

notes pour  
Conférence

Cinématheque

no  
1

Joly

Commission Historique  
visite de M<sup>me</sup> Joly  
notes dictées par elle

CINÉMATHEQUE  
FRANÇAISE

ADMINISTRATION :  
7, AVENUE DE MESSINE  
PARIS VIII<sup>e</sup>

ADR. TÉLEGR.  
MATHÈQUE-PARIS

PARIS, LE  
TÉL. : CARNOT 07-26

1

Henry Joly

communisme  
recherche historique

Madame Joly - (jeune) femme de Henri  
Joly décédé en 1945 le 9 x he - né à  
Vioménil Vosges - en 1866 -  
A fait ses études à l'école communale de  
Vioménil -

Son père était fabricant de dentelle de Vosges.  
Il dessinait les dessins de dentelle.

Les parents se sont établis par la suite

Il fit des études autodidactes. chez lui il aidait  
ses parents.

Très Chercheur - il devient très habile en chimie mé-  
canique -

Il étudia seul - avec son instructeur de chercheurs.

A Paris <sup>il est</sup> professeur de gymnastique à domicile  
il cherche une situation rencontre Pathe qui tenait une petite  
annexe avec Pathe <sup>(marchandises)</sup> de bruts et Normandin <sup>à l'époque</sup>

ingénieur des mines -

{ Pathe possédait des Kinetoscopes d'Edison qu'il  
faisait venir d'Amérique -  
Il n'y avait que la quantité nécessaire de  
film pour aller avec l'appareil.  
Pathe se plaignait de cette difficulté à  
M. Henri Joly -

Yves  
Loren  
Léon

CINÉMATHÈQUE  
FRANÇAISE

PARIS, LE  
TÉL. : CARNOT 07-26

ADMINISTRATION :  
7, AVENUE DE MESSINE  
PARIS VIII<sup>e</sup>

ADR. TÉLEGR.  
MATHÈQUE-PARIS

Henry Joly - regardant l'appareil  
lui dit - Je pourrai fabriquer ce  
film.

- Mais alors votre fortune serait faite.  
Il lui coupa un échantillon de film -  
Quelques jours après - Henry Joly revient avec  
des films -  
La véritable invention pour Henry Joly était dans  
la pellicule -

Revue française de photographie et de cinématographie  
n° 241 - 1<sup>er</sup> janvier 1930 - Corraï

Pathe' et Joly s'associèrent.  
Pathe' n'avait jamais fait une photographie.  
ce fut Henri Joly qui lui apprit.  
Pathe' rompit l'association lorsqu'il eut tous  
les secrets de fabrication - et s'associa avec  
ses frères.

Le premier film fut filmé par Henry Joly.  
"L'enlèvement de Pasteur" en 1895.

(Pécorage - il détruisait - tel ~~W~~ Reynaud)  
Petite scène - Bébé mange sa soupe.  
Le coucher de la mariée.

CINÉMATHÈQUE  
FRANÇAISE

ADMINISTRATION :  
7, AVENUE DE MESSINE  
PARIS VIII<sup>e</sup>

ADR. TÉLEGR.  
MATHÈQUE-PARIS

PARIS, LE  
TÉL. : CARNOT 07-26

3

1 en 1895. 1<sup>er</sup> appareil de mouvement. (prise de vues) et projection. Brevet n° 249.895.

2 Le 8 novembre 1895.

Le Photogoo hoque breveté n° 251549

3 Appareil reversible qui fut exploité par Henri Joly - et M<sup>me</sup> Normandien - n° de brevet -  
ingénieur des mines. 254-832.  
17 mars 1896.

L'appareil d'Henri Joly fut le début de la fortune de Pathe.

Appareil à 4 oculaires - permettant de voir defiler des films de 80 mètres -  
(2 sous la scène)

26 août 1895. Joly prend un brevet pour un appareil chronophotographique - il était possible de prendre pendant un temps de l'exposition un grand nombre de photographies - chacune de celles-ci étant très nette.

Appareil Joly - Normandien - exploité par Eugène Pirou - (photographe des Rois).

exploita en 1896. au Café de la Paix 1230 de

CINÉMATHÈQUE  
FRANÇAISE

ADMINISTRATION :  
7, AVENUE DE MESSINE  
PARIS VIII<sup>e</sup>

ADR. TÉLEGR.  
MATHÈQUE-PARIS

PARIS, LE  
TÉL. : CARNOT 07-26

4

Capucins "à son coucher de la mariée" grand  
film de 60 mètres dont le succès fut considé-  
rable.

À côté du nom de Lumière - Joly et Normandui  
désignaient célèbres et leurs appareils jouissaient  
d'une excellente réputation (appareil réversible)

Sonorisations Format spécial de cylindre.  
L'Inter - les sons obtenus sont 4/10<sup>e</sup>  
plus puissants.

Après 2 années d'essai.  
Il fait marcher et relie le synchronisme.  
parfait - (cinéma et phonographe).  
Système ingénieux marchant à l'électricité  
en 1900 - ou à la main - 1905.

Henry Joly est le créateur de l'enregistrement  
indirect - (1900) appelé aujourd'hui Dubbing.

Le 13 Juin 1905. brevet célèbre - n° 361.373.  
pour système d'enregistrement phonographique  
par la lumière (Base du moderne cinéma  
sonore)

CINÉMATHÈQUE  
FRANÇAISE

ADMINISTRATION :  
7, AVENUE DE MESSINE  
PARIS VIII<sup>e</sup>

ADR. TÉLEGR.  
MATHÈQUE-PARIS

PARIS, LE  
TÉL. : CARNOT 07-26

5

C'est à Henri Joly qu'on doit l'enregistrement simultané des sons et des images sur deux films - enregistrement séparé employé le plus souvent par les industriels.

Henri Joly a été producteur et éditeur de films muets pendant plusieurs années.

Il ne fut pas owner chez Pathe - mais associé -  
Il était animé d'un puissant génie créateur.  
Comme les vrais savants il était simple.  
Il vendit des brevets à Pathe et à Gaumont.

Le chrono photographique  
Gaumont Remény  
date de 1898 dont - postérieur

à Henry Joly.

Henry Joly prit 40 brevets.

En Amérique Henri Joly est très connu des Cinastes.

Avant de mourir - nuit et jour il s'occupait  
du relief.

(note de H. Joly).

(2 fils - de

est de grande importance.

Joly - } (Bazar de la Charite)  
Normandin - }

Procès séparatif Joly - Pathe'

Pathe' a perdu -

Il n'a jamais paye -

(cheque Pathe')

Les juges -  
qui ont vu que c'est  
pas... des images qui  
vraiment