

Commission de Recherches
Historiques

Directive
Plan de Travail
Année 43 - 44.

3

3

PLAN DE TRAVAIL

Les enquêtes pourront être poursuivies soit par des interrogatoires individuels des différentes personnalités, soit par des réunions communes où se trouveront ensemble plusieurs pionniers du cinéma pour discuter sur un sujet choisi à l'avance.

Mais, pour l'une et l'autre de ces réunions, il est indispensable qu'au préalable un travail de recherche historique sérieux ait été fait, qu'on ait établi une filmographie et une bibliographie sommaire.

Une des personnes chargées de mener l'enquête aura lu au préalable les textes figurant dans bibliographie, et c'est sur la base de ces documents historiques que l'enquête sera menée.

Il importe de ne pas limiter nos enquêtes aux seuls réalisateurs et acteurs. En dehors des recherches sur telle ou telle personnalité, il y aurait lieu de porter à notre programme des problèmes plus généraux, tels que, aux différentes époques de leur développement, les studios et leur équipement, la décoration et les costumes, les scénarios et les scénaristes, l'évolution des conditions économiques et de certaines grosses firmes, la prise de vue, la production, l'exploitation, la distribution, les cinémas forains.

En ce qui concerne la période avant 1914, la Commission de Recherche Historique a déjà fait de très sérieuses recherches. Mais celles-ci ne pourront être poursuivies d'une façon véritablement documentée que dans la mesure où nous disposerons d'une

filmographie et d'une bibliographie. Or, dans ce domaine, la plupart des documents importants nous manquent. C'est pourquoi, pour cette période, il faudrait d'abord porter les efforts sur des séances consacrées au cinéma forain et au début de l'exploitation. En dehors de l'intérêt propre de chacune de ces enquêtes, elles nous mettront en rapport avec des forains ou des exploitants chez qui il est certain que nous trouverons une documentation importante: catalogues d'éditeurs, vieilles revues, films anciens, etc.

La reprise des travaux touchant l'avant guerre paraît un peu subordonnée aux résultats de cette enquête. Ce qui ne veut bien entendu pas dire qu'il ne soit pas nécessaire de faire interviewer au plus vite quelques-uns des survivants de l'époque héroïque, sans se faire beaucoup d'illusions sur la valeur réelle d'un matériel recueilli sans enquête historique préalable.

Parallèlement à la poursuite de notre enquête sur la période d'avant 1914, il faudrait entreprendre des enquêtes sur la période de guerre et d'après guerre (art muet). Il semble intéressant de consacrer dès maintenant des séances à Feyder, Abel Gance, L'Herbier, Jean Epstein, Germaine Dulac, Léon Poirier, Henri de Baroncelli, Henri Fejcourt, Canudo, Louis Delluc, les débuts de la critique cinématographique et les premiers ciné-clubs, les salles spécialisées (Tédesco, Tallier etc.), la première avant-garde, la deuxième avant-garde, Jean Painlevé, Grémillon, etc.etc. Ce travail doit permettre de recueillir, outre des compléments de documentation orale, une importante documentation écrite (documents d'époque, scénarios, programmes, etc.).

La mise en train d'un tel programme est souhaitable dès le début de l'année 1948. Il serait nécessaire qu'un membre du bureau fût désigné pour le représenter auprès des personnes chargées des travaux pratiques de la Commission de Recherche Historique.
