



MARIVAUX

# SALLE MARIVAUX

---

LA PLUS BELLE SALLE DES BOULEVARDS

---

*Spectacle permanent de 14 h. à 19 h.*

*Soirée à 20 h. 30*

---

## NOTRE DAME DE PARIS

d'après l'œuvre immortelle de Victor HUGO

avec

Lon CHANEY dans le rôle de *Quasimodo*

*Production "Universal"*

---

*SALON 1923-1924*

**PRIX : 1 FR.**

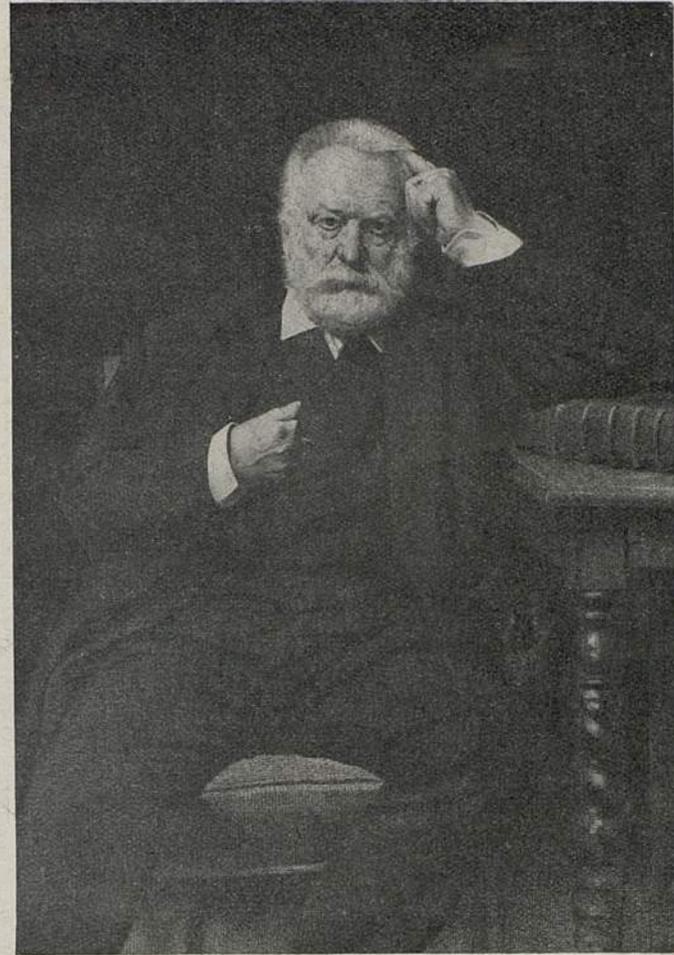
## Notre - Dame de Paris

ADAPTATION MUSICALE de J. E. SZYFER

exécutée en soirée

par le grand orchestre symphonique de la Salle Marivaux

L'An Mil . . . . .	G. PIERNÉ
Le Miracle. . . . .	G. HUE
Danse de la Gipsy . . . . .	ST-SAENS
Les Trois Sultanes. . . . .	H. BUSSER
Les Barbares. . . . .	ST-SAENS
Nuit de Walpurgis . . . . .	CH. M. WIDOR
St-François d'Assise . . . . .	G. PIERNÉ
Impressioni dal Vero. . . . .	F. MALIPIERRO
Aphrodite . . . . .	A. FEVRIER
Scènes Gothiques. . . . .	A. PERILHOU
La Croisade des Enfants . . . . .	G. PIERNÉ
Noël Berrichon. . . . .	M. S. ROUSSEAU
Moyen Age. . . . .	GLAZOUNOFF
Quasimodo. . . . .	FR. CASADESUS
La Mort d'Antar . . . . .	G. DUPONT



VICTOR HUGO



Palsy RUTH MILLER

dans le rôle de  
ESMÉRALDA



LON CHANEY  
QUASIMODO

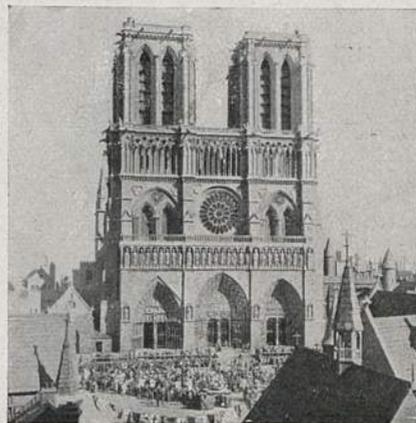


Ernest TORRENCE

dans le rôle de  
CLOPIN

## NOTRE - DAME DE PARIS

### ANALYSE



LA MAGNIFIQUE RECONSTITUTION DE NOTRE-DAME

escouade d'archers, que commande Phœbus de Chateaupers.

Quand Esmeralda, quelques jours après, retrouve Phœbus, elle laisse voir au beau gentilhomme l'amour qu'il lui a tout d'abord inspiré. Elle lui donne rendez-vous; mais, au moment où Phœbus va triompher de sa résistance, survient Claude Frollo, qui le poignarde. Accusée de meurtre, la jeune fille ne veut pas pour être sauvée du supplice, se donner à Claude Frollo. Lorsqu'on la mène, corde au cou, faire amende honorable devant le portail de Notre-Dame, Quasimodo, qui l'aime aussi, la saisit, l'emporte dans l'église, où le droit d'asile la met à l'abri.

Là, il veille sur elle, jaloux et farouche. Cependant, les truands, avec lesquels vivait la jeune fille, viennent la délivrer. Claude Frollo profite du tumulte pour

La bohémienne Esmeralda, dansant sur le parvis de Notre-Dame, a attiré l'attention de Claude Frollo, qui veut la faire enlever par le sonneur de la cathédrale, le monstre Quasimodo, son fils d'adoption; elle est sauvée par une

Au théâtre  
comme  
en toute  
circonstance  
le Gant  
Perrin

**GANT PERRIN**  
toujours élégant  
45 Avenue de l'Opéra 45

# SALLE MARIVAUX

15, Boulevard des Italiens - PARIS

Téléphone: LOUVRE 06-99

TOUS LES JOURS

2 Séances en Matinée à 2 heures et 5 heures  
Soirée à 8 h. 30

EN EXCLUSIVITÉ A MARIVAUX  
LE PLUS GRAND SUCCÈS DE LA SAISON

## NOTRE-DAME DE PARIS

d'après l'œuvre immortelle de VICTOR HUGO

Esméralda . . . . .	Patsy RUTH MILLER
Quasimodo . . . . .	LON CHANEY
Phœbus . . . . .	NORMAN KERRY
Claude Frollo . . . . .	BRANDON HURST
Clopin. . . . .	Ernest TORRENCE
Tully MARSHALL	Gladys BROCKWELL
Winifred BRYSON	Raymond HATTON
Nick De RUIZ	Eulalie JENSEN

Nigel de BRULIER

Mise en Scène de WALLACE WORSLEY

Adaptation française de Daniel JOURDA

Production "Universal"

### ANALYSE (suite)

l'emmener avec lui, et, furieux de ses refus, la livre à la prévôté. La recluse du « Trou aux Rats » recon-



QUASIMODO A LA FÊTE DES FOUS

naît en elle sa fille. Mais les servants la lui enlèvent, la traînent au gibet.

Du haut de Notre-Dame, Claude Frolo et Quasimodo assistent à l'exécution. Quasimodo précipite Claude Frolo du haut de la tour, et lui-même meurt du coup de poignard que son père d'adoption, en se défendant, vient de lui donner.

### Maison Noël PETER'S

Ristorante Savoia  
Cuisine Française et Italienne  
Caves Renommées

24, Passage des Princes

Tél. : GUT. 18-15

(5, Boulevard des Italiens)

### Quelques Notes sur l'exécution de NOTRE-DAME DE PARIS

La réalisation de *Notre-Dame de Paris*, faite par l'*Universal-Film*, a connu en Amérique un véritable



PHŒBUS ET ESMÉRALDA

triomphe, et les recettes encaissées ont battu de loin tous les records.

Il est de fait que le soin apporté à la reconstruction de la cathédrale et des autres édifices du vieux Paris, ainsi que le souci d'une mise en scène précise et formidable, ont de quoi faire rêver les habitants de la vieille Europe.

C'est tout un atelier qu'il a fallu construire pour la reproduction exacte des œuvres d'art, des statues

CRÈME ININFLAMMABLE -- Nettoie et fait briller  
MEUBLES



CARROSSERIE D'AUTOS  
CUIRS, LINOLEUMS, PARQUETS  
PEINTURES (En ravivant les teintes)  
Sans fatigue — Séchage immédiat  
Gds Magasins et Mds Couleurs

et des détails d'architecture. Un détail fera comprendre l'immensité de l'effort accompli : il n'a pas fallu moins de 15 wagons de pavés pour daller la Cour des Miracles.



**UNE LARME POUR UNE GOUTTE D'EAU**

Plus de 300 menuisiers, maçons, ouvriers de toutes sortes ont travaillé jour et nuit, 250 sculpteurs, artistes spécialistes, 20 dessinateurs, ont collaboré à l'œuvre immense.

Le souci d'authenticité est admirable. On retrouve exactement, selon la description de Victor-Hugo, « les trois portails creusés en ogives, le cordon brodé et

**COSMOS DENTAIRE**

32, Faubourg Saint-Martin et 147, Boulevard Voltaire  
(à 2 pas des Grands Boulevards) (à 2 pas de la Place Voltaire)

Installation ultra-moderne

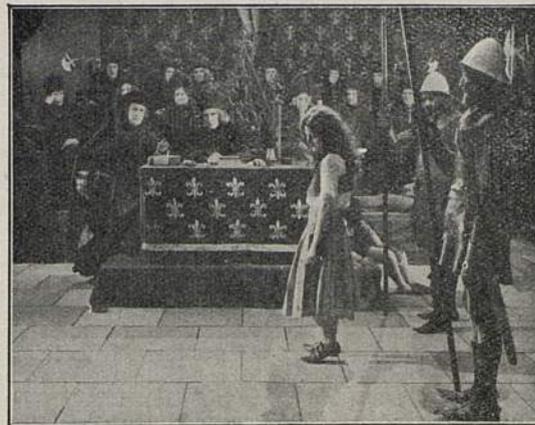
Radiographie - Toutes Opérations sans douleurs  
Consultations gratuites - Pose de Dents en 12 heures,

Réparations en 3 heures.

En venant nous consulter GRATUITEMENT, vous serez assurés de trouver les soins éclairés à des prix défiant toute concurrence.

Spécialité pour Enfants - Extractions sans douleurs  
Travaux Américains - Bridge-York - Couronnes.

dentelé des 28 niches royales, l'immense rosace centrale, flanquée de ses deux fenêtres latérales, comme



**ESMÉRALDA PARAIT DEVANT SES JUGES**

le prêtre du diacre et du sous-diacre, la haute et frêle galerie d'arcades à trèfle, qui porte une lourde plate-forme sur ses fines colonnettes; enfin, les deux noires et massives tours, avec leurs auvents d'ardoise, parties harmoniques d'un tout magnifique, superposées en cinq étages gigantesques... »

De plus, la Notre-Dame édifiée à Hollywood a été entourée de toutes les habitations qui, au moyen âge, se pressaient autour d'elle. Et ce coin du Vieux

**POUR 875 FR.**

UNE MACHINE A ÉCRIRE (Modèle réduit)

**UNDERWOOD**

NEUVE GARANTIE par le Fabricant  
DERNIERS PERFECTIONNEMENTS

Touche Morte-Clef Stencil - Ruban bicolore normal-Touche arrière

Prend le papier commercial - COPIES MULTIPLES PARFAITES

Catalogue franco

Paris, de même que la place de Grève, qui s'étendait devant la basilique, est reproduit conformément aux descriptions si puissamment imaginées de Victor Hugo.

La distribution comprend 43 noms connus, ce qui indique que, dans *Notre-Dame*, il n'y a pas de petit rôle. Léon Chaney, le puissant interprète des actions diaboliques, est un Quasimodo hallucinant; à ses côtés, jouent, avec une foi et une sincérité incroyables, Ruth Miller, Ernest Torrence, Brandon Hurst, Norman Kerry, Raymond Hatton, Gladys Brockwell, Lydia Titus, etc...

Quant aux foules qui remuent plus de 3.000 hommes, femmes et enfants, elles ne comprennent pas seulement de simples figurants, mais d'excellents artistes, recrutés habilement et dirigés eux-mêmes par de grandes vedettes.

Tous les costumes, tous les accessoires ont été scrupuleusement composés sur les documents de l'époque.

Le film, tel qu'il se présente, est l'illustration magnifique et scrupuleuse de l'œuvre de Victor Hugo, qu'il glorifie; comme elle, il ne manquera pas de passer aux générations futures.

Disons, pour terminer, que *Notre-Dame de Paris* a coûté à l'*Universal-Film*, qui passe pour être administrée sagement, 1.250.000 dollars, soit, au change actuel, 25 millions de francs.

Une

PRODUCTION

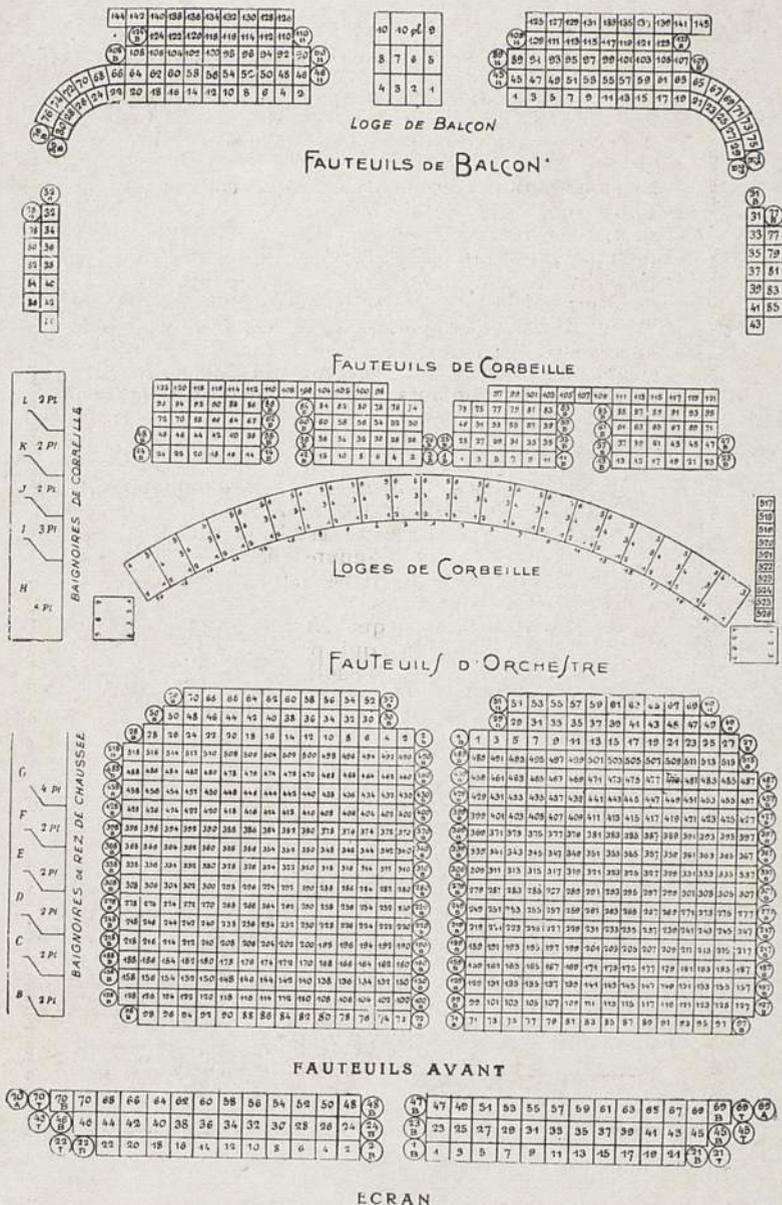
UNIVERSAL



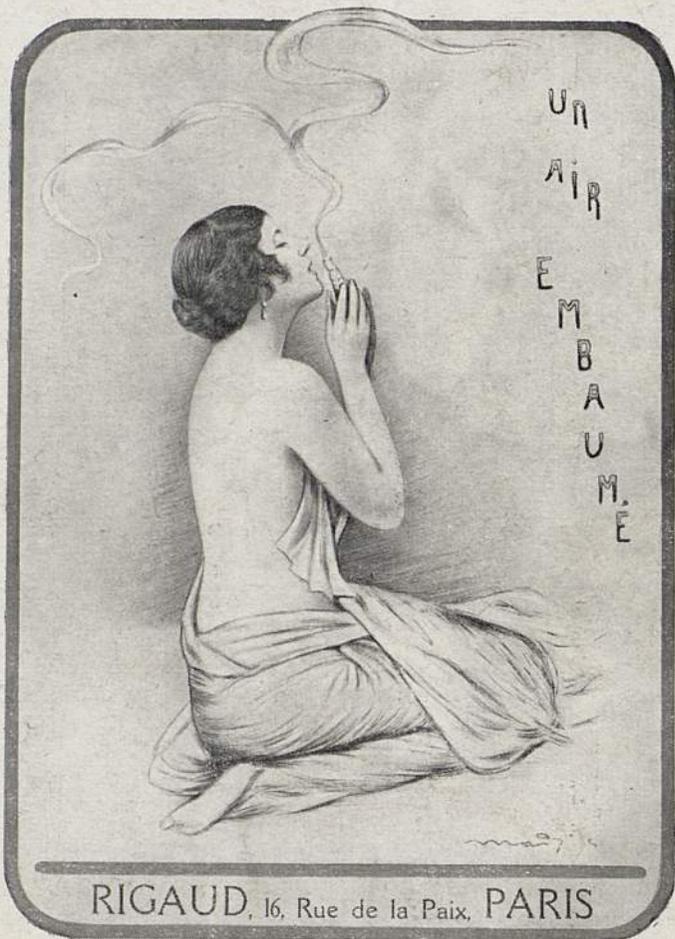
Une

PRODUCTION

UNIVERSAL



S 18 V 14 - M .



R. C. Seine n° 102.061.

PUBL. WILLY FISCHER, SOC. AN., 33, RUE GODOT-DE-MAUROY, TÉL.: LOUVRE 26-59

« L'ÉDITION ARTISTIQUE », 34, AV. DE ST-OUEN, PARIS, TÉL.: MARCADET 11-42