

Ne doit être communiqué à personne, sous aucun prétexte, sans l'autorisation écrite de Georges Sadoul. Publication et reproduction, même partielles, strictement interdites.

#### ENTREVUE AVEC LOUIS LUMIERE A BANDOL

le 24 septembre 1946

---

Le chauffeur est venu me prendre à la gare de Bandol. Il me conduit à la Villa Lumière située sur une petite éminence, à l'est de la petite localité. On m'introduit dans un salon presque exclusivement meublé de bronzes d'art monumentaux : femmes nues, génies ailés, guerriers mourants, etc, offerts à M. Lumière par son personnel et par diverses sociétés savantes. Une petite fille joue sur la terrasse.

Louis Lumière fait son entrée. Il est grand, voûté, gras, les joues tombantes, les oreilles pointues et exceptionnellement longues, comme celles d'un Bouddha. Il porte une paire de lunettes spéciales dont un des verres est remplacé par une plaque de métal noir percée d'un trou en son centre. Il a été opéré l'année précédente de la cataracte. Malgré ses 82 ans, il est exceptionnellement vif et alerte. Il ne se fatiguera jamais au cours de notre très long entretien, restera toujours présent et prêt à la riposte. Mais quand il fait quelques pas, il s'essouffle facilement, il souffre du coeur. C'est pourquoi il a fait aménager un ascenseur pour descendre à ses laboratoires situés en sous-sol de la terrasse. C'est par cet ascenseur que nous allons poursuivre notre entretien dans des laboratoires où règne l'ordre le plus parfait. Je ne prends des notes que quelques minutes après le début de notre entretien.

Nous avons commencé par parler de la parole qui lui est généralement attribuée, et qu'il aurait dite à Méliès lors de la première représentation du Grand Café : "Le cinéma n'a aucun avenir", phrase souvent répétée et déformée. A ce sujet, Louis Lumière me tend avec indignation une coupure de Nino Frank dans "L'Ecran français". Il est abonné à l'Argus, il lit avec assiduité les coupures qui lui sont adressées.

Louis Lumière

"Je n'assistais pas à la première représentation du Grand Café. J'étais resté à Lyon. Si cette parole a été



dite ce jour-là à Méliès, elle l'a été par mon père Antoine Lumière. Ce qui est vrai pour ma part, c'est que je ne croyais pas qu'on puisse retenir l'attention pendant des heures par le cinématographe.

"Mon frère et moi nous n'étions pour rien dans l'exploitation du cinématographe à Paris. Mon père, après l'avoir confié à Clément ~~Mauris~~, y intéressa M. Lafont. C'était le beau-frère d'un ami de mon père, le Capitaine Thiers, député du Rhône, qui avait été le bras droit du Colonel Denfert-Rochereau au siège de Belfort et qui avait voyagé en Abyssinie.

"Mon père, Antoine Lumière, s'était trouvé orphelin à quinze ans. Ses parents étaient morts du choléra. Il avait été recueilli par le peintre Auguste Constantin qui lui avait appris à dessiner. Il était devenu peintre d'enseignes et décorateur, d'abord dans une grande maison de Paris puis à Besançon. C'est là qu'il s'associa avec un photographe nommé Mauroges. Il ne tarda pas à rompre cette association et s'établit photographe à son compte, 57 rue des Granges, à Besançon. C'est là que je suis né ainsi que mon frère Auguste et ma soeur aînée. Après la guerre de 1870, mon père quitta Besançon pour Lyon où il s'associa avec le photographe Fatale. Il avait établi ses ateliers rue de la Barre, dans des boutiques qu'aujourd'hui disparaissent et que louaient les religieuses de l'Hospice de la Place Bellecour. A l'endroit de ces bâtiments se trouve aujourd'hui la poste centrale de Lyon.

"Mon père était un poète. Sitôt qu'il avait gagné de l'argent, il le dépensait aussitôt. Il détestait le silence et tous les scientifiques ...."

Sadoul

"Alors vous avez été de bien mauvais fils, votre frère et vous!"

Lumière (poursuivant sans relever l'interruption)

"Mon père avait fait partie de la Garde nationale. Il avait une très belle voix et, comme la vie n'était pas toujours facile à la maison, il lui était arrivé d'être parfois chanteur au casino où il était spécialisé dans les couplets patriotiques. Mais cela, surtout ne l'écrivez pas ! Que ceci reste entre nous ! C'est dans les coulisses du casino qu'il a connu le prestidigitateur Trewey, le chanteur Plessis, d'autres artistes encore, qui sont devenus ses camarades.



"Mon père, quand ses affaires allèrent mieux, n'hésita pas à faire construire une petite maison pour abriter son commerce. C'était une opération risquée, puisque le terrain de la rue de la Barre ne lui appartenait pas et pouvait à tout moment être repris par l'Hospice. On photographiait les groupes derrière, dans la cour, sur une toile de fond qu'il avait peinte lui-même. Mon père a fait de très beaux portraits, beaucoup d'artistes de l'époque sont passés chez lui, et des hommes comme Savorgnan de Brazza, Tony Revillon, le calculateur Ineandi, etc.

"Vers 1878, on a commencé à parler, dans les journaux photographiques du procédé au gélatino-bromure d'argent. Pendant longtemps, les seules plaques qu'on trouvait dans le commerce étaient celles préparées par Bernaert de Gand, selon le procédé de Van Monkhoven. Mon père n'avait utilisé jusqu'alors que des plaques au collodion humide qui étaient préparées dans un laboratoire situé dans le sous-sol. Il comprit assez bien que le gélatino-bromure avait un avenir et il essaya les formules alors publiées par les journaux photographiques. Mais ces formules étaient imparfaites, le temps de pose était plus considérable encore que celui du collodion humide. Ainsi les tentatives de mon père aboutissaient-elles à un échec total. Il était incapable de perfectionner les formules. Je vous ai déjà dit qu'il n'avait rien d'un scientifique.

"C'est à cette époque que je suis sorti de l'Ecole de la Martinière où j'étais entré avec un certain retard, les terribles maux de tête dont j'ai souffert durant mon enfance m'ayant empêché de commencer mes études de bonne heure. J'avais eu à la Martinière d'excellents maîtres, en particulier MM. Tabaraud et Du Pasquier. Les études de la Martinière duraient deux années et la deuxième année comportait de la chimie. Comme on parlait toujours devant moi des plaques Monkhoven, je me mis, à mon tour, à chercher des procédés pour les perfectionner. Le procédé que je découvris alors devait supprimer le lavage des émulsions qui était nécessaire avec les méthodes alors connues. Les revues techniques avaient parlé d'ajouter aux plaques une certaine proportion d'acide bromhydrique. Je fis la tentative qui ne donna pas de bons résultats. J'employai l'ammonium qui lui me donna toute satisfaction. Je venais à ce moment-là de sortir premier de l'Ecole de la Martinière. J'avais seize ans. Seuls mes maux de tête m'avaient empêché de préparer le polytechnique. Mon père m'avait refusé les balances de précision dont j'avais besoin pour mes dosages, me disant que la balance de la cuisine devait me suffire. J'étais obligé d'aller faire mes pesées chez le pharmacien voisin. Après deux mois de travaux, j'obtenais une plaque, sans lavage, très supérieure à toutes les plaques connues, plus sensible et ayant de meilleures gradations que les plaques de Monkhoven.

"Pendant une année environ, je préparais à longueur de journée, dans le laboratoire de la rue de la Barre, les plaques qui étaient nécessaires pour les ateliers de mon père.



Peu à peu, des clients me demandèrent ces plaques et mon père eut l'idée d'abandonner son métier de photographe pour devenir fabricant des plaques photographiques dont je lui avais donné la formule. Pendant plusieurs semaines, mon père et moi, nous avons cherché, dans la région lyonnaise, une usine où nous pourrions nous établir. Mon père était exigeant, il trouvait que ce qu'on lui proposait n'était jamais assez grand. Il a fini par se décider pour une ancienne chapellerie qui avait été fondée par un certain Baton, mais qui était abandonnée depuis 1855. Les installations consistaient en de vieux hangars aux toits crevés et en une vieille pompe à engrenage.

"C'est moi qui ai conduit toute l'installation de l'usine. Mon frère n'y a pas participé. Mon père avait vendu sa maison de photographie à un ancien carrossier et avait chargé Auguste Lumière de le mettre au courant de son nouveau métier. Auguste passa deux années rue de la Barre, pendant le temps où se poursuivait l'installation de l'usine. Il m'a fallu créer des machines à laver les verres et des machines à étendre les émulsions. D'autre part, ma première méthode, celle qui consistait à obtenir de l'oxyde d'argent grâce à l'ammonium, avait l'inconvénient de libérer des torrents d'ammoniac, ce qui rendait très délicate son application sur une échelle industrielle.

"Nous avons néanmoins entrepris cette fabrication avec une dizaine d'ouvriers dont j'assurais la direction, tout en cherchant de nouveaux procédés. C'est alors que je découvris ma formule dite "Etiquette bleue". Nous étions à ce moment-là dans une situation difficile. L'usine nous avait coûté pas mal d'argent et mon père était sur le bord de la faillite, avec un passif de 275 mille francs. Ce fut un vieux notaire, très tâtillon, qui nous apporta les 50 mille francs nécessaires pour nos nouvelles installations et la continuation de notre industrie. Les plaques "Etiquette bleue" furent plus qu'un succès: ce fut un véritable coup de foudre. Dès la première année, elles nous ont fait gagner près de 500 mille francs. Mais mon père avait une conception très particulière du commerce. Il dépensait beaucoup d'argent, tout ce qu'il gagnait. C'était un homme très autoritaire. Je l'ai vu une fois se mettre tellement en colère .... il a cassé une chaise ... Il avait souvent fait pleurer ma mère ...

"Lorsque l'acte d'association que nous avions signé mon frère et moi avec mon père est arrivé à expiration, nous n'avons pas jugé bon de le renouveler. Mon père s'est alors installé à la Ciotat où il s'est mis à faire de la viticulture. Là encore, il a dépensé de l'argent à tort et à travers ...

"Nous avons fondé une nouvelle société au capital de 3 millions de francs, mais en réalité, 100 mille seulement étaient souscrits. Nous n'avions pas besoin d'argent, nous en gagnions très suffisamment.



"Mon frère Auguste est venu me rejoindre à l'usine, mais il était hanté par les questions biologiques. C'est dans ses laboratoires, vous le savez sans doute, que le Docteur Carrel a réussi ses premières sutures. Le goût de la biologie avait été donné à mon frère par un jeune étudiant en médecine qui lui avait servi de précepteur. C'est moi seul qui ai mis au point l'usine, les procédés de fabrication et les machines. Bien plus tard, comme notre affaire était devenue importante, Eastman nous a proposé de nous associer ainsi que les autres grandes maisons françaises, Jouglà, Guilleminot. Mais Eastman ne nous offrait que 19 millions, alors que nous en demandions 25. L'affaire ne s'est pas faite et nous nous sommes associés avec Jouglà. Quand notre cinématographe a été lancé, nous avons été assaillis par des nuées de gens qui voulaient en avoir la concession. J'ai alors formé une centaine d'opérateurs. C'est Carpentier qui construisit mon appareil réalisé en 1894. J'ai fait mes premières projections au mois de septembre. Notre chef mécanicien, Moissou, qui construisit l'appareil selon mes indications, avait entièrement conçu et fabriqué nos machines à perforer. Parmi les opérateurs qui ont été envoyés dans le monde entier, il faut citer les noms de Promio, de Mesguish, de Doublier.

"Au début, les opérateurs nous appartenaient. Par la suite, nous avons pris le parti de vendre nos appareils. Faire des films, comme la mode en est venue alors, ce n'était pas notre affaire. Je ne me vois pas dans les studios actuels."

Louis Lumière s'est levé. Il a pris un dossier où se trouvent quelques coupures de presse. L'une d'elle est un article que Claude Roy vient de publier sur mon livre dans "Action". Louis Lumière en prend une autre qui est celle d'un article de Nino Frank qui, dans l'"Ecran français", dit à peu près que Lumière n'a jamais rien compris à l'avenir de son invention. Il s'indigne et proteste. Il me tend ensuite une mince brochure de vingt pages qui est le premier catalogue du cinématographe Lumière. Il y a coché en bleu les films dont il revendique la paternité. Ce sont :

1. Assiettes tournantes
3. Aquarium
5. Arrivée en voiture
8. Arrivée d'un train en gare
9. Barque sortant du port
11. Baignade en mer
32. Départ en voiture
37. Débarquement
40. Démolition d'un mur I.-II.
41. Déjeuner du chat
43. Enfants aux jouets
57. Lancement d'un navire
62. Maréchal-ferrant
69. Pêche aux poissons rouges



- 73. Partie d'écarté
- 74. Partie de tric-trac
- 82. Querelle enfantine
- 88. Repas de bébé
- 91. Sortie d'usine
- 99. Arroseur et arrosé
- 105. Chapeaux à transformation
- 107. Charcuterie mécanique
- 109. Course en sacs
- 111. Discussion
- 118. Photographe
- 128. Place des Cordeliers
- 129. Place Bellecour

Parmi les vues comiques, le Photographe use d'un appareil muni d'une seringue dont il asperge son client. Ce film fut réalisé à Lyon en ayant pour acteur Clément Maurice. Charcuterie mécanique, réalisé avec Auguste Lumière à la Ciotat, représente un appareil fantaisiste : on met un cochon vivant dans un entonnoir, de l'autre côté sortent des saucisses. Auguste Lumière n'aurait, selon son frère, réalisé qu'un seul film : Brûleuse d'Herbes, à la Ciotat. Sans doute Louis Lumière a-t-il réalisé un peu plus de films qu'il n'en a cochés dans son catalogue. En effet, au cours de la conversation, nous parlerons d'un autre film, Le Cul-de-jatte, dont il revendique aussitôt la paternité. Sans doute n'a-t-il voulu désigner ici que les films dont il est parfaitement content. Nous faisons le total des vues qu'il a cochées : il y en a 27. A mon avis, il n'a pas dû en tourner plus d'une cinquantaine.

#### Louis Lumière

"Personnellement, j'ai beaucoup dessiné et j'ai même fait de la peinture. Mon maître est un certain Morel qui travaillait dans l'atelier de photographie de mon père. Ce qui m'a toujours préoccupé dans mes vues, ça été la mise en page de mes sujets. Je suis également très musicien, j'ai fréquenté le Conservatoire de Lyon et j'y ai reçu un deuxième accessit de piano."

#### Sadoul

"Avez-vous remarqué que les ouvrières de la Sortie d'usine sont en costume d'été et que les hommes portent des chapeaux de paille ? Vous avez projeté ce film à Paris en février 1895. N'est-il pas possible que le film actuellement connu soit une nouvelle version réalisée par vous durant l'été 1895 ?"



Louis Lumière

"J'ai n'ai tourné qu'une seule fois la Sortie d'usine et, d'autre part, j'ai réalisé mon premier film après avoir vu fonctionner un kinétoscope. Je n'ai vu cet appareil qu'une seule fois, en spectateur, et je n'ai pu examiner son mécanisme intérieur. Tout le monde disait alors : il va en faire des projections. C'est ce que j'ai réussi à faire. Si un appareil a été acheté à cette époque aux Frères Werner par un Lumière, il peut alors s'agir de mon père. Pour ma part, je n'ai jamais eu entre les mains un kinétoscope Edison."

Sadoul

"D'après les journaux de l'époque et les publications américaines sur l'invention du cinéma, les premiers kinétoscopes sont arrivés en France au mois de septembre seulement. Il ne paraît donc pas très possible qu'un film ait été tourné en été, après l'arrivée du kinétoscope."

Louis Lumière (après avoir longuement réfléchi)

"Je n'arrive pas à me souvenir de la date. Il faudrait vérifier."

L'entretien a dévié. Maintenant Louis Lumière me parle de ses autres inventions et en particulier de la stéréosynthèse. Il m'emmène dans un coin de son laboratoire, allume une lampe. Derrière une plaque de verre dépoli apparaît, avec un relief hallucinant, le Président Millerand, grandeur nature. Il ne lui manque pas un poil de la moustache. Mais sitôt qu'on déplace un peu la tête, l'image devient floue et très vite indiscernable. Il s'agit de photographies prises sur 6 plaques de verre superposées. Lumière me dit qu'il n'a jamais exploité commercialement ce brevet, qu'il s'est contenté de montrer quelques photographies d'hommes célèbres en relief dans une fête de bienfaisance à Lyon.

Il ouvre ensuite des cartons, il en sort des miroirs concaves en acétate argenté, puis des étoffes argentées selon le même procédé. Il est visiblement très fier de ses laboratoires et de ses menues inventions.

Vers 1 heure de l'après-midi, nous reprenons le petit ascenseur qui nous conduit sur la terrasse où la table est servie. Lumière me précède avec ses énormes oreilles, son nez tombant, ses vêtements larges. Il a quelque chose d'un vieil éléphant. Il porte aux pieds des chaussons de Strasbourg en drap bleu de roi.



Il s'essouffle vite, on le sent malade du coeur. Nous nous installons à table, il s'excuse beaucoup de l'humble ~~déjeuner~~ qu'il va m'offrir et qui pourtant sera excellent et copieux. Il reprend de tous les plats, boit bien et ne se refuse ni café, ni liqueur.

Comme on sert la friture, il me dit qu'elle a été pêchée le matin même par son frère Auguste qui, fort heureusement, ne déjeunera pas avec nous. Auguste Lumière était pendant l'occupation membre du Comité d'Honneur de la L.V.F. A propos de pêche, nous en venons à parler de Léon Gaumont, mort il y a trois mois.

#### Louis Lumière

"Léon Gaumont était un homme charmant. Nous allions très souvent faire la pêche ensemble. Il faisait de longs séjours, comme moi, sur la Côte d'Azur. Par contre, je n'aime pas du tout M. Charles Pathé et ne l'ai vu qu'une ou deux fois dans ma vie. C'est un commerçant et puis, ce qui ne m'a pas plu du tout c'est quand il s'est fait naturaliser citoyen monégasque pour ne pas payer d'impôts en France. Tout l'argent qu'il a gagné, il l'a pourtant gagné dans notre pays."

Nous parlons ensuite du Festival de Cannes. Louis Lumière n'y a pas été invité et malgré sa joviale bonhomie, on sent qu'il en est ulcéré.

#### Louis Lumière

"On a déclaré à la presse que j'avais été invité et que je n'avais pas accepté. C'est entièrement faux. Je n'ai jamais reçu d'invitation; et pourtant en 1939, j'étais Président d'Honneur du Festival..... C'est comme cette plaque qu'on a apposée Boulevard des Capucines en l'honneur de Demeny, de Marey et de Méliès. Ce dernier n'avait vu le cinématographe qu'en décembre 1895 et il ne s'y était jamais intéressé avant. Ce qui m'a surtout choqué, c'est qu'on ait apposé cette plaque sur l'endroit même où avaient eu lieu les premières représentations de mon appareil en 1895. Cette plaque n'était pas à sa place à cet endroit. C'est un peu comme si on était venu poser cette plaque sur ma porte à Bandol. Mais j'ai été bien vengé, ils ont tous été arrosés ... comme l'Arroseur !"

#### Sadoul

"J'étais parmi les orateurs."



Louis Lumière

"Alors je vous dois un buvard d'honneur !"

Nous parlons d'autre chose. Je lui raconte ma première visite à Bandol pendant l'occupation, pour y voir mon ami François Cuzin, fusillé en juillet 1944 par les Allemands. C'est précisément sous les fenêtres de sa villa que nous avons eu notre dernière discussion.

Il me parle de sa mère qui tient un garage à Toulon, puis il en vient au sujet qui visiblement le préoccupe beaucoup.

Louis Lumière

"Pour ce qui est de la Résistance, je n'ai rien pu faire. Je suis vieux, je vis très solitaire, je ne m'occupe pas beaucoup de politique, je n'ai pas eu à me plaindre des Allemands qui occupaient Bandol et qui ont été très corrects avec moi. Une fois ils ont voulu me prendre ma voiture à gazogène. Or, je ne peux plus marcher. Je suis allé protester auprès de l'Amiral à Toulon. Un soir, j'étais déjà couché lorsqu'un grand diable d'officier de marine est arrivé chez moi. Je me suis habillé à la va-vite. Il parlait très bien français, il m'a tout de suite parlé des plaques autochromes Lumière qu'il utilisait depuis 1907. Il venait de la part de l'Amirauté au sujet de ma voiture. Tout s'est très vite arrangé.

"Quelque temps après, les Boches ont bouché avec des barbelés toutes les ouvertures des maisons de Bandol qui donnaient sur la mer. Je n'avais plus de porte commode pour rentrer chez moi. J'ai écrit à l'Amirauté et ils ont dégagé ma porte. Par la suite, j'ai été forcé d'évacuer, mais on m'a accordé la permission de laisser des domestiques pour garder la maison et la Kommandatur m'a permis d'évacuer mon mobilier et mes laboratoires en camion.

"Je connaissais bien avant la guerre un journaliste qui s'appelait Dominique Sordet. C'est lui qui m'a envoyé au mois d'octobre 1940 un certain Adémar de Mongon. Il venait pour me demander une déclaration sur la réconciliation franco-allemande. Il m'a dit qu'il venait de la part du Maréchal Pétain et, vous comprenez, à ce moment-là, je n'étais renseigné sur le Maréchal que par les journaux. Tout le monde disait qu'il était le Sauveur de la France. Je lui répondis que je n'écrivais pas facilement et que je ne pourrais pas lui donner quelque chose tout de suite. Il m'a dit : "Mon train part à 15 heures; si vous le voulez, je vais vous préparer un texte que vous n'aurez qu'à signer." Il est parti un moment au café pour rédiger son texte, puis il est revenu et j'ai lu son papier. C'était quelque chose de très général où l'on disait qu'une fois le combat terminé, il



ne restait plus aux paladins qui s'étaient violemment battus qu'à se serrer la main. A ce moment-là, la guerre paraissait finie. J'ai signé cette déclaration sans en changer un mot. Ensuite le texte a été publié partout, dans tous les journaux. Quelque temps après, en lisant le "Petit Niçois", j'ai appris que le Maréchal Pétain m'avait nommé membre de son Conseil National. Personne ne m'avait demandé mon avis. Quelque temps après, le Conseil s'est réuni et l'on m'a demandé d'aller à Vichy. J'ai fait le voyage. Nous nous sommes réunis l'après-midi, nous n'avons pas du tout parlé de politique, on s'est seulement occupé des questions ouvrières.

"Un peu avant les événements de 1940, j'avais été nommé par le Président Lebrun Grand Officier (Grand Croix ?) de la Légion d'Honneur. J'ai profité de ce que j'étais à Vichy pour aller voir le Grand Chancelier de la Légion d'Honneur et pour lui demander ce que devenait ma décoration. Il m'a dit que le Président voulait me voir ....

Sadou

"Vous voulez sans doute dire le Maréchal ?"

Lumière

"Oui, le Maréchal Pétain voulait me voir et devait me recevoir le lendemain à 5 heures. Quand je suis allé chez le Président, tout le Conseil National était réuni. Il faut vous dire qu'on m'avait nommé Vice-Président du Conseil National. Un peu après, le Président est arrivé avec son officier d'ordonnance. Je ne l'avais jamais vu auparavant. C'est son officier qui m'a passé le Grand Cordon; mais il n'avait sans doute pas l'habitude, il s'est trompé, il me l'a mis sur la mauvaise épaule. Le Maréchal a protesté, les deux hommes se sont un peu disputés et le Président m'a mis lui-même le Grand Cordon sur la bonne épaule. On en a profité pour nous photographier. Ça a paru dans tous les journaux; ça m'a fait beaucoup de tort et beaucoup de gens m'en ont voulu. J'ai reçu des tas de lettres."

Il revient sur la question du Festival de Cannes, répète qu'il n'a pas été invité et que d'ailleurs il n'aurait pas pu y aller.

Lumière

"Maintenant, on m'a remis, on m'a mis au rancard. D'ailleurs,



au cinéma, le temps des techniciens est passé, c'est l'époque du théâtre."

A un autre moment, je lui ai parlé, à propos de ses films, de mise en scène et il a froncé le sourcil. Visiblement il ne comprend pas qu'on fasse de la mise en scène pour un film. Personnellement il n'en a jamais fait. Il a laissé ça à Méliès.

Tout de suite après les liqueurs, sa voiture me reconduit à Toulon où je dois prendre, à 2 heures, un train pour Cannes.

---



2 Documents

« Rencontre avec Louis Sumner » } en 1946  
« Rencontre avec Charles Pathe » }

par J Sadoul



*Copie du premier Catalogue Lumière*

*Les films marqués L sont les films identifiés par  
Louis Lumière comme ayant été réalisés par lui*

*10 oct 46*

*g. Sadoul*

SOCIÉTÉ ANONYME DES PLAQUES ET PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES

LYON - MONPLAISIR

---

C I N E M A T O G R A P H E

Auguste et Louis Lumière

---

CATALOGUE DES VUES

Première Liste

---

LYON

IMPRIMERIE L. DECLERIS ET FILS

16, Place Bellecour, 16

1897

---

*Le numérotage n'est pas  
un numérotage chronologique  
Mais alphabétique*



VUES GENERALES

1re caisse A

- L 1 A ssiettes tournantes < 33
- L 2 Ateliers de la Ciotat < 17 ou 47
- L 3 Aquarium < 2 boîtes 25 et 42
- 4 Autruches 2 boîtes 3 et 33
- L 5 Arrivée en voiture manque Trarieux
- 6 Abatage d'un arbre manque Trarieux
- 7 Arrivée d'un bateau à vapeur Manque Trarieux
- L 8 Arrivée d'un train en gare → ex. 110, de durs
- L 9 Barque sortant du port manque
- L 10 Barque en mer 43
- L 11 Baignade en mer manque
- 12 Baignade de nègres (?) Trarieux
- L 13 Balançoires 45
- L 14 Basse-cour 37
- 15 Bal d'enfants manque
- 16 Boxeurs manque
- 17 Bicycliste 35
- L 18 Bocal aux poissons rouges 48
- 19 Chargement d'un wagon de tonneaux 38
- 20 Chaudière Chaland de la Ciotat 35
- 21 Cygnes 50
- L 22 Concert 43
- 23 Cavalcade (char du soleil) 38

Cat. Catalogue de Londres  
arrivée du train  
à la gare de Villefranche



VUES GENERALES (suite) - 2 -

- 24 Cavalcade (guerriers romains et abyssins) 50
- 25 Concours de bébés *manque*
- 26 Combat de coqs *45 et 55 . 2 Bobines*
- L? — 27 Concours de boules *48*  
Carnaval (voir Nice)
- 28 Déchargement de grains ~~*manque*~~ *35*
- 29 Danse sur scène (pas de deux) ~~*manque*~~ ←
- 30 Danse javanaise *20*
- 31 Danse tyrolienne *36*
- L 32 Départ en voiture *41*  
*Wagon*
- 33 Départ de cyclistes *45*
- 34 Déchargement d'un navire *24 (Espagne)*
- 35 Duel au pistolet *manque (?)*
- 36 Défilé de jeunes filles au lycée *(Mexique) 40*
- L 37 Débarquement *(Nice)*
- 38 Dames acrobates ] *manquent*
- 39 Départ d'un transatlantique ] *(?)*
- L 40 Démolition d'un mur I.-II *(?)*
- L 41 Déjeuner du chat *24*
- 42 Ecriture à l'envers *38*
- L 43 Enfants aux jouets *20*
- 44 Eléphants *07*
- L? — 45 Enfants pêchant des crevettes ~~*manque*~~ ? ←
- 46 Embarquement d'un cheval → *38*
- 47 Embarquement des filets de pêche *38*
- 48 Embarquement pour la promenade *48*



VUES GENERALES (suite) - 3 -

49 Enfant et chien

46

50 Enfants jouant aux billes

Manœuvre

51 Forgerons

44

Cause B

52 Gros temps en mer

35

53 Jongleurs javanais

27

54 Lion

39

55 Leçon de bicyclette

40

56 Lutteurs javanais

37

L 57 Lancement d'un navire

(?)

58 Levée des filets de pêche

49

59 Labourage

35

60 Laveuses

37 et 39 double corde

61 Moutons à l'abattoir

38

L 62 Maréchal-ferrant

45

63 Menuisiers

39

64 Mauvaises herbes

manche Trareux

65 Marché

30

66 Nègres balayant

44

67 Premiers pas de bébé

Lumière(?)

← Trareux endable

68 Pêcheurs raccommoquant les filets

37

L 69 Pêche aux poissons rouges

manche Trareux

70 Pêche aux sardines

45

71 Pélicans

36

72 Partie de boules

49

L 73 Partie d'écarté

manche Trareux



## VUES GENERALES (suite)

- 4 -

## VUES COMIQUES (suite)

- L 74 Partie de tric-trac *manque*  
 75 Pêche à l'épervier 35  
 L 76 Pompiers: Sortie de la pompe  
 L 77 Pompiers: Mise en batterie  
 L 78 Pompiers: Attaque du feu  
 L 79 Pompiers: Sauvetage  
 80 Panorama du départ de la gare d'Ambérieu pris du train (temps de neige) X

*manque* 81 Panorama de l'arrivée à Aix-les-Bains pris du train (temps de neige)

- Travaux* *Manque* L 82 Querelle enfantine  
 L 83 Récréation à la Martinière X  
 84 Radeau avec baigneurs X 29  
 L 85 Retour d'une promenade en mer X

86 Repas des chats 45

*manque* 87 Rochers de la Vierge (Biarritz)

*manque* L 88 Repas de bébé

*manque* 89 Repas en famille *Travaux*

*manque* 90 Serpent

*autre film présent* L 91 Sortie d'usine

92 Scaphandrier X

93 Scieurs de bois 50

*Travaux* 94 Scène d'enfants *manque*

95 Tigres 35

96 Touristes revenant d'une excursion

*manque* 97 Voitures automobiles

98 Waver Toboggan

## VUES COMIQUES

*Manque* L 99 Arroseur et arrosé

*Piano* 100 Bataille de femmes X 2 bobines

*Travaux* *Manque* 101 Bataille de neige 30

*Piano* 102 Bonne d'enfants et cuirassier 32

103 Bonne d'enfants et soldat 25

104 Boxeurs en tonneaux 35

*Manque* L 105 Chapeaux à transformation

*LT* 106 Coiffures 42

L 107 Charcuterie mécanique (60)

L 108 Charpentier et carton-  
nier (46)

L 109 Course en sacs

110 Colin-maillard

L 111 Discussion *Travaux*

L 112 Dentiste 40

113 Danse russe (18)

114 Géant et nain 55

115 Joueurs de cartes 37  
arrosés

116 Jury de peinture (34)

117 Patineur grotesque 26

L 118 Photographe *Manque*

119 Prestidigitateur *Travaux*

120 Un prêt pour un rendu

121 Voyageur et voleurs

## FRANCE

## Carmaux :

122 Défournage du coke 34

123 Chargement du coke 35

## Evian :

124 Barques 30

125 Embarquement 34

126 Débarquement 32

## Lyon :

127 Arrivée du train à Perrache (?)

L 128 Place des Cordeliers 30

L 129 Place Bellecour 38

130 Panorama de l'arrivée en gare de Perrache 36  
pris du train

131 Panorama des quais de la Saône pris d'un bateau (?)



FRANCE (suite)

Marseille :

- 132 La Bourse 35  
133 La Cannebière 34  
134 Cours Belyunce 34  
135 Marché aux poissons 36  
136 Port de la Joliette 36  
137 Vieux port 37

Nice :

- 138 - 145 Carnaval, 8 vues  
différentes: bataille  
de confetti  
146 Panorama du Casino pris  
d'un bateau 45  
147 Place Masséna 45

Nîmes :

- 148 Sortie de l'église

Paris :

- 149 Arc de triomphe 48  
150 Bassin des Tuileries Manque  
151 Champs-Élysées (voitures) 33  
152 Champs-Élysées Manque  
153 Place de la Concorde 40  
154 Place de l'Opéra 40  
155 Cortège du Boeuf gras (Char  
du Prince Carnaval)  
156 Mi-Carême: Char de la Reine  
des Reines

Toulouse :

- 157 Rue Alsace-Lorraine 37

Inondations 1896 :

- 158 Lyon: Quai de l'Archevêché 50  
159 Lyon: Sauvetage de lapins 44  
160 Mâcon: Panorama pris d'un train 24

Fêtes franco-russes :

- 161 Cherbourg: Déparquement des  
Souverains russes 35  
162 Cherbourg: Entrée des Souve-  
rains russes et du Président  
sous le hall 45  
163 Paris: Les Souverains russes  
et le Président de la Répu-  
que aux Champs-Élysées Manque 35  
164 Paris: Chasseurs à cheval et  
spahis de l'escorte 42  
165 Paris: Dragons de l'escorte 36  
166 -- Général Saussier et  
son état major 46  
-- La foule sur la place  
de l'Opéra 36 167

CAISSE D

Vues militaires :

- 168 Abreuvoir 46  
169 24ème Chasseurs alpins: Défilé 40  
170 --- Défilé au pas de gymnastique 35  
171 --- Leçon de boxe 30  
172 --- Saut d'obstacles 32  
173 --- Exercices à la baïonnette Manque  
174 --- Exercices d'assou-  
plissement 30  
175 --- Rassemblement 40  
176 --- Maniement d'armes 40  
177 --- Assaut d'un mur Manque

- 178 27me Chasseurs alpins: Défilé 37  
179 --- Défilé du bataillon  
en masse 38



FRANCE (suite)

ALGERIE (suite)

Vues militaires (suite):

Tlemcen :

*lumiere* Man 180 --- Assaut du portique  
*Manque* 181 --- Exercice du bâton 50  
 → *Manque* 182 Cuirassiers: Boute-selle  
*Manque* 183 --- Départ ~~(48)~~  
 (48) 184 --- En fourrageurs -(charge) (2ex)  
 (46) 185 --- Mêlée  
 186 Dragons traversant la Saône  
 à la nage  
 (65) 187 Exercice d'escrime: S alut  
 (35) 190 --- Assaut  
 (38) 191 96me de ligne en marche  
 (36) 192 S aut à la couverte  
 (40) 193 Turcos (défilé)  
 Lumiere → (42) 194 Voltige

203 Rue Mascara (41)  
 204 Rue S idi-Bou-Médine (42)  
 205 Rue de France (32)

TUNISIE

Tunis :

(25)  
 206 Le Bey et son escorte  
 207 Marché 32  
 208 Marché aux poissons 32  
 209 Marché aux légumes 36  
 210 Rue et porte  
 Bab-el-Khaira 26  
 211 Porte de France 28  
 212 Rue El-Halfouina 21  
 213 Rue Sidi-ben-Arous 28  
 214 Place Bab-S ouika 30  
 215 Souk-el-Bey 32

E

Cuirassés en rade de Villefranche  
vues d'un bateau en marche

(32) 195 Le "Brennus"  
 (53) 196 Le "Magenta"

ALGERIE

Sousse :

216 Marché aux charbons  
 (avec chameaux) (32)

Hamman-Lif :

217 Halte à la gare (30)

Alger :

(38) 197 Prière du Muezzin  
 (37) 198 Anes  
 (50) 199 Marché arabe  
 (28) 200 Place Gouvernement  
 (28) 201 Rue Bab-Azoun  
 (202) 202 Déchargement au port *Manque*



ETRANGER

ALLEMAGNE

Berlin:

- 218 Sous les tilleuls (40)  
219 Panoptikum-Friedrichstrasse (29)  
220 Potsdamer Platz (37)  
Inauguration du Monument  
de Guillaume Ier

*Manque* 221 I. Avant l'inauguration -  
Arrivée des souverains

222 II. Inauguration (37)

*Manque* 223 III. Défilé de hussards  
devant Guillaume II

224 Guillaume II et Nicolas II  
à cheval (40)

Cologne:

- 225 Sortie de la cathédrale (31)  
226 Arrivée de l'express (28)  
227 Panorama pris d'un bateau m  
228 Pont de bateaux (47)

Dresde:

- 229 Postplatz (36)  
230 Vieux quartier à l'Exposition (31)  
231 August-Brücke (30)

Francfort s/M:

*reçu* 232 Réception de Guillaume II *W*  
233 Alter Marktplatz (32)

Hambourg:

234 Lombards Brücke (34)

Munich:

- 235 Karlsplatz (45)  
236 Maximilianeum (35)

Stuttgart:

- 237 Schlossplatz (38)  
238 Fontaine sur le Schloss-  
platz (38)  
239 Cortège sur le Schloss-  
platz (46)  
240 Cortège des anciens (35)  
Germeins  
241 Cortège de cavaliers *29*

Vues militaires:

- 242 Stuttgart: 26e dragons -40  
sans d'obstacle  
243 Stuttgart: 26e dragons -39  
- Pied à terre -  
244 -Défilé *manque* (45)  
245 Görlitz: Revue devant  
Guillaume II et Nicolas II

ANGLETERRE

Londres:

- 246 Alerte de pompiers *manque*  
247 Cyclistes et cavaliers (32)  
arrivant au cottage  
248 Cortège au mariage de (35)  
la princesse Maud (40)  
249 Danseuses des rues (40)  
250 Entrée du Cinématographe (50)  
251 Hyde Park (60) (42)  
252 Nègres dansant dans la rue  
253 Pont de la Tour (42)  
254 Pont de Westminster (35)  
255 Piccadilly Circus (48)  
256 Regent Street *manque*

Vues militaires:

- 257 Garde montante au palais  
de Buckingham (34)  
258 Gardes à cheval *m*



ESPAGNE

Madrid:

- 259 Arrivée des Toréadors *manque*  
260 Puerta del sol *manque*  
261 Porte de Tolède 29

Vues militaires:

- 262 Hallebardiers de la Reine 47  
263 Lanciers de la Reine, charge 48  
264 --- --- défilé 28  
265 Défilé du Génie *manque*  
266 Danse au bivouac *manque*  
267 Artillerie (exercice de tir) 40  
268 Cyclistes militaires 40  
269 Garde descendante du Palais-Royal *m*  
270 Distribution des vivres aux soldats 3

AUTRICHE - HONGRIE

Budapest:

- 271 Cortège de la Couronne 38  
272 Cortège du Sceptre royal 29  
273 Pont suspendu 29

Vienne:

- 274 Ring 38  
275 Entrée du Cinématographe 40

ITALIE

Gênes:

- 276 Via Carlo Alberto 40

Milan:

- 277 Bains de Diane (27)  
278 Place du Dôme (?)

Monza:

- 279 Roi et Reine d'Italie (?) *(en double)*

Naples:

- 280 Via Marina 32  
281 Via Roma 82  
282 Port et Vésuve (?)

Rome:

- 283 Cortège au Mariage du Prince de Naples  
284 Fin du Cortège au Mariage du Prince de Naples

- 285 Piazza Colonna  
286 Piazza Termini  
287 Fontaine de Trevi

- 288 La Gare  
289 Danse des Ciocciari (30)  
290 Le Forum 39

Venise:

- 291 Arrivée en Gondole *m*  
292 Pigeons sur la Place Saint-Marc 23  
293 Tramway 41  
294 Grand Canal avec Barques 50  
295 Panorama du Grand Canal pris d'un Bateau *manque*

- 296 Panorama de la Place Saint-Marc pris d'un Bateau 44

Vues militaires:

- 297 Carabiniers 18  
298 Infanterie 40  
299 Bers agliers 30



Courne G

RUSSIE

Couronnement du Czar:

- 300 Les Souverains et les (40)  
Invités se rendant au  
Sacre (escalier rouge)
- 301 L'Impératrice mère et la (40)  
Grande-Duchesse Eugénie en  
Carrosse
- 302 Czar et Czarine entrant dans  
l'Eglise de l'Assomption (45)
- 303 Comte de Montebello et Général  
de Boisdeffre se rendant au  
Kremlin (37)
- 304 Comtesse de Montebello (38)
- 305 Amiral Sallandrouze et Général  
Tournier 41
- 306 Députations asiatiques 38

Moscou:

- 307 Rue Tverskaïa 24

SUISSE

Bâle:

- 308 Pont sur le Rhin (37)

Genève (Exposition de 1896):

- 309 Cascade *manone*
- 310 Cortège arabe 38
- 311 Danse égyptienne 50
- 312 Fête au village 37
- 313 Rentrée à l'étable 37
- 314 Place Bel-Air 37

Interlaken:

- 315 Procession 37

Lausanne:

- 316 Défilé du 8me bataillon  
35

Schaffhouse:

- 317 Chutes du Rhin vues de  
près 51
- 318 Chutes du Rhin vues de  
loin *manone*

AMERIQUE DU NORD

New-York:

- 319 Broadway 37
- 320 Arrivée d'un train à  
Battery Place 34
- 321 Pont de Brooklyn 29
- 322 Métropolitain 32 60
- 323 Broadway et Wall Street
- 324 Descente des voyageurs  
du Pont de Brooklyn 60
- 325 Avenue et Union Square 47
- 326 Broadway et Road Street 50
- 327 Patineurs au Parc  
central 60
- 328 Broadway et Union 37  
Square
- 329 Whitehall Street 42

Brooklyn:

- 330 Fulton Street 44

Boston:

- 331 Washington Street 40
- 332 Market Street 50
- 333 Commercial Street 50
- 334 Atlantic Avenue 37
- 335 Fremont Row *44 man*



Chicago:

- 336 Défilé de policemen 40  
337 Michigan Avenue 37  
338 Grande roue 40

Niagara:

- 339 Les chutes 34  
340 Les rapides

Washington (Election du Président):

- 341 Exécutive Mansion 28  
342 Défilé de l'artillerie du District Colombia 27  
343 Défilé du Club républicain James Blain 24  
344 Défilé de la Garde nationale du District de Colombia 38

fer 37

MEXIQUE

- 345 Le Président prenant congé de ses ministres manju  
346 Transport de la cloche de l'Indépendance —  
347 Ruraux au galop manju  
348 Le Président en promenade 35  
349 Exercice à la baïonnette 40  
350 Lassage d'un cheval sauvage  
351 Repas d'Indiens 51  
352 Lassage d'un boeuf sauvage manju 56  
353 Danse mexicaine manju  
354 Lassage des boeufs pour le labour 47  
355 Marché indien sur le canal de la Viga 35  
356 Cavalier sur un cheval rétif 40  
357 Baignade de chevaux 22  
358 Bal espagnol dans la rue

Les vues cinématographiques sont projetées dans notre usine tous les mercredis, à partir de 2 heures.  
Ces vues peuvent être livrées, soit avec notre perforation, soit avec la perforation américaine.  
Des catalogues supplémentaires seront publiés à des délais très rapprochés.



EGYPTE .-

ALEXANDRIE


- 359 - ~~Alexandrie~~ : Embarquement  
 360 - ~~A~~ - Place Mehmed Ali  
 361 - ~~A~~ - Train de ~~sender~~ *Ramleh*  
 362 - Khédive et escorte le ~~Caire~~ *LECAIRE*  
 363 - Tapisserie *Procession du tapis Seco*  
 364 - Bedouins ?  
 365 - Sortie du Kasr el Nil  
 366 - Manque Pont Kasr el Nil  
 367 - Anes - sorties de Kasr el Nil  
 368 - Kars el Nil ~~Caire~~  
 369 - Enterrement au ~~Caire~~  
 370 - Place Citadelle Le ~~Caire~~  
 371 - Place Gouvernement  
 372 - Place de l'Opéra  
 373 - Soliman Pacha ~~Musée~~  
 374 - Rue Sayeda Zennab  
 375 - Rue Attala el Kaira Le ~~Caire~~  
 376 - Sahria de Kassin ~~Caire~~ *el Nahayin*  
 377 - Laklet Rab *Divers*  
 378 - Barrage du Nil  
 379 - Sous les palmiers  
 380 - Village de ~~el Sawkane~~ *Sakharah (cavaliers suran)*  
 381 - manque les Pyramides *Vue générale*  
 382 - Descente de la grande Pyramide.

CAISSE 1 .-

*Panoramas en chemin de fer*

- 383 - En chemin de fer départ du Caire  
 384 - - de Ben ha Panorama  
 385 - de Fauch  
 386 - Bord du Nil *Panoramas des rives du Nil. Bords différents*  
 387 - Bord du Nil  
 388 - Rives du Nil  
 389 - Rives du Nil  
 390 - Le Nil  
 391 - Bords du Nil  
 392 - Bords du Nil  
 393 - Rives du Nil  
 394 - ~~TERRE SAINTE~~ *JAFFA*  
 395 - Jaffa train  
 396 - Jaffa Marché  
 397 - -  
 398 - Jaffa Déchargement Barque  
 399 - Ligne de Jaffa  
 400 - Panorama de Jérusalem



- 401 - Jérusalem Porte de Jaffe
- 402 - - -
- 403 - - Saint Sépulchre
- 404 - - Voie douloureuse
- 405 - - " - et entrée St-Sépulchre
- 406 - - Rues
- 407 - - Caravanes de chameaux
- 408 - Départ Jérusalem Panorama
- 409 - Place de Bethléem
- 410 - manque Beyrouth Place du Ken  M.
- 411 - Beyrouth Pont
- 412 - Pas identifiable
- 413 - Damas souks
- TURQUIE D'EUROPE
- 414 - Jubilé d'artillerie de Marine
- 415 - Artillerie Egyptienne - Jérusalem Infanterie Turque
- 416 - Panorama de la Corne d'Or ??
- 417 - Rives du Bosphore

CAISSE J.-

AUSTRALIE Melbourne. Vue des Courses

- 418 - Foule aux courses
- 419 - Arrivée du Gouverneur
- 420 - Enceinte du pesage
- 421 - Sorte de chevaux
- 422 - Fin de course
- 423 - Présentation du vainqueur

DIVERS

LYON 424 - Débarquement d'une mouche C

LONDRES

- 425 - Hyde Park Corner
- 426 - Marble Arch

VIENNE

- 427 - Retour des courses

BERLIN

- 428 - Halleshes Tor

ROME

- 429 - Porte repesta

VIENNE

- 430 - Place St-Marc

NAPLES

- 431 - Rue du Dôme
- 432 - Santa Lucia
- 433 - Mac Kinley adressant Message au Peuple Washington
- 434 - manque M. Curran américain en code de Ville Grande
- 435 - Course taureaux
- 436 - Cuirassé américain San Francisco

CHICAGO

- 437 - Chiens, d'une meute
- 438 - Cheval haute école I
- 439 - - - II
- 440 - Cheval sauteur



ACHANTIS

- 441 - Achantis danses du sabre  
 442 - "  
 443 - " de jeunes filles  
 444 - " de femmes  
 445 - " du féticheur  
 446 - " défilé  
 447 - " repas du négrillon  
 448 - " repas de négrillons  
 449 - " toilette  
 450 - "  
 451 - " Récréation  
 452 - ~~Athlétisme~~ école  
 453 - Saut du cheval  
 454 - - entravers

*gymnastes*CAISSE K.-

- 455 - Cheval d'arçon  
 456 - Barres parallèles  
 457 - "  
 458 - Saut à la Perche  
 459 - Mouvements d'ensemble  
COMIQUES CLOWNS et ACROBATES  
 460 - Clown au ballon  
 461 - Clown chapeau  
 462 - " "  
 463 - " " et balançoires  
 464 - Saut périlleux  
 465 - Saut à la corde  
 466 - Homme, chien, clowns  
 467 - Gendarme et voleur  
 468 - VOYAGE FELIX FAURE en Vendée  
 469 - Train présidentiel La Rochelle  
 470 - Arrivée inauguration Monument Paul Baudry  
 471 - Après inauguration monument  
 472 - Fanfare des Sables  
 473 - Débarquement du cam  
 474 - " des Sables  
 475 - Président au bal des Sablaises  
 476 - Manque Trarieux  
 477 - Arrivée de l'élan à Rochefort  
 478 - Arrivée à Rochefort Panorama  
 479 - Arsenal de Rochefort  
 480 - Rochefort hopital compliment par une jeune fille  
 481 - Remise de décorations  
 482 - Surtout escorte et cortège  
 483 - Départ de La Rochelle Panorama  
 484 - Débarquement à l'île de Ré  
 485 - Réception de la flotte à l'île de Ré  
 486 - Arrivée à St Marie (Ré)  
 487 - Embarquement du Président départ de Ré  
 488 - Gare de Fontenay le Comte

clowns etc..

) voyage Félix  
 Faure de  
 Rochefort et  
 aux Sables  
 d'Olonne



JUBILE REINE VICTORIA

1897?

- 488 - Reine Victoria arrivant de Windsor
- 489 - Défilé foule après cortège
- 490 - La Reine
- 491 - Jubilé suite illisible *Les Princes étrangers*

CAISSE L

- 492 - Ambassadeurs
- 493 - Gardes corps Dragons
- 494 - manque
- 495 - Cavaliers du cap
- ~~99° ASSIÉMENT - SCÈNES MILITAIRES~~
- 496 - Artillerie
- 497 - Assaut du portique *VUES MILITAIRES FRANÇAISES*
- 498 - illisible *Duel à l'épée*
- 499 - Boxe et chausson
- 500 - Baton exercice
- 501 - Barre fixe
- 502 - Saut en longueur
- 503 - Anneaux et trapèze
- 504 - Artillerie défilé au trot
- 505 - - galop mixe en batterie
- 506 - Dragons défilé
- 507 - Dragons saut obstacle
- 508 - manque *Saut d'obstacle sur plusieurs rangs*
- 509 - Dragons saut en masse
- 510 - Dragons mêlée
- 511 - Dragons - Lances
- 512 - - mort du sabre
- 513 - artillerie galop
- 514 - Revue
- 515 - Revue train équipage
- 516 - Revue pompiers
- 517 - Revue remise de décoration général
- 518 - Revue remise décoration int.
- 519 - Soupe des soldats
- LONDRES
- 520 - La garde descendante St-James
- 521 - *Manque - Gardes écossais à Hyde Park*
- 522 - garde manement d'armes
- 523 - garde exercice
- 524 - Londres garde
- 525 - Londres garde marche de front
- BRUXELLES
- 526 - Boulevard Anspach
- 527 - Bourse
- 528 - Place de Broukeres
- 529 - Grande place
- 530 - Sainte Gudule



CAISSE N

- 531 - ANVERS en bateau arrivée  
532 - Panorama près d'un Baie  
SUEDE  
523 - Stockholm arrivée du chateau  
524 - Arrivée et départ d'un bateau à l'exposition  
525 - " " au Palais Royal  
526 - Arrivée de la garde au Palais Royal  
527 - Arrivée du roi de Suède à l'Exposition  
528 - " du Komprintz  
529 - Entrée du cortège royal à l'Exposition  
540 - Bataille dans le vieux stok  
541 - Entrée exposition  
542 - Arrivée à l'exposition en bateau  
543 - manque  
544 - Panorama de Stockholm  
545 - Débarquement de Noustroon (?)  
546 - Panorama de Noustroon  
547 - Pas d'indications  
548 - Panorama de Strardjem (?)  
549 - Roi Italie Prince Victor - ITALIE -  
ROUMANIE  
550 - Prince et Princesse Naples  
551 - Roi et Reine Roumanie  
DIVERS  
552 - Courses Villefranche trot  
553 - Courses d'anes présentation  
554 - " " *La course*  
555 - Saut en hauteur  
556 - Meudon Panorama  
557 - Entrée de la Noce  
558 - Sortie de la Noce  
559 - Buffalo Peau Rouge  
560 - Passage des chevaux  
561 - Buffalo cow boys  
562 - Redeau sur le Saône  
563 - Bains à Lyon  
564 - Achanks Danses d'hommes  
565 - Achankis Négrillons  
566 - Tennis  
567 - Une partie de tennis

CAISSE N .-

*mondatons de Voiron*

~~SCÈNES MILITAIRES~~

- 568 - Voiron construction du pont par le génie  
569 - " arrivée du Maire et des officiers  
570 - Nouveau port sur le Morge  
571 - illisible  
SAUMUR  
572 - Saumur & Ailes du moulin



- 573 - Demi-tour par peloton
- 574 - Saumur - chargement de main
- 575 - Saumur - doublement dans la largeur
- 576 - Saumur - les quatre grands cercles
- 577 - " "
- 578 - " mêlée
- 579 - " charge
- 580 - Artillerie du carrousel feu de 2 pièces
- 581 - Courses de tekes (?)
- 582 - Saut de la haie en masse
- 583 - Saumur appui par six
- 584 - " " par quatre
- 585 - " illisible
- 586 - Marche.....
- 587b- sans indication
- 588 - - -
- 589 - Croisement
- 590 - Doublement en profondeur
- 591 - 12 petits cercles
- 592 - Reprise
- 593 - Reprise
- 594 - Chevals sauteur
- 595 - assaut d'armes
- 596 - Saut de la perche
- 597 - Saut du talus
- 598 - Saut de la haie
- 599 - Artillerie feu 6 pièces
- 600 - Artillerie mise en batterie *Jeanes Melkars*
- 601 - Garde républicains cavalerie
- 602 - sans indications
- 603 - Cuirassiers défilés

CAISSE 0 .-

- 604 - sans indication
- 605 - défilé artillerie au pas
- 606 - Arrivée du Président à Petersbourg
- 607 - " devant la Cour d'honneur
- 608 - " garde d'honneur du président
- 609 - Arrivée du Président et du Tzar à Petersbourg
- 610 - Devant l'Amiral Avllane
- 611 - Officiers russes attachés au Président
- 612 - Charge hussard Kras <sup>de</sup> Selo
- 613 - artillerie "ac
- 614 - Cosaques
- 615 - artillerie forteresse
- 616 - Grenadiers
- 617 - Infanterie
- 618 - Pages
- 619 - Panorama sur ligne Peterhof
- 620 - Départ d'un bateau etc.
- 621 - Lormier bataille de fleurs
- 622 - Bataille de fleurs
- 623 - " "

FELIX FAURE

EN RUSSIE

1897

DIVERS



# DIVERS

- 624 - ~~Marché~~ aux boeufs
- 625 - " "
- 626 - Laveuses sur la rivière
- 627 - Attelage d'un canasson
- 628 - Batteuses de blé
- 629 - Lancement d'un cuirassé
- 630 - Panorama Alpe ~~2~~ Sermatt une autre boîte  
sans indication *sur le même numéro*
- 631 - Artillerie russe
- 632 - Train sortant d'un tunnel
- 633 - Canotiers
- 634 - Cyclistes à Milan
- 635 - Faneurs
- 636 - Passage train wagnons *Lyon Travaux du canal de Jonage*
- 637 - " machine à damer
- 638 - " déchargement train égaré
- 639 - " Locomobile

## DAISSE P .-

- 640 - ~~Machine à draguer~~ *LOURDES*
- 641 - Lourdes malades
- 642 - " "
- 643 - " Procession
- 644 - " "
- 645 - " "
- 646 - " sortiend'Eglise
- 647 - " débarquement de Pèlerins
- 648 - Danseuses de ballet
- 649 - ~~Démolition et chute d'une cheminée~~
- 650 - ~~La défense du drapeau~~
- 651 - ~~Danseur russe~~
- 652 - Arrivée d'un train à Melbourne (Australie)
- 653 - Arrivée d'un train à la Ciotat
- 654 - Le goûter des belles
- 655 - Italie Tarentelle
- 656 - Bains en mer
- 657 - Douce après le bain
- 658 - Petit feu et petite robe *Ronde enfantine*
- 658 - COMIQUES
- 660 - Bataille *entre quatre femmes*
- 661 - ~~Sauvage Mouton~~
- 662 - ~~Le lit en bascule~~
- 663 - L'Amette au Noir
- 664 - Colin Maillard au Baquet *Florence Augier*
- 665 - Faux cul de jatte
- 666 - Le cocher endormi ?
- 667 - La sentinelle endormie ? *Trerieux*
- 668 - Jongleurs au ballon
- 669 - Les 3 John *les anglais en voyage*
- 670 - " " *I II III*
- 671 - Le cigare inhospitalier
- 672 - Napoléon et la sentinelle

DIVERS

MANQUE



672	Le cigare qui disparaît	infiniment
673	MANQUENT	
674	Napoléon et la Sentinelle	
675	Chez le juge de Paix	
676	Nous les Soldats	
677	Tribulation d'un concierge	
678	Colleurs d'affiches	
679	Le boxeur et le spectateur non cinéux puni	
680	Scène chez l'antiquaire	
681	Charpentier malade	
682	Bataille de femme interrompue par un chien	
683	Faut apparition Mephisto	
684	Metamorphose de Faust et apparition de Marguerite	
685	Panorama de la Seine	VUES DE PARIS
686		
687		
688	Le Pont Neuf	
689	Place publique	
690	Rue Cartignone	
691	Parus N. Dame	
692	Concorde	
693	Anteul	CAISSE DE LA GARE
694	Vues Anglaise	AUTRE FOIS
695	London	MANQUE
696		
697		
698		
699	Lucy pool	
700		
701		
702		
703		
704		
705		
706		
707	Dublin	
708		
709		
710	Pompiers	
711	Pompiers	
712	Pompes	
713		
714		
715		
716		
717		
718	Bel fast	
719		
720		
721		
722		
723	Pompiers	
724	"	
725		
726		
727		
728		
729		

Correspond du  
contenu de 2 caisses



- 731 - Panorama Lisburn (V)  
 732 - Arrivée à Kingstown - JAPON -  
 733 - Diner Japonais  
 734 - Repas en famille qu Japon  
 735 - Train au Japon  
 736 - Déchargement au Japon  
 737 - Pont à Kyoto  
 738 - Rue au Japon  
 739 - Procession Shuntoïste  
 740 - Japon  
 741 - Dans Japon  
 742 - Dans Japonais  
 743 - Coolies à Saïgon  
 744 - ~~MISES EN SCÈNE~~ Traité de Campo Formio  
 745 - Dernières cartouches  
 746 - Assassinat de Kléber  
 747 - Néron  
 748 - Thermidor ! Robespierre  
 749 - Mort de Mera  
 750 - ??? Entrée de *Napoleon et du Pape*  
 751 - Mort de Charles Ier  
 752 - Assassinat du duc de Guise  
 753 - Cordonnier (?)  
 754 - Ivrogne  
 755 - Paralytique  
 756 - Illisible  
 757 - Pierret et la Mouche  
 758 - Acrobates trapézistes  
 759 - acrobates  
 760 - manquent M  
 761 -  
 762 - Prestidigitateur  
 763 - sans indication  
 764 - *Parto de cartes* (autre copie Trarieux) Bataille d'œuil les  
 765 - Danse serpentine  
 766 - Charmeur d'oiseaux  
 767 - Enfants au bord de la Mer  
 768 - Feu de bois  
 769 - Joute  
 770 - Transport de *barille par artilage 66 chevaux*  
 771 - Danse des couteaux  
 772 - manque  
 773 - " *Idem*  
 774 - ~~Danse des couteaux~~ *carnaval de Venise (ballet)*  
 775 - sans indication *Ballet Carnaval Venise*  
 776 - Lavage de la vaisselle  
 777 - Distribution des gamelles  
 778 - Passage des ponts  
 779 - Rentrée des pompes  
 780 - rentrée pompiers échelles (hors boîte)  
 781 - Dragons charge  
 782 - Manque  
 783 - pompiers (hors boîte) *Stuttgart Collège du Prince de Neumar*

VUES HISTORIQUES

COMIQUES

DIVERS



- 784 - Altana Guillaume II
- 785 - Lancement du Prince Bismark
- 786 - Fête du roi de Siam
- 787 - Lancement d'un bateau
- 788 - Vue du Port Barcelone

## SCENES MILITAIRES

62 Bataillon  
Chasseurs  
Alpins

- 789 - Régiment artillerie sortant de la Messe
- 790 - Espagne défilé infanterie
- 791 - Artillerie
- 792 - Défilé en tenue cavalerie
- 793 - Défilé
- 794 - Défilé au trot
- 795 - Mise en batterie
- 796 - Défilé colonne double
- 797 - Défilé par section
- 798 - Formation de cadre
- 799 - Cavalerie
- 800 - Rassemblement
- 801 - illisible
- 802 - Ascension du saut du diable par Alpins )
- 803 - sans indication )
- 804 - Mise en batterie CCN. -(Trajeux) )
- 805 - Chargement mulets )
- 806 - Batterie en montagne )
- 807 - " " )
- 808 - Alpes du saut du diable )
- 809 - Cuirassé La Formidable )
- 810 - " Le Courbet )
- 811 - " Le Carnot )
- 812 - Départ du canot Major )
- 813 - Au bord du Formidable )
- 814 - )
- 815 - Départ, de permissionnaires
- 816 - Remise de ....
- 817 - Salut aux couleurs
- 818 - x x du sabre
- 819 - Défilé militaire
- 820 - Suite du défilé
- 821 - Lavage du pont
- 822 - " "
- 823 - " "
- 824 - Ramassage du linge
- 825 - Embarquement d'un boeuf
- 826 - Défilé équipage - Débarquement
- 827 - Défilé Cie Débarquement
- 828 - Défilé artillerie
- 829 - Régiment traversant et explosent en mer (2)boites)

Alpins

- 830N - Patineurs
- 831 - Mulet (??) Le Squelette joyeux
- 832 - Lutteurs
- 833 - Asfalt - Ouvriers réparant trottoir en bitume

DIVERS



CAISSE S.-

- 834 - Illisible *Baignades de meyllons*  
 835 - Décorateur  
 836 - illisible *VUES MARITIMES*  
 837 - Salut vergues  
 838 - Alerte à bord d'un navire  
 839 - C.N sans autre indication  
 840 - Regates aller  
 841 - " retour  
 842 - Marins (courses à pied)  
 843 - ~~manque~~ *M*

DANSES ESPAGNOLES

- 844 - Estrella andalusia  
 845 - Le Jota  
 846 - Boleras Robadas  
 847 - " "  
 848 - Danse Les Peteneras  
 849 - La Mandregue  
 850 - Bolero  
 851 - La Malaguena  
 852 - Bolero de Medio Passo  
 853 - La Salle de Andalusia  
 854 - El de la Lura  
 855 - Rue à Séville  
 856 - Feria de Séville  
 857 - Procession "  
 858 - Procession "  
 859 - " "

COURSE TAUREAUX

- 860 - Transport des cages  
 861 - Ecole de Torosmachie  
 862 - Tecciera de Toron  
 863 - Sortie de quadrille  
 864 - Picador  
 865 - "  
 866 - "  
 867 - Bañderillos  
 868 - "  
 869 - Mort du Taureau

- 870 - Enlèvement du Taureau

COMIQUES

- 871 - Rien *M*  
 872 - Duel au Pistolet  
 873 - manque *On Perte par un rendu*  
 874 - Nourrice et 2 soldats  
 875 - idem  
 876 - Ballon  
 877 - Le dormeur *La Mouche*

*Mises en Scène*



CAISSE T .-

- 878 - Une farce (la pipe)
- 879 - une farce (pot de peinture)
- 880 - Trombonne *Le Sureau de Louis Melman*
- 881 - Jean qui rit et Jean qui pleure
- 882 - Sérénade interrompue
- 883 - La perruque
- 884 - l'ivrogne
- 885 - L'amoureux dans le sac
- 886 - Café *Sans boulesques devant un café*
- 887 - Café
- 888 - Café
- 889 - Remouleur *et en suite au Noir*
- 890 - Me Barbier
- 891 - Les saltimbanques (parodie)
- 892 - Danseuse de corde (*id*)
- 893 - Transformations
- 894 - Pierrot surpris
- 895 - Sérénade de Pierrot
- 896 - Pierrot et le Fantôme (*table*)
- 897 - " " (*barque*)
- 898 - Jongleurs parapluie
- 899 - " ballon
- 900 - " boules
- 901 - " couteaux
- 902 - ~~Port d'alger~~ *Amphibies*
- 903 - Jongleurs assiettes
- 904 - Jongleur Bilboquet
- 905 - Ballet de Flora
- 906 - " "
- 907 - " "
- 908 - " "
- 909 - Excelsior ballet
- 910 - " "
- 911 - " "
- 912 - " "
- 913 - Ballet
- 914 - Evian Procession
- 915 - " "
- 916 - " "
- 917 - " "
- 918 - Président sortant de la gare

*Mises en scène*

*VOYAGE PRESIDENT STETIENNE*

CAISSE U .-

- 919 - Président sortant de la gare
- 920 - à l'intérieur de l'école des Mines
- 921 - sortant de l'école des Mines
- 922 - - entrent au musée
- 923 - sortant du musée
- 924 - sortant de l'hôtel



- 925 - Lutteurs Japon
- 926 - Escrime du sabre Japonais
- 927 - ~~Leusanne Vedette Major~~ (??) *La Visite du Mayor*
- 928 - Manque *La Visite du Veterinaire*
- 929 - Maçons à l'ouvrage
- 930 - ~~Train pour~~ d'une locomotive
- 931 - Train passant sous un tunnel (panorama)
- 932 - Tunnel arrivée
- 933 - La Passion adoration des Mages
- 934 - Fuite en Egypte
- 935 - ~~manque~~ entrée à Jérusalem

LA PASSION

- 936 -
- 937 - Jésus guérit les malades
- 938 - La Cène
- 939 - Arrestation de Jésus-Christ
- 940 - Flagellation
- 941 - Jésus couronné d'épines
- 942 - La mise en croix
- 943 - Le calvaire
- 944 - La mise au tombeau
- 945 - Resurrection.

MISES EN SCENE

COMIQUES ET SCENES DE GENRE

- 946 - Barbe bleue
- 947 - Vendeur de marrons
- 948 - Querelle (comique) + I boîte sans indication (Matelassières Dobbé)
- 949 - Marchand de confettis
- 950 - Querelle de soudards
- 951 - Musique en chambre
- 952 - Poursuite sur les toits (?)
- 953 - L'amateur de pianos
- 954 - Jeu du pot cassé
- 955 - Jeu de la Poêle
- 956 - Dinette des enfants
- 957 - Gouter champêtre
- 958 - Enfants jouants
- 959 - Chat et enfants déjeunant
- 960 - manque
- 961 - Vartre Foot bale
- 962 - Surprise d'une maison au petit jour (actualités reconstituées)
- 963 - Combat sur la voie ferrée

CAISSE V.-

- 964 - Exécution de Jeanne d'Arc
- 965 - ~~Jeanne d'Arc~~ (?) *Séance d'escrime*
- 966 - ~~Le soldat Bars~~ (?) *Séance de Boxe*
- 967 - Napoléon le Grognard
- 968 - Têtes..... (?)
- 969 - Thiers Mac Mahon Grevy et Félix Faure
- 970 - Victor Hugo etc...
- 971 - Arrivée .. F. Faure.. (?) à la ....

TRANSFORMATIONS

*Félix Faure  
aux courses*



- 972 - garde républicaine  
 973 - Défilé du génie à Longchert  
 974 - at. départ de Félix Faure  
 975 - Théâtre Japonais  
 976 - Danseur  
 977 - acteurs  
 978 - Danseurs  
 979 - danseuses.  
 980 - Temple Shintoïste  
 981 - rues à Tokio  
 982 - " "  
 983 - " "  
 984 - illisible  
 985 - Station du chemin de fer  
           Tong - ho  
 986 - chats boxeurs  
 987 - Danse serpentine de chiens savants marque  
 988 - id  
 989 - id  
 990 - manque  
 991 - manque  
 992 - Panorama ascenseur Tour Eiffel Manque  
 993 - " funiculaire Bellevue  
 994 - " " "  
 995 - Mont Dore funiculaire ascension  
 996 - Etablissement Thermal du Mont Dore  
 997 - Etablissement Ballon captif manque  
 998 - " "  
 999 - " "  
 1000 - Danse indienne  
 1001 - sans titre  
 1002 - manque  
 1003 - sans titre  
 1004 - manque  
 1005 - sans titre  
 1006 - sans titre  
 1007 - Félix Faure  
 1008 - Défilé d'automobiles fleuries  
 1009 - id  
 1010 - )  
 1011 - )  
 1012 - )  
 1013 - ch. Hôtel Tenue Marcel et son cortège  
 1014 - )  
 1015 - )  
 1016 - )  
 1017 - Le Grand prix à Paris  
 1018 - Le retour Place de l'Etoile  
 1019 - Bords de Boulogne - manque -  
 1020 - Champs Elysées  
 1021 - )  
 1022 - Danse Haroussame (Japon)  
 1023 - )  
 1024 - )  
 1025 - )  
 1026 - Chanteurs japonais  
 1027 - retour des courses -(Japon)  
 1028 - )

1897  
 Mont Felix Faure  
 janvier ou février  
 1898

VUES DU JAPON

~~JAPON~~

DIVERS

OBSEQUES FELIX FAURE

FETES PARIS EN 1899

VUES JAPONAISES

manquent



IO29 - Culture du riz Japon  
 IO30 - Japon )  
 IO31 - )  
 IO32 - ) manquent  
 IO33 - )  
 IO34 - Champ de pétrole à Makou ))  
 IO35 - Pétrole et pompes  
 IO36 -  
 IO37 -  
 IO38 -  
 IO39 - Pont d'un transatlantique par gros temps  
 IO40 - saut périlleux Krém  
 IO41 - double saut périlleux Krém  
 IO42 - Saut périlleux à deux "  
 IO43 - Pyramide "  
 IO44 - Petits lutteurs "  
 IO45 - ~~CRATS ET CHIENS SAVANTS~~  
 IO46 - illisible  
 IO47 - Vue des chats - les barrières

CAISSE W .-

IO48 - Chats dressés  
 IO49 - chats le saut  
 IO50 - chiens savants  
 IO51 - illisible ~~P. de France d'Aoste~~ FETES DE L'EXPOSITION DE TORIN  
 IO52 - illisible ~~LLMMA~~ ou 14 mars 1899  
 IO53 - Retour de la revue cortège royal  
 IO54 - Rome.... Royal  
 IO55 - Bersaglieri  
 IO56 - Cortège royal  
 IO57 - Cortège à Turin  
 IO58 - -  
 IO59 - -  
 IO60 - Cul de Jatte  
 IO61 - Armée française arrivée  
 IO62 - Cuirassé italien  
 IO63 - sans titre  
 IO64 - -  
 IO65 - cavalerie historique  
 IO66 - Arrivée du roi et de son état Major à la sortie  
 IO67 - infanterie  
 IO68 - Bersaglieri  
 IO69 - illisible  
 IO70 - Vétéran  
 IO71 - maniement artillerie passage difficile } Trarieux)  
 IO72 - - - arrêt dans un ravin }  
 IO73 - au Front  
 IO74 - charge et saut d'obstacle  
 IO75 - illisible  
 IO76 -  
 IO77 - sans titre  
 IO78 - sans titre  
 IO79 - sans titre



- Chano du*
- Assaut d'épée*
- I080 - ~~sans titre~~
  - I081 - ~~Commandant~~ Renard départ
  - I082 - sans titre
  - I083 - saut d'obstacles
  - I084 - Commandant Renard
  - I085 - pas de titre
  - I086 - illisible
  - I087 - invisible
  - I088 - invisible
  - I089 - Italie - Tarentelee
  - I090 - " Saltarelle
  - I091 - rien sur boîte
  - I092 - Danse écossaise
  - I093 - Départ ~~cycliste~~ romain (?)
  - I094 - Le cycliste

*DIVERS*

CAISSE X .-

- I095 - .... saut de face
- I096 - Gros temps du port
- I097 - La.... illisible
- I098 - Funiculaire Mont Revord Aix les Bains (Panorama)
- I099 - Défilé de voitures d'enfants
- II00 - Petite fille et son chat
- II01 - rien
- II02 - Le chat qui joue
- II03 - Toilette du chien
- II04 - ~~Laiterie-Vachère~~ (?) *La Poupée (Ballet en 3 parties)*
- II05 - ~~La Poupée~~
- II06 - ~~TAUREAUX~~
- II07 - Course de Taureaux
- II08 -
- II09 - manque
- III0 - Course taureaux
- III1 - "
- III2 - "
- III3 - "
- III4 - "
- III5 - "
- III6 -
- III7 - illisible
- III8 - - Taureaux
- III9 - illisible
- II20 - illisible
- II21 - Santos Dumont et son dirigeable manque Trarieux
- II22 -
- II23 - Feria Sevillana
- II24 - Quadro flamenco
- II25 - Sortie d'un bal d'enfants
- II26 ( Place du Pont à Lyon
- II27 - Passage du génie...
- II28 - Défilé d'autos à Nice
- II29 - Nice



- II30 - Nice
- II31 - Abord du ?..... Saut à la cprde
- II32 - Glissade de chevaux sur une forte rampe (Trarieux)
- II33 -
- II34 - à Surm Froger
- II35 - Panorama près d'un tramway de Montreux
- II36 -
- II37 -
- II38 - Chocolat : boxeur comique
- II39 -
- II40 -
- II41 - Chocolat ~~grosse tête~~ *guillaume Tele*
- II42 - Chocolat policier
- II43 - Chocolat
- II44 -
- II45 -
- II46 -
- II47 -
- II48 -
- II49 -
- II50 -
- II51 -
- II52 -
- II53 -
- II54 -
- II55 - ~~xxxxxx~~
- II56 -
- II57 -
- II58 -
- II59 -
- II60 -
- II61 -
- II62 -6
- II63 -
- II64 -
- II65 -
- II66 -
- II67 -
- II68 -
- II69 -
- II70 -
- II71 - artillerie italienne
- II72 -
- II73 -
- II74 -
- II75 -
- II76 -
- II77 -
- II78 -
- II79 -
- II80 - ~~xxx~~Bourbonnais Banquet des Maires arrivée de Loubet
- II81 -
- II82 - France Nancy place Stanislas
- II83 - Epinal
- II84 - France x x
- II85 - " x x
- II86 - " Domrémy Meison de Jeanne d'Arc
- II87 - " Reims
- II88 - " Reims cathédrale

*Manque  
une  
casse*

manquent



II89 - La Bourboule  
 II90 - La Bourboule Danse d'un mariage quittant l'Eglise  
 II91 - France  
 II92 - -  
 II93 - Dinard - panorama en quittant le port  
 II94 - France x  
 II95 - France x  
 II96 - France w x  
 II97 - France x x  
 II98 - Clermont  
 II99 - Le Mont Dore  
 I200 - Aix les Bains  
 I201 - France  
 I202 - France  
 I203 - -  
 I204 - Chamonix : scènes alpinisme  
 I205 - "  
 I206 - "  
 I207 - "  
 I208 - "  
 I209 - -  
 I210 - Lyon  
 I211 - Panorama train de Cauterets  
 I212 - -  
 I213 - Cauterets défilé  
 I214 - -  
 I215 - Lyon arrivée de chevaux  
 I216 - Pau la Terrasse  
 I217 - - Le marché  
 I218 - Biarritz  
 I219 - -  
 I220 - -  
 I221 - -  
 I222 - Arles  
 I223 - " Farabdié  
 I224 - -  
 I225 - Farandole  
 I226 - Farandole à Maillane  
 I227 - Maillane la Valse  
 I228 - Nice car paval  
 I229 - Nice  
 I230 - Panorama de beau lieu à Monaco  
 I231 - -  
 I232 - chevaux glissant sur un plan incliné (Italie FRANCI  
 I233 - Départ de Conet - MARINE -

CAISSE Z .-

I234 - Lancement torpille  
 I235 - Bord du Couronne  
 I236 - Leçon de boxe à bord du Bournes  
 I237 - Marins embarquants  
 I238 - canot embarquant  
 I239 - Marine...  
 I240 - Marine  
 I241 - Scène prises à bord d'une baleinière embarquant.



I242	-	Chasseurs Alpains dans les Alpes	-	ALPINS	-
I243	-	"			
I244	-	"			
I245	-	"			
I246	-	"			
I247	-	"			
I248	-	"			
I249	-	Manque			
I250	-	"			
I251	-	"			
I252	-	" <del>xx</del>			
I253	-	"			
I254	-	"			
I255	-	"			
I256	-	"			
I257	-	"			
I258	-	"			
I259	-	"			
I260	-	-			
I261	-	illisible			
I262	-	Indochine			
I263	-	"			
I264	-	"			
I265	-	"			
I266	-	"			
I267	-	"			
I268	-	"			
I269	-	"			
I270	-	"			
I271	-	"			
I272	-	8			
I273	-	"			
I274	-	"			
I275	-	"			
I276	-	"			
I277	-	"			
I278	-	"			
I279	-	"			

CAISSE AB -

I280	-	"
I281	-	"
I282	-	"
I283	-	"
I284	-	"
I285	-	"
I286	-	"
I287	-	"
I288	-	"
I289	-	"
I290	+	"
I291	-	"
I292	-	Dame annamite



1293 - Danse annamite  
1294 - "  
1295 - "  
1296 - "  
1297 -b "  
1298 - "  
1299 - Lyon M. Loubet

1300 -  
1301 -  
1302 -  
1303 -  
1304 -  
1305 -  
1306 -  
1307 -  
1308 -  
1309 -  
1310 -  
1311 -  
1312 -  
1313 -  
1314 -  
1315 -  
1316 -  
1317 -  
1318 -  
1319 -  
1320 -  
1321 -  
1322 -  
1323 -  
1324 -  
1325 -  
1326 -  
1327 -  
1328 -  
1329 -  
1330 -  
1331 -  
1332 -  
1333 -  
1334 -  
1335 -  
1336 -  
1337 -  
1338 -  
1339 -  
1340 -  
1341 -  
1342 -  
1343 -  
1344 -  
1345 -  
1346 -

1347 - Carrousel en l'honneur du Prince Amels de Savoie  
1348 - Pompier  
1349 - id  
1350 - Le ceke walk du Nouveau Cirque

*Mandue une  
Caene*



- 1351 - Le cake walk du Nouveau Cirque  
 1352 - "  
 1353 - "  
 1354 - "  
 1355 - "  
 1356  
 1357  
 1358  
 1359  
 1360 - Cortège à Cheragas - Président Loubet Voyage Loubet  
 1361 - " à la pointe Penade 1902 ?  
 1362 - Foro Romero  
 1363 - Le Président au Palais Mustapha  
 1364 - Président  
 1365 - Délégation anglaise à Alger  
 1366 - Président  
 1367 - Sidi bel abès  
 1368 - Président au déjeuner S.B.A.  
 1369 - illisible  
 1370 - Décoration  
 1371 - Président  
 1372 - Défilé de chameaux  
 1373 - Cortège à Constantine  
 1374 - Président  
 1375 - "  
 1376 - "  
 1377 - "  
 1378 - "  
 1379 - Bizerte entrée de Charlemagne  
 1380 - Départ de Rome à sa Majesté le Roi (30 Avril 1903)  
 1381 - Panorama du port d'Alger  
 1382 - " et autres parts  
 1383 - " Tarnas à  
 1384 -  
 1385 - Alger

CAISSE AC .-

- 1386 - Biskra - enfants mendiants (Lombard)  
 1387 - " mariage indigène  
 1388 - La Martinique  
 1389 - "  
 1390 - " Négrillons - fin du catalogue Urban 1903  
 1391 - Roi d'Italie Président Rambouillet  
 1392 -  
 1393 - manquent  
 1394 - Chevaliers Marxains  
 1395 - Briançon ski



1396 - Ecole gymnastique  
1397 - Lorient Ecole gymnastique  
1398 - " planche à rame  
1399 - "  
1400 - Brest , la Bretagne , école de Merins





# ¡CINEMATÓGRAFO LUMIÈRE!

Función dedicada por los Sres. C. F. Bon. Bernard y Gabriel Veyre

A NOMBRE DE LOS SRES. AUGUSTO Y LUIS LUMIÈRE

AL SR. PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA MEXICANA

## General Don Porfirio Díaz.

### CUADROS.

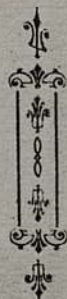
I.

### El Señor Presidente de la República paseando á caballo

EN EL BOSQUE DE CHAPULTEPEC.

II.

La pesca de las sardinas.  
Disgusto de niños.  
Pelea de mujeres.  
El fotógrafo.  
Comida del niño.  
Comitiva imperial en Buda Pesth.  
Una visita.  
El regreso de las carreras.  
Tocinera en Chicago.  
Las Tullerías en París.  
Salida de los talleres Lumière en Lyon.  
El perro y el niño.  
Llegada del tren.



III.

Montañas rusas.  
Desfile del 96° Regimiento de Línea.  
Jugadores de ecarté.  
El sombrero cómico.  
El acuario.  
El juego de tric-trac.  
La embajada de Corea en el coronamiento del Czar.  
Bañadores en el mar.  
Discusión.  
El regador y el muchacho.  
Concurso del automobiles en París.  
La pesca del bebé.  
Carga de Coraceros.

México, Jueves 27 de Agosto de 1896.



1980

Documents Lumière

non > 1 Notice sur Le Cinématographe Lumière 1901

non > 1 Catalogue " " "

X 1 copie du premier Catalogue Lumière par G. Sadoul

X 1 Photocopie d'un Programme Mexicain  
de Cinéma Lumière 1896