

RH

2 Decembre 1950

M^{me} Monca.

present Sadoul
musidora

CINEMATHEQUE FRANCAISE

COMMISSION DE LA RECHERCHE HISTORIQUE - REUNION DU 2 DECEMBRE 1950

--t--t--t--t--

Assistaient à la séance : Mme. MONCA
Mme. MUSIDORA
M. Georges SADOUL.

Mme. MUSIDORA.- J'ai là une liste des films d'avant la guerre signés Monca. Mme Monca, qui vient de lire cette liste est tout-à-fait d'accord avec moi. Elle va simplement nous signaler le nom des acteurs dont elle se rappelle qui ont tourné dans ces films.

LE BERCEAU VIDE
BOUBOUROCHE
BIBI
LE CHIEN DE MONTARGIS
LA CIGALE ET LA FOURMI
LES CERISES
CRICRI
CONTROLEUR DES WAGONS LITS
LE COUP DE FOUET
LA DOTE d'HERMINIE
LES DEUX ORPHELINES
ELLE EST PARTIE
LE FEU AU COUVENT
LA FILLE DES CHIFFONNIERS
LE FEU VENGEUR
FERDINAND LE NOCEUR

LE FILS A PAPA
LA FAMILLE BOLERO
LA FEMME A PAPA
LA GREVE DES FORGERONS
JIM BLACKOUT JOCKEY
LE LEG RIDICULE
LA MAISON SANS ENFANTS
LE MAITRE d'ECOLE
MIMI PINSON OU LES ROSES BLANCHES
MONSIEUR LE DIRECTEUR
LE MOT DE L'ENIGME
LA NUIT DE NOCE AU VILLAGE
LE PETIT CHOSE
LE PETIT JACQUES
LE ROMAN D'UN GUEU
LE ROMAN D'UNE BOTINE ET D'UN ESCARPIN
LE REFLET DU MORT
RIGADIN A UN SOSIE
RIGADIN ET SES FILS
RIGADIN RICHE
RIGADIN AUX BALKANS
RIGADIN PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE
RIGADIN CANDIDAT DEPUTE
SANS FAMILLE (la première version et la deuxième)
LES SURPRISES DU DIVORCE
LES TRENTE MILLIONS DE GLADIATOR
LA VENGEANCE DE JEAN -LOUIS
LES YEUX QUI CHANGENT

Mme. MUSIDORA.- Dans tous ces films là, vous souvenez vous qui a pu tourner ? Vous venez de me parler de Mlle. Fromet ?

Mme. MONCA.- La petite Fromet, c'est celle qui a joué dans le PETIT CHOSE, et dans LE PETIT JACQUES.

Mme. MUSIDORA.- Mlle FROMET est au Théâtre Français, et on pourra par elle savoir tout ce qu'elle a tourné avec M. MONCA.

Mme. RIGADIN existe encore. Mais où est-elle ? Elle doit demeurer chez une ancienne artiste.

BOUBOUROCHE, naturellement, c'est d'après Courteline ? M. Monca faisait quelquefois lui-même les scénarios. C'est très important. Ou il travaille avec l'autorisation d'un auteur, ou sur des choses à lui.

LE CONTROLEUR DES WAGONS LITS ce n'est pas de lui.

LES DEUX ORPHELINES, c'est la première fois qu'on a fait l'adaptation.

Il a dû faire LA FILLE DES CHIFFONNIERS avec RIVERS.

Mme. MONCA.- J'ai connu Monsieur MONCA en 1915 et je me suis mariée en 1918. Je ne connais pas bien tout ce qu'il a fait avant.

Mme. MUSIDORA.- Il aurait pu vous en parler.

Mme. MONCA.- Il a fait tous les films de Gabrielle ROBINE. Pendant la guerre de 1914-1918.

Mme. MUSIDORA.- Il faut aussi essayer de faire venir Marcelle PRA-INCE.

Mme. MONCA.- Il faudrait voir aussi Charles BAUCHE.

Nous trouvons un bout de journal du 5 février 1937 sur CHOC EN RETOUR.

Mme. MUSIDORA.- LE CHANT DE LOUISE, LE SANG DES FILLES NOËL et l'ESCLAVE sont les derniers films faits par MONCA, chez Pathé - Consortium.

Mme. MONCA.- Dans LE CHANT DE LOUISE, il y avait aussi Jean TOULOUT et c'est le premier film qu'ait fait Charles BOYER. Maryse DAUVRAY a tourné dans LUCILE.

Mme. MUSIDORA.- En 1917, j'ai retenu les titres suivants :

LA BONNE HOTESSE,

LA CHANSON DU FEU avec Gabrielle Robine et Croué(?) du Français.

POUR EPOUSER GABY
PRETE MOI TON HABIT
LA PROIE, avec Gabrielle Robine et Toulout
LE SERMENT D'ANATOLE

en 1918 : LA ROUTE DU DEVOIR
MADAME ET SON FILLEUL

en 1919 : PERDU, avec Maria Fromet et Catherine Fonteney

en 1920 : CHOUQUETTE ET SON ~~AM~~ avec Prince.
LES FEMMES COLLANTES avec Prince.
PRINCE EMBETE PAR RIGADIN

en 1921 : CHALUMEAU SERRURRIER PAR AMOUR
UNE POULE CHEZ DES COQS

en 1922 : ~~de~~ PRANSINI - ESCLAVE, et JUDITH
RIGADIN EST ENRAGE
ROMAIN CALBRIS
RIGADIN A LES PIEDS SENSIBLES
RIGADIN DANS LES ALPES
LA PROIE.

Mme. MONCA.- Il y avait un petit gamin, dans ROMAIN CALBRIS, qui a disparu de la circulation.

~~XXXXXXXXXXXX~~ Je me souviens que c'est GRETILLAT et non pas TOULOUT. Yvette ANDREYOR a tourné dans le film de PRANSINI avec TOULOUT. C'est Gina RELLY qui a fait le SANG DES FILLES NOEL, et dans LES FEMMES COLLANTES avec Prince.

En 1923 : LUCILE avec Maryse DAUVRAY

Mme. MONCA.- Charles VANEL a tourné avec M. MONCA. Il a fait : LES FOURCHAMBAULT, ZITE et LA ROUTE DU DEVOIR, avec Robine. Il a fait aussi tourner Geneviève Félix. Est-ce le CRIME DE LORD ARTHUR SAVILLE ? MONCA a fait un film dans ce genre là. Un film dans lequel elle faisait un rôle de femme et un rôle d'homme en même temps.

Il y a quelqu'un aussi qui pourrait vous donner des renseignements utiles, c'est Prévot, qui a le cinéma à gauche au bout de l'avenue de la grande Armée. M. MONCA a fait pendant deux ans sept à huit films pour Prévot.

Il y a eu aussi Mme. JALABERT. Quand M. MONCA faisait des films pour Prévot, c'est elle qui tenait les principaux rôles. M. MONCA a fait aussi "LE CHEMINEAU", avec Henri BODIN. Il a fait ce film pour le compte de Prévot.

Mme. MUSIDORA.- Pensez vous qu'il subsiste encore des films parmi ceux-là?

Mme. MONCA.- M. Prévot doit avoir encore ces films là. Ou, tout au moins, savoir où ils sont. Catherine FONTENAY et Maria FROMET doivent très bien savoir les films qu'elles ont fait avec M. MONCA. Il faudrait leur demander si elles peuvent venir un jour.

M. MONCA avait fait le résumé des films qu'il avait tourné et ça se montait à 470.

M. MONCA a tourné aussi beaucoup avec Nelly FREVAL, qui était à cette époque là la maîtresse de de Courcelles.

Il y avait aussi Jean WORMS.

Mme. MUSIDORA.- Nous allons maintenant regarder dans les grands titres. BOUBOUROCHE. Vous ne vous rappelez pas si M. MONCA avait des rapports avec Courteline ?

Mme. MONCA.- Ils se connaissaient très bien. Nous l'avons rencontré plusieurs fois.

Mme. MUSIDORA.- Il faudrait voir Mme. COURTELINE, et voir si elle se rappelle de quelque chose.

FERDINAND LE NOCEUR, ça doit être avec RIGADIN.

SANS FAMILLE, c'est le premier, avec Maria FROMET.

Vous rappelez-vous si quelqu'un l'avait fait avant lui ?

Mme. MONCA.- Je ne crois pas. Il a fait les deux premiers. Ça n'avait jamais été adapté au Cinéma. Le premier a été fait avec Maria Fromet et le second avec une petite anglaise qui s'appelait Leslie Shaw.

LA ROUTE DU NEVOIR, c'est avec Robine. C'est de 1918, c'était certainement un film patriotique.

Dans PERDU, il a fait tourner pour la première fois une artiste du Français : Germaine ROUER.

Mme. MUSIDORA .- CHOUQUETTE ET SON ~~MÈRE~~ ?

Mme. MONCA.- C'est Prince. Il y avait deux ou trois belles filles qui tournaient dans ce film là. Tous ces films la ont été pour PATHE. PREVOT ne fait pas partie de ~~société~~ PATHE. C'était la Compagnie des Arts Cinématographiques, quelque chose comme ça. Il était persona grata dans cette société là. Il n'y a pas à se tromper.

M. MONCA avait tourné pour PREVOT avec Denise LORYS . Du reste, c'est elle qui a fait le rôle de la mère dans une des versions de SANS FAMILLE.

Mme. MUSIDORA.- Comment et à la suite de quoi M. MONCA est-il arrivé au Cinéma. Qu'est-ce qui l'a décidé à s'engager dans cette voie ?

Mme. MONCA.- En 1901 ou 2 c'est quelqu'un de ce malheureux petit théâtre qui était à Vincennes qui lui a dit : "mais MONCA, venez donc tourner au studio," et une fois là-bas, il a voulu faire ceci, celà, et il a commencé. Il était acteur avant.

Mme. MUSIDORA.- Parmi les metteurs en scène, ~~on voit~~ on voit des directeurs de théâtres, des industriels, et il manque toujours le côté des acteurs.

Mme. MONCA.- Personne ne peut mieux vous renseigner là dessus que RIVERS.

Mme. MUSIDORA.- Le grand FEUILLADE n'était pas acteur, il était journaliste. Le seul qui soit arrivé, étant acteur, c'est MONCA.

Mme. MONCA.- Ce dont je suis sûre, c'est que quand SEGOND VEBER faisait des tournées, il était toujours avec elle.

Mme. MUSIDORA.- Ce qui nous manque maintenant, c'est la manière de travailler et aussi de jouer.

Mme. MONCA.- Il faisait du théâtre depuis l'âge de 20 ans. On lui a demandé de venir à Vincennes, et il s'y est intéressé. C'est ce monsieur qui était chez PATHE qui lui a demandé de rester. BURGNET doit savoir ça.

Mme. MUSIDORA.- Votre mari avait fait quelles études d'acteur ?

Mme. MONCA.- Ça, je ne sais pas.

Il a fait du théâtre depuis l'âge de 20 ans. Il est mort en 1939. Ca fait donc depuis 1901 qu'il faisait du cinéma.

Mme. MUSIDORA.- Vous ne vous souvenez pas de ses professeurs ?

Mme. MONCA.- Je ne sais pas. Il a créé LE BATARD ROUGE, et je ne sais plus quoi.

Mme. MUSIDORA.- Une fois qu'il est entré dans le cinéma, il ne l'a plus quitté ? Il n'a plus fait de théâtre ?

Mme. MONCA.- C'est à cette époque là que PATHE lui a fait des propositions et qu'il a commencé à tourner des petits films comme on le faisait à cette époque.

Mme. MUSIDORA. Un nouveau titre que je n'ai pas : LA MARIEE RECALCITRANTE. LA CHANSON DU FEU, c'est d'André MYCHO.

Mme. MONCA. Il est bien resté 10 ou 12 ans à la S.C.A.G.L.

Mme. MUSIDORA. - LA BONNE HOTESSE, MADAME ET SON FILLEUR, c'est d'Hennequin, Veber et Korch (?)

Numéro 30, série 10, d'après le roman de Pringé.

En 1920 : CHOUQUETTE ET SON ~~AD~~^{AS}, ~~un~~ tourné par Jane Marken et Lucie Mariée (?). *marcil*.

MONCA excelle aussi bien dans le Vaudeville que dans le Drame. Tous ses titres de films sont l'un ou l'autre suivant les cas.

Noter : Article de Lucien Doublon, dans le journal LA LIBERTE, du 22 janvier 1920, sur MONCA. (adresse du journal : 111 rue Réaumur).

Mme. MONCA.- J'ai donné une boîte à la Cinémathèque avec je ne sais combien de notes diverses et un petit carton. Ca a été donné depuis

la guerre, c'est M. DELCROS qui est venu le chercher. Il est venu avec une voiture à bras pour l'emporter.

Mme. MONCA.- J'ai peut-être encore ici des bouts de films. J'en ai dans un cabinet noir, je les chercherai.

M. MONCA SADOUL.- Un ou deux des derniers films de Rigadin n'ont pas été faits par MONCA. Ils existent, ces films, au catalogue PATHE, pas dans la totalité mais dans le stock des négatifs Pathé, postérieur à 1908. Comme M. MONCA n'a commencé les films de RIGADIN qu'en 1908, je pense que c'est gardé.

Mme. MONCA.- Mon mari a commencé vers 1902 ou 3? comme acteur. Et il a immédiatement fait de la mise en scène.

M. SADOUL.- Il me semble qu'il a joué dans le CHAT BOTTE.

Mme. MUSIDORA.- Mme. MONCA recherche le nom d'un monsieur qui était important chez PATHE et qui a décidé M. MONCA à faire du Cinéma.

M. SADOUL.- André HEUZE a dû entrer en même temps que MONCA.

Mme. MONCA.- M. Burguet certainement pourrait donner le renseignement.

Mme. MUSIDORA.- J'ai l'adresse de PREVOT.

M. SADOUL.- J'ai l'impression que M. MONCA faisait un ou deux films par semaine.

Mme. MUSIDORA.- J'ai le catalogue PATHE qui est le premier catalogue paru chez PATHE. Peut être verrat-ton des petits dessins. Ce n'est que comme ça, avec les titres et les petites photographies qu'on peut repérer.

M. SADOUL.- M. MONCA a fort heureusement, publié dans la Presse, des déclarations dans lesquelles il donnait les titres de ses principaux films. Dans le Bulletin Hebdomadaire PATHE il y a des notices; c'est une des choses qu'il faudrait tâcher d'avoir. Le bulletin Hebdomadaire va de 1910 à 1914 et il contient des

biographies des principaux collaborateurs de la maison PATHE. Il y a une biographie de M. MONCA.

Mme. MUSIDORA.- Il est arrivé à la Cinémathèque un vieux monsieur qui s'appelle BRICE et qui est ancien maître de Ballets et il m'a dit qu'il avait été engagé par PATHE. Je vous dis ç à parce que c'est très passionnant d'avoir un témoin vivant qui a soixante quinze ou seize ans et qui nous dira des choses sur PATHE qui peuvent être intéressantes. Il m'a raconté des choses très passionnantes sur

la période où il a travaillé chez PATHE et sur sa lutte avec ZECCA.
M. SADOUL.- Il y a eu toute une série de ballets chez PATHE auxquels ~~moi~~ collaboré M. CAPELLANI.

Mme. MONCA.- Quand M; MONCA a tourné LA CHANSON DU FEU, il a été le premier à photographier un orchestre. C'était pendant la guerre de 14, avec ROBINE et Léon CAVALHO. On n'avait encore jamais vu un orchestre dans un film.

M. SADOUL.- MONCA était chez PATHE; un des rares metteurs en scène à travailler pendant la guerre.

Mme. MUSIDORA.- On est resté six mois sans rien faire chez GAUMONT. Quand la guerre a éclaté, on a arrêté complètement.

Pour moi-même, pour mes découvertes, je trouve que c'est très intéressant parce que c'est le côté comédie qui entre dans le cinéma. Et on oublie de plus en plus l'art de la comédie. La technique arrive à un tel point de perfection qu'on a oublié ce qu'il fallait faire pour jouer.

Dans ses films, M. MONCA s'entourait toujours d'acteurs de classe. Ils sont très bons.

M. SADOUL.- Vous n'avez pas joué, vous Madame ?

Mme. MONCA.- Non. J'ai connu mon mari pendant la guerre de 1914.

Mme. MUSIDORA.- Mme MONCA ne nous dit pas qu'elle est une pianiste de grand talent.

Vous n'avez jamais été, Madame, dans la période où on faisait des

récitais avec le film en même temps ?

Mme. MONCA. - Mon premier mari ne voulait pas.

Mme. MUSIDORA. - J'ai connu un garçon qui s'appelle ^{Cressac} ~~Cressac~~, et qui est un des premiers, pendant qu'on projetait le film, qui improvisait en même temps. C'était en 1906 ou 7. Il regardait le film, et composait selon ce qu'il voyait.

Mme. MONCA. - M. Monca avait toujours l'intention de faire lui même tout ce qu'on a fait depuis dans le cinéma, et quand il est tombé malade il était trop tard. Mais c'était un travailleur.

M. SADOUL. - On s'en ~~rend~~ compte d'après l'énorme production que ^{fut} ~~était~~ la sienne.

Mme. MUSIDORA. - FEUILLADE, c'est BOUT DE ZAN, et MONCA c'est RIGADIN.

M. SADOUL. - Il était le metteur en scène de la S.C.A.G.L. jusqu'à sa dissolution. Il a dû commencer en 1907 jusqu'en 1919 ou 20 quand PATHE a liquidé.

Mme. MONCA. - Ils n'ont eu aucun remerciement pour leurs vieux travailleurs.

M. SADOUL. - PATHE a décidé, de 1913 à 1920 d'interrompre toute production. Alors la S.C.A.G.L. a disparu complètement, comme les autres.

Mme. MUSIDORA. - On s'~~en~~ rend compte, quand on ~~se~~ garde les dates de la floraison des films. Il y a des périodes où personne ne tourne ~~rien~~.

M. SADOUL. - En sortant de la S.C.A.G.L. où est allé M. MONCA ?

Mme. MONCA. - Il a travaillé [?] (pour) PRANSINI à NICE, et il a travaillé pour PREVOT. Je ne m'occupais pas du tout des films de M. MONCA, je n'avais aucune relation, aucun rapport avec les personnes du Cinéma.

M. SADOUL.- Vous avez donné à la Cinémathèque toute une série de films bien classés. Il y a toute une grande boîte que j'ai eu entre les mains. C'était comme une petite malle.

Mme. MONCA.- Dans certains cartonniers, il y a vaît toutes les photos, avec les titres derrière.

Gabrielle ROBINE avait cinquante mille francs par an pour faire quatre film.

COISSAC a fait un livre sur le cinéma, et je suis sur que M. MONCA lui a envoyé des photographies pour remplir ce livre.

M. SADOUL.- Le mieux est de demander à M. SOULLAC à CINEOPSE. C'est le gendre de M. COISSAC.

Mme. MONCA.- Je demanderai à Robert LAINE. J'ai dû lui donner ce livre.

M. SADOUL.- M. COISSAC avait certainement une énorme documentation. Malheureusement, des choses ont dû être détruites. Il avait interrompu ses publications, il était retiré dans son pays du côté de Limoges où j'ai dû aller le voir, mais je n'ai pas pu. Il est probable qu'il avait disposé de ses locaux. Il avait peut être brûlé de vieux papiers.

Mme. MONCA.- Le premier SANS FAMILLE qu'a fait M. MONCA a rapporté 5 à 6 millions à celui qui l'a commandité. La première commandite n'a pas subsisté. C'est passé entre les mains d'un autre. M. MONCA devait avoir 10% sur les bénéfices, et il n'a pas touché un sou. Ca doit remonter avant la guerre. Il doit y avoir à peu près 25 ans de ça. Ce qui a été édité par PATHE, c'est le second SANS FAMILLE. ~~C'est~~ Celui-ci a raté la commandite. C'est passé de l'un à l'autre. Le premier a dit "moi, je ne rentre pas dans ces combinaisons là!" et il n'a jamais touché un sou.

Chez PATHE M. MONCA était salarié, et il n'avait rien à espérer en plus d'un salaire mensuel qui n'était pas très élevé. M. MONCA a fait aussi UNE NUIT DE NOCE, film parlant en 1932 avec FLORELLE pour le compte de BOSCH.

1

Monca.

(71)
releve s/le
brochures de
l'époque

avant la guerre

(Melly Trivalles
et Jean Worms)

Le berceau vide
Boulbouochu (Courteline?)

Le bon juge
Bibi

Le chien de Montargis
La cigale et la fourmi

Les cerises

Tricri

Controleur de w-lis

Le coup de fouet

La dot d'Herminie

Les 2 orphelins

Elle est partie

Le feu au couvent

La fille des chiffonniers

Le feu rougeur

Terdinand le nocceur (Pruce)

Le fils a papa

La famille bolero

La femme a papa

La greve des forgerons =

La journée d'un bille de
bon

Juni Blae Kood Jock Key

Le leg ridicule.

La maison sans enfant
 Le maître d'école
 Mimi-Puisson ou les roses blanches
 Le malheur qui passe
 M. le directeur
 Le mot de l'énigme.
 La nuit de noces au village
 Le petit chose
 Le petit Jacques
 Le roman d'un guerrier
 Le roman d'une bohème et d'un
 scarpu

Le reflet du vol
 Rigadin a un rose
 " et ses fils
 " riche
 " aux Balkans
 " président de la Républ.
 " candidat député

[Sans famille. l'histoire]
 Les surprises du divorce
 Les honte millions de gladiateur
 La vengeance de Jean Loup
 Les yeux qui changent.

Promet,
 Legy Sefans
 Schaur

Jusqu'à la gare.

Le chemineau avec Henri Baudin

en route

P. Prevost

1916 -

Coeur de Garoche
La manamie

1917

La bonne hôtesses
+ La chanson du feu } Robine
Pour épouser Gaby.
Prête moi ton habit
da proie (Robine) Gietillat
Le serment d'Anatole
La route du devoir Robine

1918

1919

1920

Madame et son filleul. - Prunelle
Perdue ^{Memo Prunelle}
^{Catherine Prunelle}
^{1/2 ma l'air} ^{germaine Prunelle}
Chouquette et son as - Prunelle
Les femmes collantes. ^{Prunelle}
Prunelle embetée par Rigadin - R.
Si jamais je te pince Prunelle
Chalumeau serrurer par amour
Une poule chy des coqs.

1921

1922.

as. M. Parzini - esclave. } ^{Touloub}
et " Judith } ^{prelle touloub}
^{album}
^{donné par}
^{M. Monca}

1923

Rigadin et emage' Prunelle
Romani. Kalbis
Le sang des # Tinell. Yvonne Kelly
huale Manysse Darnay
Le crime de Louis Arthur Sante }
Yvonne Kelly

Lachaud. Ely. 11.68
86.40.

Sadoul. ODE' 65.74

m: mouca

(films) Prevost? / 708 films n°3
maillot. Palace / Prevost
Mme Jalabert -

Panel a Tourne
Les Tourchaubaults

Catherine Fontenay +
(10 ans)

1939
de
Monsieur

visite # { Catherine Fontenay
 { Prevost
 { Marie Provost
 { Marie Davray

1961
Bourget
Vest. pour monsieur

Jean Woums
Nelly Prevost

Renée Lorys rôle de la mère
dans une des versions
de Sans famille

(200 avec Prunelle)