

Teddy. Lisbonne.  
14 Janvier 1887.  
famille portugaise.  
10 ans en France.

Chaumont. 2 ans à tuer.  
trouvait un petit filin comique  
à Barcelone. ds. lequel vous  
avez pu part  
d'après vous, venue à Paris  
vint me voir chez Pathe.  
"acrobate dans les cirques"  
(accident 12 ans début le genre)  
Tonilo et Pij. Paf.  
(frère de Porto) -

comique  
sentimental  
acrobate.

Protea 1912

Toulout.

Jardin de l'éclair

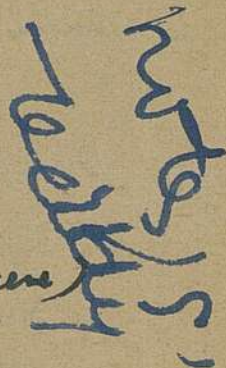
Violat - meilleur ou s'en

louis à Epinay

berlucade - Eugène

J + Remy de Province

Teddy et Violat. à la grille.  
en lieu de  
l'ère





Grand Bourgeois  
gentil et érudit:

2. volume 1912.

avec le comte Dostagnon

St Remy en Provence

scène de  
jeunes - nos de Trinquages.  
Château de St Remy de Provence.

— 3. volume

Marseille -

Calanque de Cassis

- scène du bon lumineux a (Epuray).

chevaux fils Poly.

ledder 2) le fil.

2 aut 2) le cheval de l'auto

l'auto. de Camargue



annee de jaset

Josette Andrieu

1: Protea - Jaset  
Bataille.

Bataille adhésive ?  
Hamman -

Jaset | directeur  
age -

J. J. Renaud  
Renardiste.  
il voulait mettre en  
semence Protea  
jamais vendue

1<sup>er</sup> Juillet



1  
M. de  
Vignaud  
Cesar  
opérateur de Vignaud

### Quouette. (Les oubliés)

Dans mes séries de films, j'ai eu l'occasion de faire toutes les acrobaties possibles et imaginables. Dans la série de Protea, j'ai sauté d'un cheval en plein galop dans un train en marche, et réciproquement. Dans un autre film de cette même série, étant sur le toit d'un wagon poursuivi par des bandits, cerné en tête et en queue du train, ne pouvant leur échapper que d'une seule manière; sauter dans une rivière au moment où le train passait sur le pont qui l'enjambait. Cela n'était pas sans difficultés vu que la rivière était très étroite et son lit peu profond. Je fus obligé de répéter plusieurs fois cette scène sans cependant ~~effectuer~~ effectuer le plongeon, mais en lançant des objets de manière à repérer le point exact où je devais ~~me~~ me lancer dans le vide. Sans cette

(voir page suivante)



2/  
précaution j'avais de grandes chances d'aller m'écraser  
gentiment sur la berge au lieu de  
tomber dans l'eau. Cette séquence  
fut pleinement couronnée de succès,  
avec pourtant un point conique d'autant  
plus réussi qu'il était imparfait :  
l'entre propre dans l'eau j'en ressorti  
noir, sale, et gluant, motif : je n'avais  
pas prévu que le fond de la rivière était  
vaseux. Toujours dans cette même série,  
j'eus à traverser un fleuve très large au  
~~travers~~ moyen d'un câble d'acier, servant  
de guide à un bac. Ce câble était suspen-  
du à 7 ou 8 mètres de l'eau et je  
dus, me promener d'un bout à l'autre, à  
la force des poignets. Mais le câble était  
usé et des aiguilles d'acier me lardoient  
les paumes. Au bout d'un moment les  
mains en sang, je fus obligé de m'aider  
des pieds, des jambes de me mettre sur  
le ~~ventre~~ ventre et finalement je parvins  
à l'autre extrémité, saignant et épuisé



3/

Ce film ~~et~~ avait pour titre : Le Bonheur des chats

mais heureusement j'ai réussi cette nouvelle épreuve.

Dans les poilus de la 3<sup>e</sup> une œuvre d'Arthould Galopin, on j'étais le caporal Parisot en compagnie de mon camarade et ami Mandot, qui, ~~il~~ était dans le rôle de Cardige. J'étais en moto à la poursuite d'une espionne qui s'enfuyait en automobile. Je sentais de la moto rouler à une vitesse de 45 kmh environ sur la capote de la voiture. Ce qui me permit d'arrêter l'espionne.

Un me germanique Dulac tourna son 1<sup>er</sup> film d'aventure en ma compagnie

J'étais un jeune paysan amoureux de la fille de mon patron et je ne savais que faire pour lui être agréable. Un jour un beau chat siamois se sauta sur le toit d'un bâtiment de 3 étages.

Prenant une grande échelle à coulisse je l'allonge pour la mettre à hauteur du toit, je monte, et, j'attrappe le chat



~~gim hz, <sup>1</sup>vermouth <sup>2</sup>gim cuzano. <sup>1</sup>citron facultatif~~  
~~Alexandrie <sup>1</sup>gim <sup>1</sup>maie <sup>1</sup>Brijard <sup>1</sup>Scherry <sup>1</sup>gim <sup>1</sup>citron~~  
~~de~~



En mettant un pied sur l'échelle pour redescendre, elle glissa et je restai suspendu par une main à la gouttière et de l'autre tenant le chat. J'attrapais une persienne d'une fenêtre du 3<sup>e</sup> étage avec mes jambes, j'opérai de même pour parvenir au 2<sup>e</sup><sup>nd</sup> et ainsi de suite jusqu'à ce que j'eusse atteint le sol. Le chat siamois étant très sauvage ~~je~~ je n'ai pas besoin de vous dire que, durant toute la descente, il me griffait furieusement. Pendant toute la descente, pourtant je ne le lâchai pas. Mon metteur en scène <sup>Ma</sup> germanique Dulac était très pâle, elle avait eut beaucoup plus peur que moi. J'ai également tourné un film à Vichy intitulé le: « Et l'amour triomphe » avec ce metteur en scène Vanille une des scènes les plus périlleuses de ma carrière. Dans ce film je dus délivrer ma fiancée retenue captive dans une pièce du 2<sup>e</sup> étage d'un immeuble dormant sur la grande Rue ou la rue



5  
ou la Rue principale, je ne me rappelle plus laquelle exactement, en tout cas c'est une des plus larges artères de Vichy. Je monte sur le toit de l'immeuble à en face. Les deux immeubles en question sont de 4 étages. Prenant un lasso je le lance de façon à encadrer une cheminée de la maison d'en face puis je l'attache solidement à une cheminée du toit où je me trouve en me tenant à un second lasso attaché au milieu du 1<sup>er</sup>. Je saute dans le vide et j'atterris sur le rebord de la fenêtre où ma fiancée est prisonnière. La prenant dans mes bras tout en tenant le lasso je me relance dans le vide et j'atterris à coup sûr sur le rebord ~~de la fenêtre~~ d'une fenêtre du 2<sup>em</sup> étage de la maison qui m'a servis de point de départ. Sachez encore que devant la 2<sup>em</sup> traverse l'attrice qui tenait le rôle de ma fiancée peu habituée à ce genre d'exercice s'était



61  
évanouie sous l'émotion, et la peur  
ne reprenant ses sens qu'une fois parvenue  
à destination.

Dans un autre ~~scenar~~ scénario tourné  
en compagnie de Bougeois et qui avait  
pour titre «La dette de sang.» j'étais  
à la recherche d'un de nos amis officier  
de marine. Je le retrouve enfin, mais  
assommé et jeté au fond d'un puits. Je  
prends mon lasso accroché à la selle  
de mon cheval ~~par~~ et commence à  
descendre, pourtant je ne peut quand  
même parvenir au fond. Je remonte  
et j'ajoute au lasso, les brides et la  
saule de mon cheval. attachant une  
extrémité du lasso ~~il manque encore~~  
~~pres de deux~~ au cou du cheval. Je re-  
descend mais parvenu au bout de la  
corde, il manque encore un peu ~~pres~~  
pres deux ~~metre~~ ~~un~~ metre. Je m'attache  
alors par un pied au lasso ce qui allonge  
encore de la longueur de mon corps. Je



71  
prends mon ami, puis donnant un ordre  
bref à mon cheval, il tûe et me remonte  
je n'ai pas besoin de vous dire que j'ai  
eût un mal moi-même à sortir mon  
ami, et moi-même un que j'avais la tête  
en bas, pourtant encore une fois je m'en  
sortis sain et sauf. Pour terminer je vous  
raconterais une des scènes les plus dange-  
reuses, que j'ai tournée encore en compagnie  
de ~~Bougeois~~ Bougeois. Cette scène est  
extraite du film "Le fil de la nuit", paru  
en roman feuilleton dans le journal le matin.  
Ce ~~film~~ fut mon plus grand film, il  
comptait pas moins de 12 épisodes. Toujours  
dans mes rôles de détectives, je dus toujours  
monter sur mon cheval traverser un pont  
en bois, construit par nos soins et dont les  
principales poutres avaient été sciées par  
des bandits. (~~par~~ la chute) cette scène fut  
tournée en 2 parties: 1<sup>re</sup> la chute, 2<sup>e</sup> l'ar-  
rivée dans l'eau. La 1<sup>ère</sup> partie fut tournée  
à St Remy en Provence nous avions construit



81

un pont entre 2 parois rocheuses à 8 mètres  
 environ de terre. Je m'aventurais donc sur  
 ce pont m'attendant bien à un atterrissage  
 assez brutal mais pas à ce qui arriva  
 mon cheval mettrem en scène avait fait mettre  
 une bonne couche de paille recouverte d'une  
 bache pour amortir ma chute. Et dans un  
 fracas épouvantable le pont s'écroula et moi  
 avec, comme prévu, la paille faisait  
 pourtant un tas impressionnant, mais avec  
 les pontes, le cheval, et moi il s'était  
 considérablement aplati, voilà pourquoi je  
 me relevais avec une épaule démise et la  
 clavicule cassée. Quelque temps après nous  
 tournâmes la 2<sup>ème</sup> partie, dans une de ces can-  
 ces de Cassis, nous reprenions la scène  
 au moment de la chute. Les restants du  
 pont étaient montés sur des rondins, moi  
 et mon cheval dessus. Et encore une fois  
 e est le grand saut il se termina ce coup  
 là beaucoup mieux, heureusement d'ailleurs.  
 Je maintiens la parécque si il fallait que je



9

vous raconte toute nos aventures cinema tographique  
je serais encore la demain matin

Musidora Comment avez-vous appris vos acrobaties  
cinematographiques ?

Teddy Eh, très très facilement, car c'était mon  
métier dès l'âge de huit ans. Je débutais en  
compagnie de mon père comme acrobate.

Musidora Je comprends en effet que ce fut beaucoup  
plus facile pour vous. Mais vos talents  
d'acrobats était double de ceux de  
comédiens ou avez vous appris la comédie ?

Teddy Ce fut également très facile car ayant  
débuté au cirque, je devais donc faire  
la pantomime. Dans les cirques les  
artistes devaient être de très bons danseurs  
et connaître à fond la danse classique.  
Ils devaient aussi être capables de tenir  
à l'importe quel rôle depuis les figurants  
jusqu'aux premiers premiers, et comme à  
l'heure actuelle les contommes dans des rôles  
à peu près semblable. Voilà la principale  
raison pour laquelle je suis au cinéma  
en temps que comédien acrobate.  
Maintenant Musidora excusez moi si je



he me sur pas fait comprendre comme je  
l'aurais désiré mais je he suis pas  
français.

Munidora  
Teddy

Mais quelle est donc votre nationalité ?  
Je suis Portugais mais voilà 47 ans que  
je suis en France.

Munidora

Et que vous faites vous maintenant dans la  
vie ?

Teddy

~~Je suis~~ j'ai une académie de dans  
modernes ou je suis le professeur.