

RH

1946

Audi bert

Cinema en couleur.
voyage kyou

vente 5 Octobre 1948

travaux, votre père a travaillé combien de temps ? Je crois qu'il y avait déjà 10 ans qu'il y travaillait lorsque je suis venue le voir *pour la première fois*.

Monsieur AUDIBERT

Oui, il a commencé aux environs de 1910. Monsieur Audibert, qui était surtout un mécanicien opticien, a eu son esprit attiré par les recherches du moment, car on parlait beaucoup de la couleur à ce moment-là; le cinéma commençait à sortir et on parlait beaucoup des améliorations à apporter à cette industrie; et il a pensé à la couleur. mais jusqu'à présent, tous les procédés de couleur étaient tous des procédés manuels, c'est-à-dire que le film était traité comme un tableau, qui aurait été transparent.

Il a commencé à faire des recherches d'optique qui l'ont amené petit à petit au stade que vous avez vu en 1922. Le procédé optique était au point et permettait de prendre soit en plein air, soit en studio, des scènes ou des sujets quelque soit leur rareté, d'évolution, et avec les moyens d'éclairage dont on disposait à ce moment-là. Il n'était pas nécessaire d'augmenter l'intensité de la lumière.

La grosse difficulté à vaincre était de transposer le négatif en positif, c'est-à-dire de rendre le film qu'on avait pris en studio projetable dans des salles.

Plusieurs années se sont écoulées ensuite et ont été

consacrées à des recherches sur des supports colorés qui pouvaient rendre commercial ce procédé-là; nous nous sommes servis de supports Lumière, de supports Kodak, ou même de supports Agfa, voir même de films. Ces supports ne donnaient pas entièrement satisfaction. Nous avons été amenés à créer, et à fabriquer des supports spécialement adaptés à notre procédé. Ce sont ces supports que je vous donnerai.

Ces différentes recherches n'ont pas été couronnées d'un succès commercial quelconque, puisqu'à ce moment-là, les Américains, disposant d'énormes moyens, ont mis sur pied le fameux "Technicolor".

Madame Musidora

qui ne donne pas, à mon point de vue, d'aussi bons résultats que ce que vous faites; car ce que vous faites est criant de vérité, et c'est ^{meu} une ~~idée~~ ^{meu} étourdissante, ^{coloré} dans ^{le} ~~le~~ ^{le}. Mettons que vous ayez un artiste qui fasse des décors, qui fasse des costumes avec une intensité ^{de couleurs}, voulue, ou un coloriste, un peintre; avec le procédé américain il sera trahi, tandis qu'avec le vôtre, il ne le sera pas. Et ceci est très important au point de vue purement artistique.

Monsieur Audibert

Les Américains ont visé tout de suite la réalisation commerciale de leur procédé; ils ne se sont pas attachés tout de suite à chercher la perfection technique; deux couleurs étaient suffisantes; tous les procédés européens sont toujours des

procédés à trois couleurs, des procédés qui ajoutaient le bleu. Les procédés américains ont vécu pendant quinze ans avec le ~~bleu~~ ^{bleu} et le rouge.

Les Américains sont venus depuis peu à la trichromie. Nous nous avons cessé tout travail et toute progression dans nos recherches à partir de 1930.

Madame Lusidora

Je voudrais que vous parliez un petit peu du procédé qui est basé sur l'oeil à facettes.

Monsieur Audibert

Ce procédé a été abandonné depuis 1907; c'était un procédé allemand ~~inemployable~~ ^{inemployable} au point de vue pratique. Lorsque vous êtes venue en 1922 nous avions déjà notre procédé d'impression paralaxe.

Nous avons fait des quantités de notes, aussi bien pour rédiger le brevet que pour autre chose.

Amman

Notre procédé a toujours été basé sur la trichromie au lieu de la bichromie. et notre procédé optique est un procédé de suppression de paralaxe.