été publié partout, dans tous les journaux. Quelque temps après, en lisant le "Petit Niçois", j'ai appris que le Maréchal Pétain m'avait nommé membre de son Conseil National. Personne ne m'avait demandé mon avis. Quelque temps après, le Conseil s'est réuni et l'on m'a demandé d'aller à Vichy. J'ai fait le voyage. Nous nous sommes réunis l'après-midi, nous n'avons pas du tout parlé de politique, on s'est seulement occupé des questions ouvrières.

"Un peu avant les événements de 1940, j'avais été nommé par le Président Lebrun Grand Officier (Grand Croix ?) de la Légion d'Honneur. J'ai profité de ce que j'étais à Vichy pour aller voir le Grand Chancelier de la Légion d'Honneur et pour lui demander ce que devenait ma décoration. Il m'a dit que le Président voulait me voir

Sadoul

"Vous voulez sans doute dire le Maréchal ?"

Lumière

"Oui, le Maréchal Pétain voulait me voir et devait me recevoir le lendemain à 5 heures. Quand je suis allé chez le Président, tout le Conseil National était réuni. Il faut vous dire qu'on m'avait nommé Vice-Président du Conseil National. Un peu après, le Président est arrivé avec son officier d'ordonnance. Je ne l'avais jamais vu auparavant. C'est son officier qui m'a passé le Grand Cordon; mais il n'avait sans doute pas l'habitude, il s'est trompé, il me l'a mis sur la mauvaise épaule. Le Maréchal a protesté, les deux hommes se sont un peu disputés et le Président m'a mis lui-même le Grand Cordon sur la bonne épaule. On en a profité pour nous photographier. Ça a paru dans tous les journaux; ça m'a fait beaucoup de tort et beaucoup de gens m'en ont voulu. J'ai reçu des tas de lettres."

Il revient sur la question du Festival de Cannes, répète qu'il n'a pas été invité et que d'ailleurs il n'aurait pas pu y aller.

Lumière

"Maintenant, on m'a remisé, on m'a mis au rancard. D'ailleurs,

au cinéma, le temps des techniciens est passé, c'est l'époque du théâtre."

A un autre moment, je lui ai parlé, à propos de ses films, de mise en scène et il a froncé le sourcil. Visiblement il ne comprend pas qu'on fasse de la mise en scène pour un film. Personnellement il n'en a jamais fait. Il a laissé ça à Méliès.

Tout de suite après les liqueurs, sa voiture me reconduit à Toulon où je dois prendre, à 2 heures, un train pour Cannes.

2 Documents

« Rencontre avec Louis Lumière » }
« Rencontre avec Charles Pathé » } in 1946

par J. Sadoul

Copie du premier Catalogue Lumière

Les films marqués L sont les films identifiés par
Louis Lumière comme ayant été réalisés par lui

10 oct 16
g sadoul

SOCIETE ANONYME DES PLAQUES ET PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES

LYON - MONPLAISIR

C I N E M A T O G R A P H E

Auguste et Louis Lumière

CATALOGUE DES VUES

Première Liste

LYON

IMPRIMERIE L DECLERIS ET FILS
16, Place Bellecour, 16

1897

Le numérotage n'a pas
un numérotage chronologique
Mais alphabétique

VUES GENERALES

1re caisse A

- L 1 Assiettes tournantes < - 33
- L 2 Ateliers de la Ciotat < 17 ou 47
- L 3 Aquarium < 2 Boîtes 25 et 42
- L 4 Autruches 2 Boîtes 31 et 33
- L 5 Arrivée en voiture manque Trarieux
- L 6 Abatage d'un arbre manque Trarieux
- au Catalogue de Londres
arrivée du train
à la gare de Villefranche*
- L 7 Arrivée d'un bateau à vapeur manque Trarieux
- L 8 Arrivée d'un train en gare → extré, de l'us
L 9 Barque sortant du port manque
- L 10 Barque en mer 43
- L 11 Baignade en mer manque
- L 12 Baignade de nègres (?) Trarieux
- L 13 Balançoires 45
- L 14 Basse-cour 37
- L 15 Bal d'enfants manque
- L 16 Boxeurs manque
- L 17 Bicycliste 35
- L 18 Bocal aux poissons rouges 48
- L 19 Chargement d'un wagon de tonneaux 38
- L 20 Chaudière d'aland de la Ciotat 35
- L 21 Cygnes 50
- L 22 Concert 43
- L 23 Cavalcade (char du soleil) 38

VUES GENERALES (suite) - 2 -

- 24 Cavalcade (guerriers romains et abyssins) 50
- 25 Concours de bébés ~~manque~~
- 26 Combat de coqs 45 et 55 . 2 bobines
- 27 Concours de boules 48
- L? — Carnaval (voir Nice)
- 28 Déchargement de grains ~~manque~~ 35
- 29 Danse sur scène (pas de deux) ~~manque~~ ↵
- 30 Dansé javanaise 20
- 31 Danse tyrolienne 36
- L 32 Départ en voiture ~~manque~~ 41
- 33 Départ de cyclistes ~~manque~~ 45
- 34 Déchargement d'un navire 2 h (Espagne)
- 35 Duel au pistolet ~~manque~~ (?)
- 36 Défilé de jeunes filles au lycée (Mexique) 20
- L 37 Déparquement (Nice)
- 38 Dames acrobates] ~~manquent~~
- 39 Départ d'un transatlantique] (?)
- L 40 Démolition d'un mur I.-II
- L 41 Déjeuner du chat 24
- 42 Ecriture à l'envers 38
- L 43 Enfants aux jouets 20
- 44 Eléphants 07
- L? — 45 Enfants pêchant des crevettes ~~manque~~ ? ↵
- 46 Embarquement d'un cheval → 38
- 47 Embarquement des filets de pêche 38
- 48 Embarquement pour la promenade 48

VUES GENERALES (suite) - 3 -

- Lumière* → 49 Enfant et chien 46
- 50 Enfants jouant aux billes *Mandarine*
-
- 51 Forgerons 44 *cause B*
- 52 Gros temps en mer 35
- 53 Jongleurs javanais 27
- 54 Lion 39
- [?] → 55 Leçon de bicyclette 40
- 56 Lutteurs javanais 37
- L 57 Lancement d'un navire (?)
- 58 Levée des filets de pêche 49
- L 59 Labourage 35
- L 60 Laveuses 37 et 39 double boîte
- L 61 Moutons à l'abattoir 38
- L 62 Maréchal-ferrant 45
- L 63 Menuisiers 39
- Aug L 64 Mauvaises herbes *Mandarine Traveux*
- 65 Marché 30
- 66 Nègres balayant 44
- 67 Premiers pas de bébé *Lumière (?)* ← *Traveux ordable*
- 68 Pêcheurs raccommodant les filets 37
- L 69 Pêche aux poissons rouges *Mandarine Traveux*
- 70 Pêche aux sardines 45
- 71 Pélicans 36
- L 72 Partie de boules 44 49
- L 73 Partie d'écarté *Mandarine Traveux*

VUES GENERALES (suite)

VUES COMIQUES (suite)

- L 74 Partie de tric-trac *Mande*
 75 Pêche à l'épervier *35*
 L 76 Pompiers: Sortie de la pompe
 L 77 Pompiers: Mise en batterie
 L 78 Pompiers: Attaque du feu
 L 79 Pompiers: Sauvetage
 80 Panorama du départ de la gare d'Ambérieu pris du train (temps de neige) *X*

- Mande* 81 Panorama de l'arrivée à Aix-les-Bains pris du train (temps de neige)

- Mande* L 82 querelle enfantine

- L 83 Récréation à la Martinière *X*
 84 Radeau avec baigneurs *X 29*
 L 85 Retour d'une promenade en mer *X*

- Mande* 86 Repas des chats *45*

- Mande* 87 Rochers de la Vierge (Biarritz)

- Mande* L 88 Repas de bébé

- Mande* 89 Repas en famille *Trarieux* *Mande*

- Mande* *autre film présent* L 90 Serpent
 L 91 Sortie d'usine *X*
 92 Scaphandrier *X*

- 93 Scieurs de bois *50*

- Trarieux* 94 Scène d'enfants *Mande*

- 95 Tigres *35*

- 96 Touristes revenant d'une excursion *40*

- Mande* 97 Voitures automobiles

- 98 Water Tobogan

VUES COMIQUES

- Mande* L 99 Arroseur et arrosé

- Promo* 100 Bataille de femmes *X 2 bobines*

- Trarieux* 101 Bataille de neige *30*

- Promo* 102 Bonne d'enfants et cuirassier *37*

- 103 Bonne d'enfants et soldat *25*

- 104 Boxeurs en tonneaux *35*

- Mande* L 105 Chapeaux à transformation

- 106 Coiffures *42*

- L 107 Charcuterie mécanique *(60)*
 108 Charpentier et cartonnier *(46)*
 L 109 Course en sacs *←*
 110 Colin-maillard *Mande*
 L 111 Discussion *Trarieux*
 L 112 Dentiste *40*
 L 113 Danse russe *(18)* *←*
 114 Géant et nain *55*
 115 Joueurs de cartes *37* arrosés
 L 116 Jury de peinture *(34)*
 L 117 Patineur grotesque *26*
 L 118 Photographe *Mande*
 119 Prestidigitateur *Trarieux*
 120 Un prêté pour un rendu *na*
 121 Voyageur et voleurs *na*
Trarieux

FRANCE

Carmaux :

- 122 Défournage du coke *34*
 123 Chargement du coke *35*

Evian :

- 124 Barques *30*
 125 Embarquement *34*
 126 Débarquement *32*

Lyon :

- 127 Arrivée du train à *(?)*
 Perrache
 L 128 Place des Cordeliers *30*
 L 129 Place Bellecour *38*
 130 Panorama de l'arrivée en gare de Perrache *36* pris du train
 131 Panorama des quais de la Seine pris d'un bateau *(?)*

FRANCE (suite)

Marseille :

- 132 La Bourse 35
133 La Canebière 35
134 Cours Bélyunce 34
135 Marché aux poissons 35
136 Port de la Joliette 36
137 Vieux port 37

139 (35)
40 (27)
41
42 (44)
43 (32)
44 (31)
45 (31)

Nice :

- 138 - 145 Carnaval, 8 vues différentes: bataille de confetti
146 Panorama du Casino pris d'un bateau (45)
147 Place Masséna (45)

Nîmes :

- 148 Sortie de l'église 7

Manque

Paris :

- 149 Arc de triomphe (48)
150 Bassin des Tuilleries Manq.
151 Champs-Elysées (voitures)
152 Champs-Elysées manque
153 Place de la Concorde
154 Place de l'Opéra
155 Cortège du Boeuf gras (Char du Prince Carnaval)
156 Mi-Carême: Char de la Reine des Reines

(33)
-
(10)
(40)
manque

Fêtes franco-russes :

- (35) 161 Cherbourg: Débarquement des Souverains russes
(45) 162 Cherbourg: Entrée des Souverains russes et du Président sous le hall
(35) 163 Paris: Les Souverains russes et le Président de la République aux Champs-Elysées manque
h2 164 Paris: Chasseurs à cheval et spahis de l'escorte
(36) 165 Paris: Dragons de l'escorte
(46) 166 -- Général Saussier et son état major
(36) 167 -- La foule sur la place de l'Opéra

CAISSE D

Vues militaires :

- 168 Abreuvoir (46)
169 24ème Chasseurs alpins: Défilé (40)
170 --- Défilé au pas de (35)
gymnastique
171 --- Légen de boxe (30)
172 --- Saut d'obstacles (32)
173 --- Exercices à la baïonnette manque
174 --- Exercices d'assouplissement (30)
175 --- Rassemblement (40)
176 --- Maniement d'armes (40)
177 --- Assaut d'un mur manque
178 27me Chasseurs alpins: Défilé (37)
179 --- Défilé du bataillon en masse (38)

Toulouse :

- 157 Rue Alsace-Lorraine (37)

Inondations 1896 :

- (50) 158 Lyon: Quai de l'Archevêché
(44) 159 Lyon: Sauvetage de lapins
(24) 160 Mâcon: Panorama pris d'un train

FRANCE (suite)

Vues militaires (suite) :

- *Lumière* Manu 180 --- Assaut du portique
 → *Manque* 181 --- Exercice du bâton 50
 → *Manu* 182 Cuirassiers: Boute-selle
 → *Manque* 183 --- Départ (ex)
 (48) 184 --- En fourrageurs -(charge) (ex)
 (46) 185 --- Mêlée
 (89) (30) 186 Dragons traversant la Saône
 à la nage
 (65) 187 Exercice d'escrime: Salut
 (35) 190 --- Assaut
 → *Lumière* 191 96me de ligne en marche
 → *Lumière* 192 Saut à la couverte
 (40) 193 Turcos (défilé)
 → *Lumière* (42) 194 Voltige
 Cuirassés en rade de Villefranche
 vues d'un bateau en marche
 (32) 195 Le "Brennus"
 (53) 196 Le "Magenta"

ALGERIE

Alger :

- (38) 197 Prière du Muezzin
 (32) 198 Anes
 (50) 199 Marché arabe
 (28) 200 Place Gouvernement
 (28) 201 Rue Bab-Azoun
 (28) 202 Déchargement au port *Manque*

ALGERIE (suite)

Tlemcen :

- 203 Rue Mascara (41)
 204 Rue Sidi-Bou-Médine (42)
 205 Rue de France (32)

TUNISIE

Tunis :

- (25) 206 Le Bey et son escorte
 207 Marché 32
 208 Marché aux poissons 32
 209 Marché aux légumes 36
 210 Rue et porte Bab-el-Khaira 26
 211 Porte de France 28
 212 Rue El-Halfouina 21
 213 Rue Sidi-ben-Arous 28
 214 Place Bab-S ouika 30
 215 Souk-el-Bey 32

Sousse :

- 216 Marché aux charbons (avec chameaux) (32)

Hamman-Lif :

- 217 Halte à la gare (30)

ETRANGER

ALLEMAGNE

Berlin:

218 Sous les tilleuls (40)

219 Panoptikum-Friedrichstrasse (29)

220 Potsdamer Platz (37)

Inauguration du Monument
de Guillaume Ier

Manque 221 I. Avant l'inauguration -
Arrivée des souverains

222 II. Inauguration (37)

Manque 223 III. Défilé de hussards
devant Guillaume II

224 Guillaume II et Nicolas II
à cheval (40)

Cologne:

225 Sortie de la cathédrale (31)

226 Arrivée de l'express (28)

227 Panorama pris d'un bateau m

228 Pont de bateaux (47)

Dresde:

229 Postplatz (36)

230 Vieux quartier à l'Exposition (31)

231 August-Brücke (30)

Francfort s/M:

Manque 232 Réception de Guillaume II

233 Alter Marktplatz (32)

Hambourg:

234 Lombards Brücke (34)

Munich:

235 Karlsplatz (45)

236 Maximilianeum (35)

Stuttgart:

237 Schlossplatz (38)

238 Fontaine sur le Schloss- (38)
platz

239 Cortège sur le Schloss-
platz (46)

240 Cortège des anciens (35)
Germains

241 Cortège de cavaliers ~~manque~~ (29)

Vues militaires:

242 Stuttgart: 26e dragons - 40
S aut d'obstacle

243 Stuttgart: 26e dragons - 39
- Pied à terre -

244 - Défilé *manque* (45)

245 Görlitz: Revue devant
Guillaume II et Nicolas II

ANGLETERRE

Londres:

246 Alerte de pompiers *manque* (32)

247 Cyclistes et cavaliers (32)
arrivant au cottage

248 Cortège au mariage de (35)
la princesse Maud

249 Danseuses des rues (40)

250 Entrée du Cinématographe (50)

251 Hyde Park (60)

252 Nègres dansant dans la rue (42)

253 Pont de la Tour (42)

254 Pont de Westminster (35)

255 Piccadilly Circus (48)

256 Regent Street *manque*

Vues militaires:

257 Garde montante au palais
de Buckingham (54)

258 Gardes à cheval *manque*

ESPAGNE

Madrid:

- 259 Arrivée des Toréadors *mangue*
260 Puerta del sol *mangue*
261 Porte de Tolède 29

Vues militaires:

- 262 Hallebardiers de la Reine 47
263 Lanciers de la Reine, charge *68* 68
264 --- --- défilé *18* 18
265 Défilé du Génie *mangue*
266 Danse au bivouac *mangue*
267 Artillerie (exercice de tir) 40
268 Cyclistes militaires 40
269 Garde descendante du Palais-Royal *m*
270 Distribution des vivres aux soldats *33*

AUTRICHE - HONGRIE

Budapest:

- 271 Cortège de la Couronne 38
272 Cortège du Sceptre royal 29
273 Pont suspendu 29

Vienne:

- 274 Ring 38
275 Entrée du Cinématographe 40

ITALIE

Gênes:

- 276 Via Carlo Alberto 40

Milan:

- 277 Bains de Diane (27)
278 Place du Dôme (?)

Monza:

- 279 Roi et Reine d'Italie (?)

Naples:

- 280 Via Marina 52
281 Via Roma 82
282 Port et Vésuve (?)

Rome:

- 283 Cortège au Mariage du Prince de Naples
284 Fin du Cortège au Mariage du Prince de Naples

285 Piazza Colonna

- 286 Piazza Termini
287 Fontaine de Trevi

288 La Gare

- 289 Danse des Ciocciali (30)
290 Le Forum 39

Venise:

- 291 Arrivée en Gondole *m*
292 Pigeons sur la Place Saint-Marc 23
293 Tramway 41
294 Grand Canal avec Barques 50
295 Panorama du Grand Canal pris d'un Bateau *mangue*

- 296 Panorama de la Place Saint-Marc pris d'un Bateau 44

Vues militaires:

- 297 Carabiniers 18
298 Infanterie 40
299 Bersagliers 30

Course G

RUSSIE

Couronnement du Czar:

300 Les Souverains et les (40)
Invités se rendant au
Sacre (escalier rouge)

301 L'Impératrice mère et la (40)
Grande-Duchesse Eugénie en
Carrosse

302 Czar et Czarine entrant dans
l'Eglise de l'Assomption (45)

303 Comte de Montebello et Général
de Boisdeffre se rendant au
Kremlin (37)

304 Comtesse de Montebello (38)

305 Amiral Sallandrouze et Général
Tournier 41

306 Députations asiatiques 38

Moscou:

307 Rue Tverskaia 24

SUISSE

Bâle:

308 Pont sur le Rhin (37)

Genève (Exposition de 1896):

309 Cascade *manière*

310 Cortège arabe 38

311 Danse égyptienne 50

312 Fête au village 37

313 Rentrée à l'étable 37

314 Place Bel-Air 37

Interlaken:

315 Procession 37

Lausanne:

316 Défilé du 8me bataillon
35

Schaffhouse:

317 Chutes du Rhin vues de
près 51

318 Chutes du Rhin vues de
loin *manière*

AMERIQUE DU NORD

New-York:

319 Broadway 37

320 Arrivée d'un train à
Battery Place 34

321 Pont de Brooklyn 29

322 Métropolitain 32

323 Broadway et Wall Street 60

324 Descente des voyageurs
du Pont de Brooklyn 60

325 Avenue et Union Square 47

326 Broadway et Road Street 50

327 Patineurs au Parc
central 60

328 Broadway et Union 37
Square

329 Whitehall Street 42

Brooklyn:

330 Fulton Street 44

Boston:

331 Washington Street 40

332 Market Street 50

333 Commercial Street 50

334 Atlantic Avenue 37

335 Fremont Row *manière*

Chicago:

- 336 Défilé de policiers 40
337 Michigan Avenue 37
338 Grande roue 40

Niagara:

- 339 Les chutes 34
340 Les rapides

Washington (Election du Président):

- 341 Exécutive Mansion 28
342 Défilé de l'artillerie du 27
District Colombia
343 Défilé du Club républicain 24
James Blain
344 Défilé de la Garde nationale 38
du District de Colombia

for 97

MEXIQUE

- 345 Le Président prenant congé de ses ministres — manu
346 Transport de la cloche de l'Indépendance — manu
347 Ruraux au galop manu
348 Le Président en promenade 35
349 Exercice à la baïonnette 40
350 Lassage d'un cheval sauvage
351 Repas d'Indiens 51
352 Lassage d'un boeuf sauvage manu
353 Danse mexicaine manu 56
354 Lassage des boeufs pour le labour 47
355 Marché indien sur le canal de la Viga 35
356 Cavalier sur un cheval rétif 40
357 Baignade de chevaux 22
358 Bal espagnol dans la rue

Les vues cinématographiques sont projetées dans notre usine tous les mercredis, à partir de 2 heures. Ces vues peuvent être livrées, soit avec notre perforation, soit avec la perforation américaine.

Des catalogues supplémentaires seront publiés à des délais très rapprochés.

EGYPTE .-

ALEXANDRIE

- 359 - ~~Alexandrie~~ : Embarquement
360 - ~~A.~~ - Place Lehemet Ali
361 - ~~A.~~ - Train de ~~monter~~ ~~Ramleh~~ LE CAIRE
362 - Khédive et escorte le ~~Caire~~ LE CAIRE
363 - Tapisserie Procession du tapis Secré
364 - Bedouins ?
365 - Sortie du Kasr el Nil
366 - Manque Pont Kasr el Nil
367 - Anes - sorties de Kasr el Nil
368 - Kars el Nil ~~Caire~~
369 - Enterrement au ~~Caire~~
370 - Place Citadelle ~~Le Caire~~
371 - Place Gouvernement
372 - Place de l'opéra
373 - Soliman Pacha ~~Le Caire~~
374 - Rue Sayeda Zenab
375 - Rue Attala el Kaira ~~Le Caire~~
376 - Sahria ~~Le Caire~~ el Nahayin Divers
377 - Lahlet Rab
378 - Barrage du Nil
379 - Sous les palmiers
380 - Village de ~~Le Caire~~ Sakharah (cabanes sur eau)
381 - manque les Pyramides Vue générale
382 - Descente de la grande Pyramide.

CAIRE 1 .-

Panoramas en chemin de fer

- 383 - En chemin de fer départ du Caire
384 - - de Ben ha Panorama
385 - - de Fauch
386 - Bord du Nil Panoramas des rives du Nil . 3 vues différ.
387 - Bord du Nil
388 - Rives du Nil
389 - Rives du Nil
390 - Le Nil
391 - Bord du Nil
392 - Bord du Nil
393 - Rives du Nil
TERRE SAINTE
394 - Jaffa train JAFFA
395 - Marché
396 - Jaffa Marché
397 - -
398 - Jaffa Déchargement Barque
399 - Ligne de Jaffa
400 - Panorama de Jérusalem

- 401 - Jérusalem Porte de Jaffa
 402 - - -
 403 - - - Saint Sépulchre
 404 - - - Voie douloureuse
 405 - - - " et entrée St-Sépulchre
 406 - - - Rue s
 407 - - - Carsvanes de chameaux
 408 - Départ Jérusalem Panorama
 409 - Place de Bethléem
 410 - manque Beyrouth Place du Ken ~~M~~
 411 - Beyrouth Pont
 412 - Pas identifiable
 413 - Damas souks
TURQUIE D'EUROPE
 414 - Jubilé d'artillerie de Marine
 415 - Artillerie Egyptienne - Jérusalem Infanterie Turque
 416 - Panorama de la Corne d'Or ??
 417 - Rives du Bosphore

CAISSE J.-

- AUSTRALIE Melbourne. Vue des courses
 418 - Foule aux courses
 419 - Arrivée du Gouverneur
 420 - Enceinte du pesage
 421 - Sorte de chevaux
 422 - Fin de course
 423 - Présentation du vainqueur
LYON 424 - Débarquement d'une mouche L DIVERS
LONDRES
 425 - Hyde Park Corner
 426 - Marble Arch
VIENNE
 427 - Retour des courses
BERLIN
 428 - Hallesches Tor
ROME
 429 - Porte repestata
VIENNE
 430 - Place St-Marc
NAPLES
 431 - Rue du Dôme
 432 - Santa Lucia
 433 - Mac Kinley adressant Message au Peuple Washington
 434 - manque M Cuirassé américain en rade de Villefranche
 435 - Course taureaux
 436 - Cuirassé américain San Francisco
 437 - ~~Chien~~
 438 - Chiens, défilé d'une meute
 439 - - - - - II
 440 - Cheval sauteur

ACHANTIS

- 441 - Achantis denses du sabre
442 - "
443 - " de jeunes filles
444 - " de femmes
445 - " du féticheur
446 - " défilé
447 - " repas du négrillon
448 - " repas de négrillons
449 - " toilette
450 - "
451 - " Récréation
452 - ~~Athlétisme~~ *de*
453 - Saut du cheval
454 - " - entravers

gymnastes

CAISSE K.-

- 455 - Cheval d'arçon
456 - Barres parallèles
457 - " "
458 - Saut à la Perche
459 - Mouvements d'ensemble
~~COUPLES CLOWNS et ACROBATES~~
460 - Clown au ballon
461 - Clown chapeau
462 - " "
463 - " " et balançoires }
464 - Saut périlleux }
465 - Saut à la corde }
466 - Homme, chien, clowns }
467 - Gendarme et voleur }
468 - VOYAGE FELIX FAURE en Vendée
469 - Train présidentiel La Rochelle
470 - Arrivée inauguration Monument Paul Baudry
471 - Après inauguration monument
472 - Fanfare des Sables
473 - Débarquement du cam }
474 - " des Sables }
475 - Président au bal des Sablaises }
476 - Manque Trarieux }
477 - Arrivée de l'élan à Rochefort }
478 - Arrivée à Rochefort Panorama }
479 - Arsenal de Rochefort }
480 - Débarquement du cam }
481 - Rochefort hopital compliment par une jeune fille }
482 - Remise de décorations }
483 - Saut des escortes et cortège }
484 - Départ de La Rochelle Panorama }
485 - Débarquement à l'Île de Ré }
486 - Réception de la flotte à l'Île de Ré }
487 - Arrivée à St. Marie (Ré) }
488 - Embarquement du Président départ de Ré }
489 - Gare de Fontenay le Comte }

*voyage Félix
Faure de
Rochefort et
aux Sables
d'Olonne*

JUBILE REINE VICTORIA

1897?

- 488 - Reine Victoria arrivant de Windsor
- 489 - Défilé foule après cortège
- 490 - La Reine
- 491 - Jubilé suite illisible les Princes étrangers

CAISSE L

- 492 - Ambassadeurs
- 493 - Gardes corps Dragons
- 494 - manque
- 495 - Cavaliers du cap
- 99^e REGIMENT - SCENES MILITAIRES
- 496 - Artillerie
- 497 - Assaut du portique
- 498 - illisible Duel à l'épée
- 499 - Boxe et chausson
- 500 - Baton exercice
- 501 - Barre fixe
- 502 - Saut en longueur
- 503 - Anneaux et trapèze
- 504 - Artillerie défilé au trot
- 505 - galop mixe en batterie
- 506 - Dragons défilé
- 507 - Dragons saut obstacle
- 508 - manque Saut d'obstacle sur plusieurs rangs
- 509 - Dragons saut en masse
- 510 - Dragons mêlée
- 511 - Dragons - Lances
- 512 - mort du sabre
- 513 - artillerie galop
- 514 - Revue
- 515 - Revue train équipage
- 506 - Revue pompiers
- 517 - Revue remise de décoration général
- 518 - Revue remise décoration int.
- 519 - Soupe des soldats
- LONDRES
- 520 - La garde descendante St-James
- 521 Margot - gardes écossais à Hyde Park
- 522 - garde maniement d'armes
- 523 - garde exercice
- 524 - Londres garde
- 525 - Londres garde marche de front
- BRUXELLES
- 526 - Boulevard Anspach
- 527 - Bourse
- 528 - Place de Broukeres
- 529 - Grande place
- 530 - Sainte Gudule

CAISSE M

- 531 - ANVERS en bateau arrivée
532 - Panorama près d'un Bateau
SUÈDE
523 - Stockholm arrivée du chateau
534 - Arrivée et départ d'un bateau à l'exposition
525 - " su Palais Royal
536 - Arrivée de la garde au Palais Royal
527 - Arrivée du roi de Suède à l'Exposition
528 - " du Komprintz
529 - Entrée du cortège royal à l'Exposition
530 - Bataille dans le vieux stok
541 - Entrée exposition
542 - Arrivée à l'exposition en bateau
543 - manque
544 - Panorama de Stockholm
545 - Débarquement de Noustron (?)
546 - Panorama de Noustron
547 - Pas d'indications
548 - Panorama de Strardjem (?)
549 - Roi Italie Prince Victor - ITALIE -
ROUMANIE
550 - Prince et Princesse Naples
551 - Roi et Reine Roumanie
DIVERS
552 - Courses Villefranche trot
553 - Courses d'ânes présentation
554 - " " *La Course*
555 - Saut en hauteur
556 - Meuden Panorama
557 - Entrée de la Noce
558 - Sortie de la Noce
559 - Buffalo Peau Rouge
560 - Passage des cheveux
561 - Buffalo cow boys
562 - Radeau sur la Saône
563 - Bains à Lyon
564 - Achanks Danses d'hommes
565 - Achankis Négrillons
566 - Tennis
567 - Une partie de tennis

CAISSE N .-

monodations de Voiras

~~SCENES MILITAIRES~~

- 568 - Vofron construction du pont par le génie
569 - " arrivée du Maire et des officiers
570 - Nouveau port sur la Morge
571 - illisible
SAUMUR
572 - Saumur & Ailes du moulin

- 573 - Demi-tour par peloton
 574 - Saumur - chargement de main
 575 - Saumur - doublement dans la largeur
 576 - Saumur - les quatre grands cercles
 577 - " "
 578 - mêlée
 579 - charge
 580 - Artillerie du carrousel feu de 2 pièces
 581 - Courses de tekes (?)
 582 - Saut de la haie en masse
 583 - Saumur appui par six
 584 - " par quatre
 585 - " illisible
 586 - Marche
 587b - sans indication
 588 - - -
 589 - Croisement
 590 - Doublement en profondeur
 591 - 12 petits cercles
 592 - Reprise
 593 - Reprise
 594 - Chevaux sauteur
 595 - assaut d'armes
 596 - Saut de la perche
 597 - Saut du talus
 598 - Saut de la haie
 599 - Artillerie feu 6 pièces
 600 - Artillerie mise en batterie *Jenes Miltdare*
 601 - Garde républicains cavalerie
 602 - sans indications
 603 - Cuirassiers défilés

CAISSE 0 .-

- 604 - sans indication
 605 - défilé artillerie au pas
 606 - Arrivée du Président à Petersbourg
 607 - " devant la Cour d'honneur
 608 - " garde d'honneur du président
 609 - Arrivée du Président et du Tzar à Petersbourg
 610 - Devant l'Amiral Avilane
 611 - Officiers russes attachés au Président
 612 - Charge hussard Kraï de Selo
 613 - artillerie "œ
 614 - Cosaques
 615 - artillerie forteresse
 616 - Grenadiers
 617 - Infanterie
 618 - Pages
 619 - Panorama sur ligne Peterhof
 620 - Départ d'un bateau etc.
 621 - Lormier bataille de fleurs
 622 - Bataille de fleurs
 623 - " "

DIVERS

FELIX FAURE

EN RUSSIE

1897

DIVERS

- 624 - Marché aux boeufs
625 - " "
626 - Laveuses sur la rivière
627 - Attelage d'un canasson
628 - Batteuses de blé
629 - Lancement d'un cuirassé
630 - Panorama Alpe à Sermatt une autre boîte
631 - Artillerie russe
632 - Train sortant d'un tunnel
633 - Canotiers
634 - Cyclistes à Milan
635 - Faneurs
636 - Passage train wagonnets *Lyon Travail du canal de Jonage*
637 - " machine à damer
638 - " déchargement train égaré
639 - " Locomobile
- sous le même num*

DAISSE P .-

- 640 - Machine à draguer

LOURDES

- 641 - Lourdes malades

- 642 - " "

- 643 - " Procession

- 644 - " "

- 645 - " "

- 646 - " sortiend'Eglise

- 647 - " débarquement de Pélerins

- 648 - Danseuses de ballet

- 649 - ~~Démolition et chute d'une cheminée~~

- 650 - ~~la défense du drapier~~

- 651 - ~~Dameur russe~~

- 652 - Arrivée d'un train à Melbourne (Australie)

- 653 - Arrivée d'un train à la Ciotat

- 654 - Le goûter des bébés

- 655 - Italie. Tarentelle

- 656 - Bains en mer

- 657 - Douche après le Bain

- 658 - Petit frère et petite soeur

- 658 - ~~COMIQUES~~ Ronde enfantine

- 660 - ~~Bataille de la quatrième femme~~

- 661 - Saut de Mouton

- 662 - Le lit en bascule

- 663 - L'assiette au Noir

- 664 - (Où Maillard au Bateau) Floreau augier

- 665 - Faux cul de jatte

- 666 - Le cocher endormi ?

- 667 - La sentinelle endormie ?

- 668 - Jongleurs au ballon

- 669 - Les 3 Johns des anglais en voyage

- 670 - " "

- 671 - Le cigare enrouable

- 672 - Napoléon et la Sentinelle

DIVERS

MANGUE

II

III

- Introuvable
- 672 - Le cigare qui disparaît
 MANQUENT
 673 - Naissance de la Sentinelle
 674 - Chez le sage de Paix
 675 - Nourris et Soldats
 676 - Tribulation d'un concierge
 677 - Colleurs d'affiches
 678 - Le boxeur et le spectateur trop curieux puni
 679 - Scène chez l'antiquaire
 680 - charpentier malade
 681 - Batailles de fleur interrompues par un chien
 682 - Faute apparition Mephatis
 683 - Métamorphose de Faute et transformation de Marguerite
 684 - Panorama de la Seine

VUES DE PARIS

- 685 -
 686 -
 687 -
 688 - Le Pont Neuf
 689 - Place république
 690 - Rue Cartiglione
 691 - Paris N. Dame
 692 - Concorde

- 693 - Antéen

- 694 - Vues anglaises
London

- 695 -
696 -
697 -
698 -
699 - Liverpool

- 700 -
701 -
702 -
703 -
704 -
705 -
706 -
707 - Dublin

- 708 -
709 -
710 - Pompiers
711 - Pompiers
712 - Pompes

713 -

714 -

715 -

716 -

717 -

718 -

- 719 - Belfast

- 720 -
721 -
722 -
723 - Pompiers
724 - "
725 -
726 -
727 -
728 -
729 -

CAISSE DE JAGAREE
AUTRE FOCS
MANOUE

Correspond au
contenu de 2 caisses

CAISSE Q .-

- 731 - Panorama Lisburn (V)
732 - Arrivée à Kingstown - JAPON -
733 - Diner Japonais
734 - Repas en famille au Japon
735 - Train au Japon
736 - Déchargement au Japon
737 - Pont à Kyoto
738 - Rue au Japon
739 - Procession Shuntoiste
740 - Japon
741 - Dans Japon
742 - Dans Japonais
743 - Coolies à Saigon
MUSÉES EN SCÈNE
744 - Traité de Campo Formio
745 - Dernières cartouches
746 - Assassinat de Kléber
747 - Néron
748 - Thermidor ! Robespierre
749 - Mort de Mara
750 - ??? Entrée de Napoléon et du Pape
751 - Mort de Charles Ier
752 - Assassinat du duc de Guise
753 - Cordonnier ~~FF~~
754 - Ivrogne
755 - Paralytique
756 - Illisible
757 - Pierret et la Mouche
758 - Acrobaties trapézistes
759 - acrobates
760 - manquent M
761 -
762 - Prestidigitateur M
763 - sans indication
764 - Partie de cartes (autre copie Trarieux) Bataille d'oreiller
765 - Danse serpentine
766 - Charmeur d'oiseaux
767 - Enfants au bord de la Mer
768 - Feu de bois
769 - Joute
770 - Transport de bâche par aérolage 66 deva
771 - Danse des couteaux
772 - manque *eden*
773 - " *eden*
774 - Danse des couteaux carnaval de Venise (ballet)
775 - sans indication Ballet Carnaval Venise
776 - Lavage de la vaisselle
777 - Distribution des gamelles
778 - Passage des ponts
779 - Rentrée des pompes
780 - rentrée pompiers échelles (hors boîte)
781 - Dragons charge
782 - Manque
783 - pompiers M (hors boîte) Stuttgart (corrige du film de Weimar

- SCÈNES
MILITAIRES
- 6e Bataillon
chasseurs
Alpins
- 784 - Altjna Guillaume II
 785 - Lancement du Prince Bismark
 786 - Fête du roi de Siam
 787 - Lancement d'un bateau
 788 - Vue du Port Barcelone
- 789 - Régiment artillerie sortant de la Messe
 790 - Espagne défilé infanterie
 791 - Artillerie
 792 - Défilé en tenue cavalerie
 793 - Défilé
 794 - Défilé au trot
 795 - Mise en batterie
 796 - Défilé colonne double
 797 - Défilé par section
 798 - Formation de cadre
 799 - Cavalerie
 800 - Rassemblement
 801 - illisible
 802 - Ascension du saut du diable par Alpins)
 803 - sans indication)
 804 - Mise en batterie CCN. -(Trayieux))
 805 - Chargement mulets)
 806 - Batterie en montagne)
 807 - " "
 808 - Alpes du saut du diable)
 809 - Cuirassé La Formidable)
 810 - " Le Courbet)
 811 - " Le Carnot)
 812 - Départ du canot Major
 813 - Au bord du Formideable
 814 -
 815 - Départ, de permissionnaires
 816 - Remise de
 817 - Salut aux couleurs
 818 - x x du sabre
 819 - Défilé militaire
 820 - Suite du défilé
 821 - Lavage du pont
 822 - " "
 823 - " "
 824 - Ramassage du linge
 825 - Embarquement d'un boeuf
 826 - Défilé équipage - Débarquement
 827 - Défilé Cie Débarquement
 828 - Défilé artillerie
 829 - Régiment traversant et explosant en mer (2)boites)
- 830 - Patineurs
 831 - ~~Mulet (17)~~ Le Squelette joyeux
 832 - Lutteurs
 833 - ~~Asfalt~~ Ouvriers réparant le pont en brikane
- DIVERS

CAISSE S.-

- 834 - illisible *Baignades de négallons*
835 - Décretteur *VUES MARITIMES*
836 - illisible
837 - Salut vergues
838 - Alerta à bord d'un navire
839 - C.N sans autre indication
840 - Regates aller
841 - " retour
842 - Marihs (courses à pied)
843 - manque

DANSES ESPAGNOLES

- 844 - Estrella andalusia
845 - La Jota
846 - Boleras Robadas
847 - " "
848 - Danse Les Peteneras
849 - La Mandregue
850 - Bolero
851 - La Malaguena
852 - Bolero de Medio Passo
853 - La Salle de Andalusia
854 - El de la Lura
855 - Rue à Séville
856 - Feria de Séville
857 - Procession "
858 - Procession "
859 - " "

COURSE TAUREAUX

- 860 - Transport des cages
861 - Ecole de Torsumachie
862 - Tecciera de Toron
863 - Sortie de quadrille
864 - Picador
865 - "
866 - "
867 - Banderilllos
868 - "
869 - Mort du Taureau

- 870 - Enlèvement du Taureau

COMIQUES

- 871 - rien
872 - Duel au Pistolet
873 - manque *On Pele pour un rendu*
874 - *Nourries et 2 soldats*
875 - idem
876 - Ballon
877 - Le dormeur *La Moache*

M

Mises en Scène

CAISSE T .-

- 878 - Une farce (la pipe)
879 - une farce (pot de peinture)
880 - Trombone ~~je Sœur de Bonne Maman~~
881 - Jean qui rit et Jean qui pleure
882 - Sérénade interrompue
883 - La perruque
884 - l'ivrogne
885 - L'amoureux dans le sac
886 - Café ~~Sous les boulangeries devant un café~~
887 - Café
888 - Café
889 - Remouleur ~~et en cette nuit au Noir~~
890 - me Barbier
891 - Les saltimbanques (parodie)
892 - Danseuse de corde (vid)
893 - Transformations
894 - Pierrot surpris
895 - Sérénade de Pierrot
896 - Pierrot et le Fantôme (talle)
897 - " (bouge)
898 - Jongleurs parapluie
899 - " ballon
900 - " boules
901 - " couteaux
902 - Port d'algériennes
903 - Jongleurs assiettes
904 - Jongleur Bilboquet
905 - Ballet de Flora
906 - " "
907 - " "
908 - " "
909 - Excelsior ballet
910 - " "
911 - " "
912 - " "
913 - Ballet
914 - Evian Procession
915 - " "
916 - " "
917 - " "
918 - Président sortant de la gare

Mes en scènes

Voyage PRÉSIDENT STÉTIENNE

CAISSE U .-

- 919 - Président sortant de la gare
920 - à l'intérieur de l'école des Mines
921 - sortant de l'école des Mines
922 - - entrant au musée
923 - sortant du musée
924 - sortant de l'hôtel

- 925 - Lutteurs Japon
 926 - Escrime du sabre Japonais
 927 - Leusanne Vedette Major (?) La Vente du Major
 928 - Manque La Vente du Veterinaire
 929 - Macons à l'ouvrage
 930 - ~~Train~~ Arrivée d'une locomotive
 931 - Train passant sous un tunnel (panorama)
 932 - Tunnel arrivée
 933 - La Passion adoration des Mages
 934 - Fuite en Egypte
 935 - manque entrée à Jérusalem
 936 -
 937 - Jésus guérit les malades
 938 - La Cène
 939 - Arrestation de Jésus-Christ
 940 - Flagellation
 941 - Jésus couronné d'épines
 942 - La mise en croix
 943 - Le calvaire
 944 - La mise au tombeau
 945 - Resurrection.
 COMIQUES ET SCÈNES DÉGÉNÉRE

LA PASSION

- 946 - Barbe bleue
 947 - Vendeur de marrons
 948 - Querelle (comique) + 1 boite sans indication (atelassières Dabbé)
- 949 - Marchand de confettis
 950 - Querelle de soudards
 951 - Musique en chambre
 952 - Poursuite sur les toits (?)
 953 - L'amateur de pianos
 954 - Jeu du pot cassé
 955 - Jeu de la Poële
 956 - Dinette des enfants
 957 - Gouter champêtre
 958 - Enfants jouants
 959 - Chat et enfants déjeunant
 960 - manque
 961 - Vartre Foot bale
 962 - Surprise d'une maison au petit jour (actualités reconstituées)
- 963 - Combat sur la voie ferrée

MISES EN SCÈNE

CAISSE V.-

- 964 - Exécution de Jeanne d'Arc
 965 - Jeanne d'Arc (?) Seance d'escrime
 966 - Le soldat Bars (?) Seance de Boxe
 967 - Napoléon le Grognard
 968 - Têtes.... (?)
 969 - Thiers Mac Mahon Grévy et Félix Faure
 970 - Victor Hugo etc...
 971 - Arrivée ... F. Faure... (?) à la

TRANSFORMATIONS

Félix Faure
 aux courses

- 972 - garde républicaine
 973 - Défilé du génie à Longchert
 974 - et, départ de Félix Faure
 975 - Théâtre Japonais
 976 - Danseur
 977 - acteurs
 978 - Danseurs
 979 - danseuses.
 980 - Temple Shumhoiste
 981 - rues à Tokio
 982 - "
 983 - "
 984 - illisible
 985 - Station du chemin de fer
 Tong - ho

1897
 Mort Félix Faure
 fauveron ferme
 1898

VUES DU JAPON

~~JAPON~~

DIVERS

- 986 - chats boxeurs
 987 - Danse serpentine de chiens savants marque
 988 - id
 989 - id manque
 990 - manque
 991 - manque
 992 - Panorama ascenseur Tour Eiffel manque
 993 - " funiculaire Bellevue
 994 - " "
 995 - Mont Dore funiculaire ascension
 996 - Etablissement Thermal du Mont Dore
 997 - Etablissement Ballon captif manque
 998 - "
 999 - "
 1000 - Danse indienne

1001 - sans titre **SESQUES FELIX FAURE**

- 1002 - manque
 1003 - sans titre

- 1004 -
 1005 - manque

- 1006 - sans titre
 1007 - Félix Faure

FETES PARIS EN 1899

- 1008 - Défilé d'automobiles fleuries
 1009 - id manquent

- 1010 -
 1011 - manquent

- 1012 -
 1013 - ch... Hôtel tenu Marcel et son collège

- 1014 -
 1015 -
 1016 - manquent

- 1017 - Le Grand prix à Paris
 1018 - Le retour Place de l'Etoile

- 1019 - Bords de Boulogne - manque -
 1020 - Champs Elysées

VUES JAPONAISES

- 1021 -
 1022 - Danse Haroussame (Japon)
 1023 -
 1024 -
 1025 -
 1026 - Chanteurs japonais
 1027 - retour des courses -(Japon)
 1028 -

manquent

- I029 - Culture du riz Japon
 I030 - Japon
 I031 - }
 I032 - } manquent
 I033 - }
 I034 - Champ de pétrole à Makou))
 I035 - Pétrole et pompes
 I036 -
 I037 -
 I038 -
 I039 - Pont d'un transatlantique par gros temps
 I040 - saut périlleux Krém^o
 I041 - double saut périlleux Krém^o
 I042 - Saut périlleux à deux "
 I043 - Pyramide "
 I044 - Petits lutteurs "
 I045 - ~~CATS ET CHIENS SAVANTS~~
 I046 - illisible
 I047 - Vue des chats - les barrières

CAISSE W .-

- I048 - Chats dressés
 I049 - chats le saut
 I050 - chiens savants
 I051 - illisible ^{Perfume d'Aoste} FETES DE L'EXPOSITION DE TORIN
 I052 - illisible ^{LL Mira ou au 14 mars 1899}
 I053 - Retour de la revue cortège royal
 I054 - Rome Royal
 I055 - Bersaglieri
 I056 - Cortège royal
 I057 - Cortège à Turin
 I058 - -
 I059 - -
 I060 - Cul de Jatte
 I061 - Armée française arrivée
 I062 - Cuirassé italien
 I063 - sans titre
 I064 - -
 I065 - cavalerie historique
 I066 - Arrivée du roi et de son état Major à la sortie
 I067 - infanterie
 I068 - Bersaglieri
 I069 - illisible
 I070 - Vétéran ^{DEB}
 I071 - maniement artillerie passage difficile ^{Trarieux}
 I072 - - - errêt ^{dans} un ravin
 I073 - au Front
 I074 - charge et saut d'obstacle
 I075 - illisible
 I076 -
 I077 - sans titre
 I078 - sans titre
 I079 - sans titre

Chansons

Assaut d'épée

- I080 - sans titre
- I081 - Commandant Renard départ
- I082 - sans titre
- I083 - saut d'obstacles
- I084 - Commandant Renard
- I085 - pas de titre
- I086 - illisible
- I087 - invisible
- I088 - invisible
- I089 - Italie - Tarentelee
- I090 - " Saltarelle
- I091 - rien sur boîte
- I092 - Danse écossaise
- I093 - Départ ~~royaliste~~ romain (?)
- I094 - Le cycliste

DIVERS

CAISSE X .-

- I095 - saut de face
- I096 - Gros temps du port
- I097 - La.... illisible
- I098 - Funiculaire Mont Revord Aix les Bains (Panorama)
- I099 - Défilé de voitures d'enfants
- II00 - Petite fille et son chat
- II01 - rien
- II02 - Le chat qui joue
- II03 - Toilette du chien
- II04 - ~~Leiterie Vaehère (?)~~ La Poupee (Ballet en 3 parties)
- II05 - La Poupee
- II06 - TAUREAUX
- II07 - Course de Taureaux
- II08 -
- II09 - manque
- II10 - Course taureaux
- II11 - "
- II12 - "
- II13 - "
- II14 - ""
- II15 - "
- II16 -
- II17 - illisible
- II18 - - Taureaux
- II19 - illisible
- II20 - illisible
- II21 - Santos Dumont et son dirigeable manque Trarieux
- II22 - -
- II23 - Feria Sevillana
- II24 - Quadro flamenco
- II25 - Sortie d'un bal d'enfants
- II26 - Place du Pont à Lyon
- II27 - Passage du génie...
- II28 - Défilé d'autos à Nice
- II29 - Nice

- II30 - Nice
II31 - Abord du ?..... Saut à la corde
II32 - Glissade de chevaux sur une forte rampe (Trarieux)
II33 -
II34 - à Surn Froger
II35 - Panorama près d'un tramway de Montreux
II36 -
II37 -
II38 - Chocolat : boxeur comique
II39 -
II40 -
II41 - Chocolat ~~grosses têtes~~ guillaume Télé
II42 - Chocolat policier
II43 - Chocolat
II44 -
II45 -
II46 -
II47 -
II48 -
II49 -
II50 -
II51 -
II52 -
II53 -
II54 -
II55 - ~~XXX~~
II56 -
II57 -
II58 -
II59 -
II60 -
II61 -
II62 - 6
II63 -
II64 -
II65 -
II66 -
II67 -
II68 -
II69 -
II70 -
II71 - artillerie italienne
II72 -
II73 -
II74 -
II75 -
II76 -
II77 -
II78 -
II79 -
II80 - Luxembourg Banquet des Maires arrivée de Loubet
II81 -
II82 - France Nancy place Stanislas
II83 - Epinal
II84 - France x x
II85 - " x x
II86 - " Domrémy Maison de Jeanne d'arc
II87 - " Reims
II88 - " Reims cathédrale
- Mandue
une
cause*
- c) manquent

II89 - La Bourboule
II90 - La Bourboule Danse d'un mariage quittant l'Eglise
II91 - France
II92 - -
II93 - Dinard - panorama en quittant le port
II94 - France x
II95 - France x
II96 - France w x
II97 - France x x
II98 - Clermont
II99 - Le Mont Dore
I200 - Aix les Bains
I201 - France
I202 - France
I203 -
I204 è Chamonix : scènes alpinisme
I205 - "
I206 - "
I207 - "
I208 - "
I209 - -
I210 - Lyon
I211 - Panorama train de Cauterets
I212 - -
I213 - Cauterets défilé
I214 - -
I215 - Lyon arrivée de chevaux
I216 - Pau la Terrasse
I217 - - Le marché
I218 - Biarritz
I219 - -
I220 - -
I221 - -
I222 - Arles
I223 - " Farabdike
I224 -
I225 - Farandole
I226 - Farandole à Maillane
I227 - Maillane la Valse
I228 - Nice car naval
I229 - Nice
I230 - Panorama de beau lieu à Monaco
I231 - -
I232 - chevaux glissant sur un plan incliné (Italie FRANCI
I233 - Départ de Conet - MARINE -

CAISSE Z .-

I234 - Lancement torpille
I235 - Bord du Couronne
I236 - Leçon de boxe à bord du Bourne
I237 - Marins embarquants
I238 - canot embarquant
I239 - Marine...
I240 - Marine
I241 - Scène prises à bord d'une baleinière embarquant.

I242 - Chasseurs Alpins dans les Alpes - ALPINS -
I243 - "
I244 - "
I245 - "
I246 - "
I247 - "
I248 - "
I249 - Manque
I250 - "
I251 - "
I252 - "xx
I253 - "
I254 - "
I255 - "
I256 - "
I257 - "
I258 - "
I259 - "
I260 - -
I261 - illisible
I262 - Indochine
I263 - "
I264 - "
I265 - "
I266 - "
I267 - "
I268 - "
I269 - "
I270 - "
I271 - "
I272 - 8
I273 - "
I274 - "
I275 - "
I276 - "
I277 - "
I278 - "
I279 - "

éCAISSE AB -

I280 - "
I281 - "
I282 - "
I283 - "
I284 - "
I285 - "
I286 - "
I287 - "
I288 - "
I289 - "
I290 - "
I291 - "
I292 - Dame annamite

I293 - Dénse annamite

I294 - "

I295 - "

I296 - "

I297 - b "

I298 - "

I299 - Lyon M. Loubet

I300 -

I301 -

I302 -

I303 -

I304 -

I305 -

I306 -

I307 -

I308 -

I309 -

I310 -

I311 -

I312 -

I313 -

I314 -

I315 -

I316 -

I317 -

I318 -

I319 -

I320 -

I321 -

I322 -

I323 -

I324 -

I325 -

I326 -

I327 -

I328 -

I329 -

I330 -

I331 -

I332 -

I333 -

I334 -

I335 -

I336 -

I337 -

I338 -

I339 -

I340 -

I341 -

I342 -

I343 -

I344 -

I345 -

I346 -

I347 - Cerrousel en l'honneur du Prince Amela de Savoie

I348 - Pompier

I349 - id

I350 - Le cake walk du Nouveau Cirque

*Mandue une
caisse*

- I351 - Le cake walk du Nouveau Cirque
 I352 - "
 I353 - "
 I354 - "
 I355 -
 I356
 I351
 I352
 I353
 I354
 I354
 I355
 I356
 I357
 I358
 I359
 I360 - Cortège à Cheragas - Président Loubet Voyage Loubet
 I361 - " à la pointe Penade 1902
 I362 - Foro Romaro
 I363 - Le Président au Palais Mustapha
 I364 - Président
 I365 - Délegation anglaise à Alger
 I366 - Président
 I367 - Sidi bel abès
 I368 - Président au déjeuner S.B.A.
 I369 - illisible
 I370 - Décoration
 I371 - Président
 I372 - Défilé de chameaux
 I373 - Cortège à Constantine
 I374 - Président
 I375 - "
 I376 - "
 I377 - "
 I378 - "
 I379 - Biézerte entrée de Charlemagne
 I380 - Départ de Rome à sa Majesté le Roi (30 Avril 1903)
 I381 - Panorama du port d'Alger
 I382 - " rt autres parts
 I383 - " Tarnas à
 I384 -
 I385 - Alger

CAISSE AC .-

- I386 - Biskra - enfants mendiants (Lombard)
 I387 - " mariage indigène
 I388 - La Martinique
 I389 - "
 I390 - " Négrillons - fin du catalogue Urban 1903
 I391 - Roi d'Italie Président Rambouillet
 I392 -
 I393 - manquent
 I394 - Chevriers Marxains
 I395 - Brienzon ski

- I396 - Ecole gymnastique
- I397 - Lorient Ecole gymnastique
- I398 - " planche à rame
- I399 - "
- I400 - Brest , la Bretagne , école de Marins



CINEMATÓGRAFO LUMIÈRE

Función dedicada por los Sres. C. F. Bon^o. Bernard y Gabriel Veyre

AL NOMBRE DE LOS SRES. AUGUSTO Y LUIS LUMIÈRE

AL SR. PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA MEXICANA

General Don Porfirio Díaz.

CUADROS.

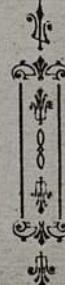
I.

El Señor Presidente de la República paseando á caballo

EN EL BOSQUE DE CHAPULTEPEC.

II.

La pesca de las sardinas.
Disgusto de niños.
Pelea de mujeres.
El fotógrafo.
Comida del niño.
Comitiva imperial en Buda Pesth.
Una visita.
El regreso de las carreras.
Tocinería en Chicago.
Las Tullerías en París.
Salida de los talleres Lumière en Lyon.
El perro y el niño.
Llegada del tren.



III.

Moutañas rusas.
Desfile del 96º Regimiento de Línea.
Jugadores de ecarté.
El sombrero cómico.
El acuario.
El juego de tric-trac.
La embajada de Corea en el coronamiento del Czar.
Bañadores en el mar.
Discusión:
El regador y el muchacho.
Concurso del automóbiles en París.
La pesca del bebé.
Carga de Coraceros.

México, Jueves 27 de Agosto de 1896.

1980

Documents Lumière

non \rightarrow 1 Notice sur Le Cinematographé Lumière 1901

non \rightarrow 1 Catalogue " " "

\times 1 Copie du premier Catalogue Lumière par G. Sadoul

\times 1 Photocopie d'un Programme Mexicain
de Cinema Lumière 1896