

THÉÂTRE
DU
VAUDEVILLE



PROGRAMME

THÉÂTRE DU VAUDEVILLE

PROGRAMME

TOUS LES JOURS

En Matinée à 2 heures 1/2 et en Soirée à 8 heures 1/2

CABIRIA

VISION HISTORIQUE

par GABRIELE D'ANNUNZIO

Grand Orchestre sous la direction du Maestro LETOMBE

Un mot au Public

Une annonce? Eh oui, une annonce! Mais soyez tranquilles, au Cinéma il ne peut pas s'agir d'indisposition, Mesdames et Messieurs! Le Théâtre du Vaudeville va faire une saison de Cinématographe, les affiches et les journaux vous l'avaient déjà dit, le Directeur a voulu vous le répéter lui-même et vous en donner les raisons.

A ceux qui s'étonneraient de voir un des premiers théâtres de Paris présenter au public un de ces grands livres d'images, je dirai : réfléchissez! interrogez-vous! Dans les circonstances dramatiques que nous traversons, avez-vous sincèrement envie d'aller au théâtre? J'entends au théâtre comme vous y alliez en temps de paix pour écouter une pièce. Avez-vous le désir d'entendre des dialogues sortis de l'imagination complaisante d'un auteur, des dialogues qui vous bercent de phrases chimériques, factices, je dirai presque égoïstes. Non. Et j'ai senti, dans mon théâtre même, que le public ne le pouvait pas.

Le Cinéma, au contraire, réduit aux seuls gestes, supprime les paroles importunes, et de ce public qui n'a plus la force d'attention nécessaire pour être un auditeur il fait un spectateur. Il lui déroule des images tantôt belles, tantôt gaies, tantôt même burlesques et le public les suit d'un œil intéressé ou amusé pendant que son esprit, qu'aucun bavardage n'assiège, reste tendu vers la seule préoccupation qui nous étreint tous, quelle que soit l'heure et quel que soit le lieu.

Mais, résolu à donner l'hospitalité au Cinématographe, j'ai voulu que le premier hôte du Vaudeville, dans cette formule nouvelle, fut digne du théâtre qui l'accueillait. Un beau hasard a fait que le grand poète Gabriele d'ANNUNZIO eut composé un film où son ardente latinité avait déjà prévu, par delà vingt et un siècles, le sort que réserve l'Histoire aux empires de proie. C'est, comme vous pourrez le voir, sous l'agrément de l'anecdote, un des points de vue profonds de cette CABIRIA. Ma joie de pouvoir donner à Paris ce noble spectacle est d'autant plus vive que M. d'ANNUNZIO, ai-je besoin de vous le rappeler, a été un des artisans les plus efficaces et les plus éloquents de l'entrée en guerre de l'Italie aux côtés de la Triple Entente.

Quelles paroles seraient plus éloquentes

que cette lettre écrite par lui à M. Maurice BARRÈS le jour de la déclaration de guerre?

Rome, 25 Mai 1915.

« *Mon très cher frère,*

« *Je lis vos grandes paroles à l'heure même où la déclaration de guerre éclate dans la ville enfiévrée. On chante la Marseillaise autour de la colonne Trajane. Le vert et le bleu de nos drapeaux font une seule couleur dans le soir qui tombe. Je sais que le même souffle passe sous nos arcs de triomphe et sous le vôtre. Nous avons deux patries et ce soir nous en avons une seule qui va de la Flandre française à la mer de Sicile. C'est la poésie qui fait ce don réel et merveilleux à notre amitié militante.*

« *Gabriele d'ANNUNZIO.* »

Je suis sûr que vous serez d'accord avec moi pour faire un accueil fraternel à celui que Victor Hugo semblait prévoir lorsqu'il disait, dans deux vers qui symbolisent l'union des deux grands peuples entre lesquels désormais il n'y plus d'Alpes :

Nous nous rencontrerons au jour de l'espérance
Vous direz : Italie ! Et nous répondrons : France !

POREL.

CABIRIA

VISION HISTORIQUE

PAR GABRIELE D'ANNUNZIO

C'est au III^e siècle avant Jésus-Christ que l'auteur a réuni, dans un cycle d'aventures, certaines grandes visions qui donnèrent au Monde, à cette époque historique, les plus tragiques spectacles de la guerre des races.

Les héros et les événements semblent poussés par l'ivresse du Feu. Le souffle guerrier transforma ces peuples en une matière enflammée que Rome s'efforça de forger à sa guise. Même les sanglants revers que leur inflige l'irruption d'Annibal, "né pour toutes les armes", ne diminue point la fougue rageuse des combattants.

La Paix que Rome dictera plus tard sur la Méditerranée entière n'est encore qu'un vain mot sur les lèvres de Fabius Quintus.

L'Ame de Rome déborde d'une volonté hostile et résolue. Nulle énergie naturelle ne ressemble à cette poussée constante où s'anime en héros sauvage ce Mars d'Italie, dans les instants où son esprit violent respire l'orientale atmosphère mystérieuse de Vesta.

Voici le conflit suprême de deux races adverses conduites par le génie du Feu, "qui dompte tout, qui dévore tout, roi tout-puissant, destructeur sempiternel".

Et la créature naïve qui passe indemne à travers les phases ardentes de cette destinée se nomme *CABIRIA*, nom évocateur des dessous volcaniques, des artisans ignorés et obscurs qui travaillent sans cesse la matière dure et durable.

Ici donc, apparaît la vision de l'île ardente : "la Sicile" ! Et la montagne qui fut le mystique tombeau d'Empédocles : "l'Etna", marque le rythme initial de né ou de mort, de création et de destruction, de splendeur et de néant.

* * *

Exploits prodigieux, glorieuses victoires, défaites foudroyantes. — La force avance par bonds formidables; frivole et divine, elle ne touche terre que pour accroître sa puissance impétueuse. La sentence de Pyrrhus le macédonien est une parole d'oracle suspendue sur le Monde.

A qui l'héritage?

— Au fer qui foncera le plus, qui taillera le mieux. Donc, à l'épée large et aiguisée de Rome.

* * *

Et voici s'accomplir ce qui ne fut jamais vu sur terre, ce qui ne fut même jamais écrit.

Une grande civilisation humaine croula soudainement toute entière avec ses idoles monstrueuses, sa vaillance ancienne et nouvelle, avec sa tristesse et sa cupidité, sa volonté d'impatiente domination, avec sa manie d'aventures sans héroïsme; elle croula d'un trait comme une fausse étoile qui tombe dans une pauvre traînée de pâle fumée.

Le périple d'Annone, des médailles rongées, quelques vers de Plautus, sont les seuls vestiges de la vaste et atroce Carthage.



CABIRIA ET CROESSA
CABIRIA, VISION HISTORIQUE PAR GABRIELE D'ANNUNZIO



MACISTE ET FULVIO
CABIRIA, VISION HISTORIQUE PAR GABRIELE D'ANNUNZIO





SOPHONISBE

CABIRIA, VISION HISTORIQUE PAR GABRIELE D'ANNUNZIO



ELISSA

CABIRIA, VISION HISTORIQUE PAR GABRIELE D'ANNUNZIO



MACISTE

CABIRIA, VISION HISTORIQUE PAR GABRIELE D'ANNUNZIO

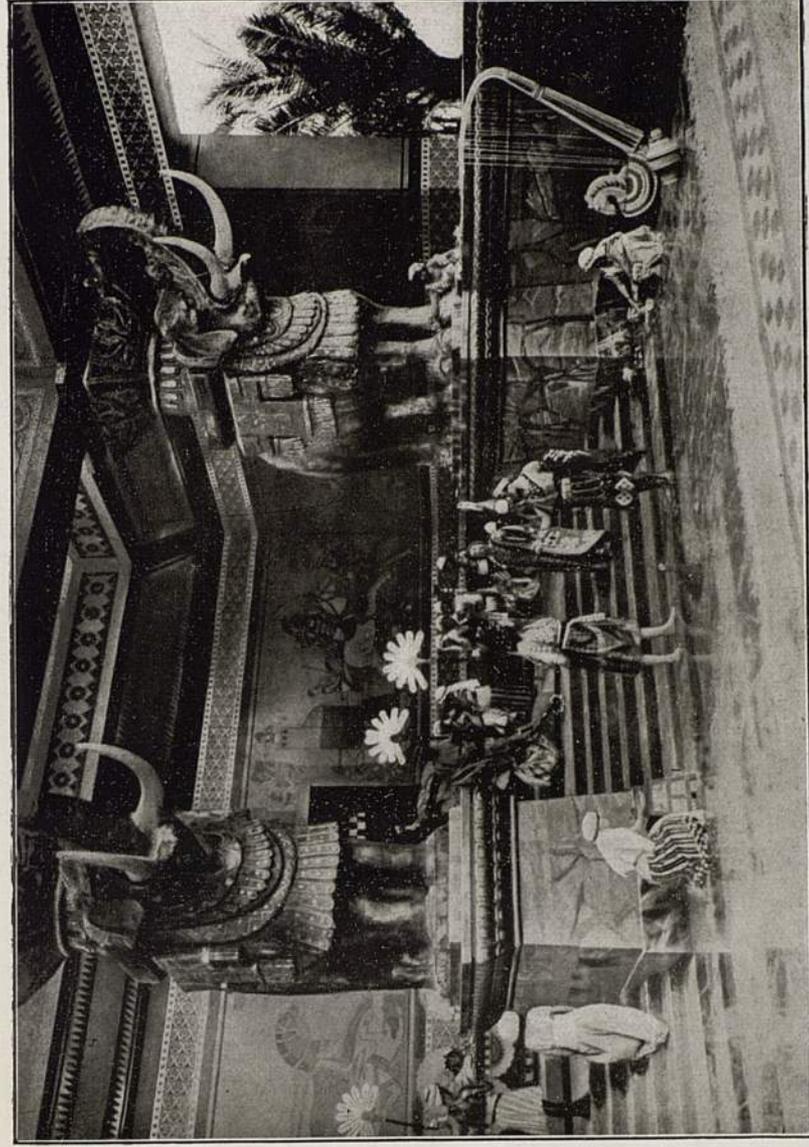


SCIPION

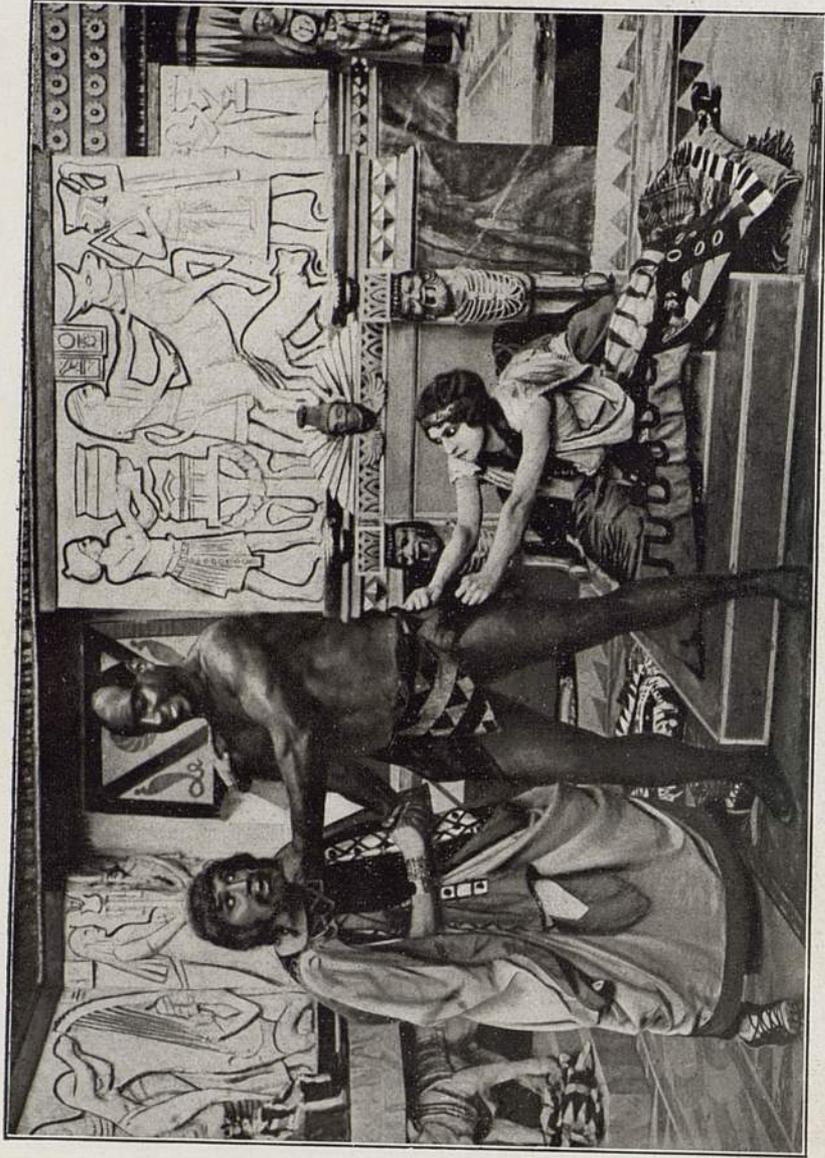
CABIRIA, VISION HISTORIQUE PAR GABRIELE D'ANNUNZIO



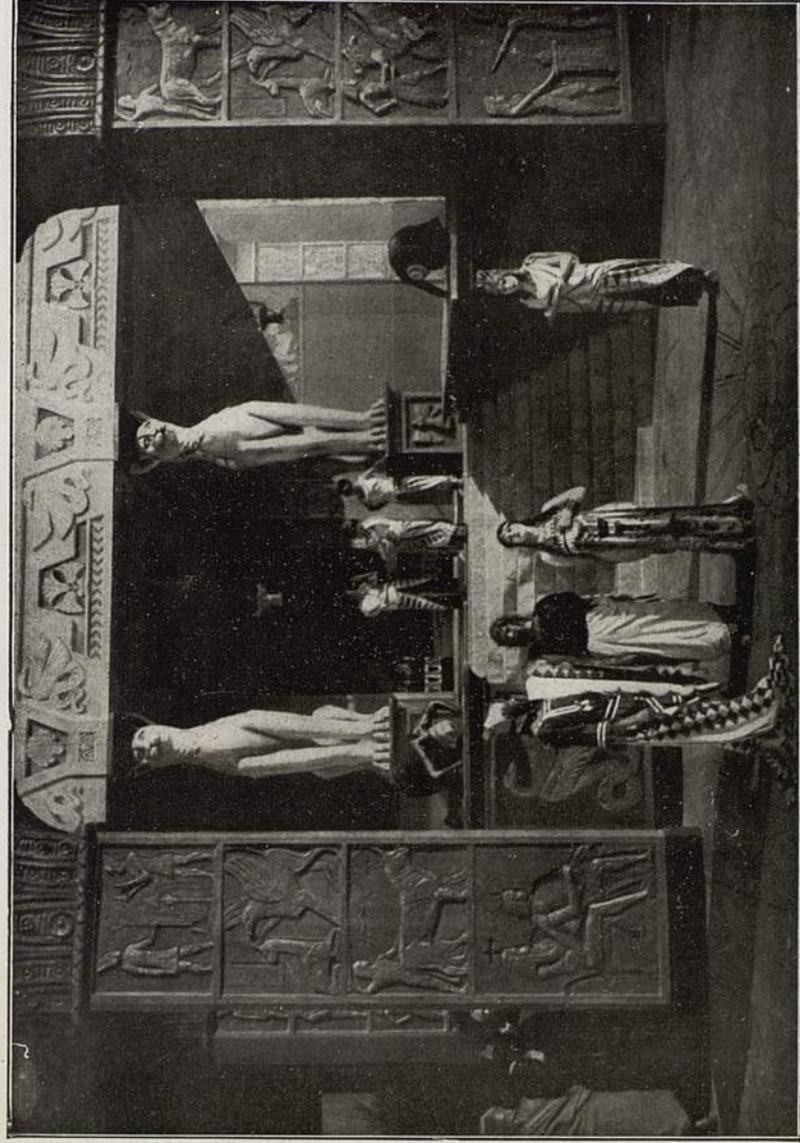
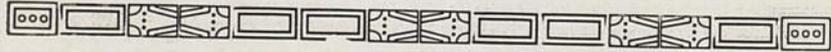
CABIRIA, VISION HISTORIQUE PAR GABRIELE D'ANNUNZIO



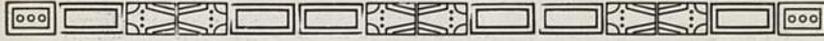
CABIRIA, VISION HISTORIQUE PAR GABRIELE D'ANNUNZIO



CABIRIA, VISION HISTORIQUE PAR GABRIELE D'ANNUNZIO



CABIRIA, VISION HISTORIQUE PAR GABRIELE D'ANNUNZIO



Retenez le nom de

MACISTE

il fera parler de lui

prochainement.

???

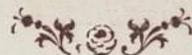
THÉÂTRE DU VAUDEVILLE

A partir du Jeudi 25 Novembre 1915

CABIRIA

DE

GABRIELE D'ANNUNZIO



Sera donnée tous les soirs

En matinée à 2 heures 1/2

En soirée à 8 heures 1/2

Dimanches et Fêtes deux matinées

La première à 2 heures 1/4

La seconde à 4 heures 1/4



Gabriele d'Annunzio