

RH

Fernand RIVERS

50 ans chez les four

Cain: G. Guard, 1965

Où avez-vous débuté ?

- En 1902, page 59.

Pourquoi le cinéma vous intéresse-t-il ?

- C'est parce qu'un cachet de quinze francs en 1903 faisait bouillir la marmite pendant plusieurs jours.

Avez-vous été votre propre metteur en scène ?

- Oui, déjà en 1913 j'étais mon metteur en scène, mon producteur - (un film de 300 mètres coûtait deux mille francs d'ailleurs,) et souvent mon scénariste.

Avec qui aimiez-vous travailler sur les studios ?

- Quand j'étais acteur : avec Max LINDER et, depuis que je suis producteur et metteur en scène : avec Gaby MORLAY, la plus talentueuse et la plus agréable des pensionnaires.

Quels sont les titres de films dans lesquels vous avez tourné ?

- En muet, avant l'autre dernière guerre :

" CACHE-TOI DANS LA MALLE"
" LES CHIENS CONTREBANDIERS"
" LES ETRENNES DU FACTEUR"

Croyez-vous à l'avenir du cinéma ?

- Incontestablement, c'est une distraction pour les riches et, pauvres qui durera éternellement.

Pouvez-vous me compter une anecdote drôle ?

- Voir page 60 et la suite.

" " " " tragique- Je la trouverai et vous l'enverrai plus tard.

Auriez-vous l'impression que Charlie CHAPLIN ait eu connaissance des vedettes du muet ?

- Oui et vous verrez page 66 qu'il considéra Max LINDER comme son maître.

Vous reste-t-il des films de cette époque ?

- Oui : LES ETRENNES DU FACTEUR que je peux vous confier si elles peuvent vous amuser.

Que c'est désagréable de parler de ses débuts au cinéma.

Il me faut maintenant vous parler de mes débuts dans une clinique et c'est tout de même moins réjouissant encore.

Remerciez GILSON de s'intéresser à mes histoires... mes pauvres petites histoires qui ne peuvent intéresser que moi.

En toute amitié.

FR

(Fernand Rivers)