



**Cinéma**



**STRASBOURG**

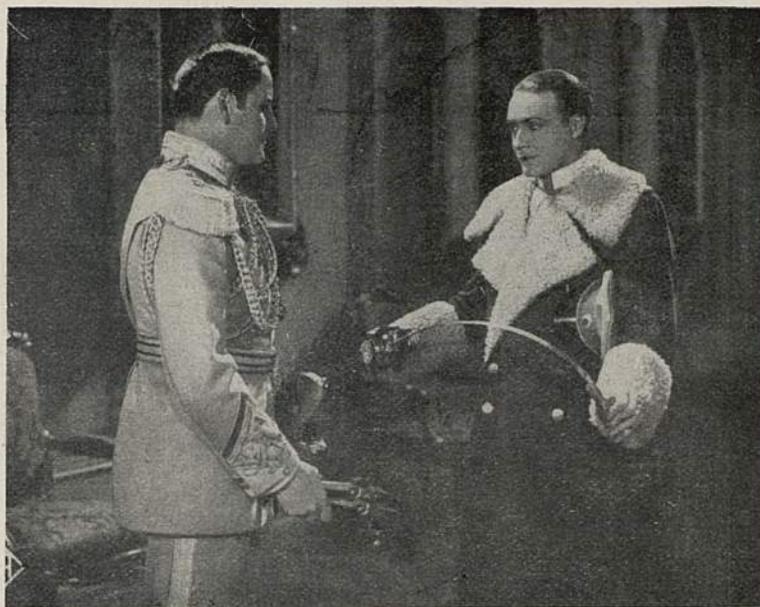
R. JEAN-PIERRE

Prix 75 centimes

Encore un grand succès pendant  
la saison d'hiver 1928/29

# *La dernière Valse*

Der letzte Walzer



d'après l'Opérette d'OSCAR STRAUSS

avec

Liane Haid

Willy Fritsch

Suzy Vernon

W. Dieterlé

## ECHOS ET INFORMATIONS

Aujourd'hui, le cinéma possède la couleur et le son. Quand les images animées, colorées et sonores seront projetées en relief rien ne lui manquera plus pour représenter la vie telle qu'elle est. Ce jour viendra et beaucoup plus vite qu'on ne le croit.

Alors le cinéma sera le grand maître du monde. Soyons fiers d'appartenir à notre corporation.

Par contre, il faut reconnaître le succès considérable que rencontre cette invention auprès du public.

Dans les cinémas où les «talkies» sont installés le succès dépasse toute espérance. Par exemple le film *Les lumières de New-York* a coûté 25 000 dollars. Pendant les 3 semaines de son exclusivité du «Strand» plus de 100 000 dollars ont été encaissés. Au cinéma «Warner's» à Hollywood, la recette moyenne était de 15 000 dollars par semaine. Elle est maintenant passée à 30 et 35 000 dollars en 7 jours.

### John Barrymore épouse Dolorès Costello.

John Barrymore et Dolorès Costello, les deux «stars», ont décidé de se marier.

Ainsi se termine un long roman d'amour, qui débuta par un film où les deux stars furent partenaires. Ainsi se termina également la bonne entente dans la famille des Costello: l'idylle en question ayant, en effet, soulevé des difficultés entre Maurice Costello et sa femme, les Costello se séparèrent.

C'est le troisième mariage de John Barrymore dont la dernière épouse, poète et dramaturge, qui signait Michael Stange, obtint le divorce, il y a quelque temps, après une séparation de trois ans.

## PENDANT LA FÊTE DE NOËL

le plus grand succès sur l'écran  
ainsi que sur la scène

# Rose - Marie

avec la grande Artiste

## JOAN GRAWFORD

Film  
Metro-  
Gold-  
wyn-  
Mayer



Film  
Metro-  
Gold-  
wyn-  
Mayer

Rose - Marie! créature splendide et loyale, grandie à l'abandon dans un coin de terre isolée, et en qui ne se sont développés que les vertus innées et les doux instincts. Elle aime avec une candeur ardente et se dévoue avec une résignation pa-



thétique. Elle apparaît comme un exemple charmant de la sensibilité et de la morale naturelles. L'élan admiratif des foules ira toujours vers elle à cause de la pureté de sa sève printanière et de la vibrante jeunesse de ses émois.

## LES GRANDES ARTISTES DANS

# L'ENFER DE L'AMOUR

### OLGA TCHEKOWA

Grande tragédienne de l'écran. Elle est passée elle-même par les terribles circonstances que «L'Enfer de l'Amour» décrit. Le masque d'Olga Tchekowa reflète tous les sentiments avec une grande intensité. Qu'elle soit gaie, angoissée ou tragique, c'est toujours avec la même sincérité que ses traits expriment les passions les plus opposées et les plus diverses.

Dans «L'Enfer de l'Amour», elle joue le rôle d'une jeune mère cherchant avec angoisse son enfant disparu et exposé aux pires dangers. Elle a su apporter à cette création l'expression de la plus sincère vérité.

### HENRI BAUDIN

Il n'est pas besoin de vous présenter Baudin dont la carrière déjà splendidement remplie s'impose par elle-même...

«Berlioz», «Beethoven», «Henri IV», «Spendius de Salamambo», le compositeur Barkany dans les «Voleurs de Gloire», le «Chemineau» de Jean Richepin, «François Ier», «Sarati le Terrible» l'antipathique baron de Tana des «Mensonges», «La Cousine Bette» où il joue un rôle s'étendant de 25 à 80 ans.

Il a élevé l'art de la composition à son plus haut degré, et nous apparaît à chacune de ses créations comme un personnage entièrement original. Ce n'est pas uniquement par le maquillage qu'il se transforme, mais bien en quittant sa personnalité propre pour prendre celle de son personnage.

Il a rempli les rôles les plus divers et les plus opposés sans jamais faire une composition inférieure à la précédente. Son ascension vers le mieux ne s'est jamais démentie.

### JOSYANE

Blonde, le corps harmonieux, le visage ravissant, Mlle Josyane a gagné plusieurs concours de beauté.

Elle incarne dans «L'Enfer de l'Amour» un jeune modèle insouciant et gai.

Elle a déjà joué d'importants rôles dans: «L'Aube Rouge», «La Course au Flambeau», «Morgane la Sirène», «Le Carnaval de Venise», etc. . . .

Sa joliesse et son charme sont comme un rayon de soleil qui viendrait éclairer le drame poignant qui se déroule autour d'elle.

### STUVE

Le jeune premier, très connu en Amérique et dans les pays centraux, a, d'après les critiques internationaux, l'éttoffe d'un acteur mondial.

Son élégance, sa distinction et ses superbes moyens d'expression en font un artiste à la fois très sensible et de grande race.

# PROGRAMME

à partir du 11 Décembre 1928 et les jours suivants

La Direction se réserve le droit de modifier le programme  
Programmänderung vorbehalten.

Commencement: en semaine à 3 h., le dimanche à 2 h.

Ouverture de la Caisse ½ heure avant le commencement.

## ORCHESTRE

PATHÉ - GAUMONT - METRO - ACTUALITES

# L'ENFER DE L'AMOUR

Marter  
der  
Liebe



Réalisée par  
CARMINE GALLONE  
avec le Concours de  
L'ARMÉE POLONAISE

et interprétée

par

**OLGA TCHEKOWA**  
et  
**HENRI BAUDIN**

Protagoniste des Films  
Les trois Mousquetaires  
SALAMMO  
LE CHEMINEAU

**JOLI PROGRAMME SUPPLÉMENTAIRE**

## Marter der Liebe

Der Krieg zwischen Polen und Russen ist im Gange. Durch die Kampfzone rast ein Bauernschlitten . . . Es ist Ala mit ihrem Kind, die nach Westen fliehen. Eine Granate schlägt dicht neben dem Schlitten ein, tötet den Fuhrmann, Ala verliert die Besinnung, während das Kind aus dem Schlitten in ein Granatloch fällt. Polnische Soldaten halten den Schlitten an, wecken Ala aus ihrer Ohnmacht und beteiligen sich an der vergeblichen Suche nach dem Kind. Dieses war inzwischen von einer Abteilung Russen aufgefunden. Der Offizier erriet aus den Worten des Kindes, dass die Mutter des Kindes seine frühere Liebe war, die inzwischen einen Anderen geheiratet, der während der Wirren erschossen wurde.

Durch den Besitz des Kindes glaubte er jetzt die Mutter gewinnen zu können. Ala reiste nach Paris, um ihr Kind dort zu finden. Leider war die Spur eine falsche gewesen. Ohne Hilfe in der fremden Stadt, will sie ihrem Leben ein Ende machen, wird aber von dem Maler Bruno gerettet, der eine tiefe Zuneigung zu ihr fasst. Bei einem Künstlerfest verspricht ihr der inzwischen in Paris eingetroffene Russen-Offizier, sie zu ihrer Tochter zu führen. Bruno aber geht an ihrer Stelle zum Rendez-vous und entreisst ihm die Adresse des Kindes. Bruno und Ala fahren sofort nach Polen, der Russe aber kommt ihnen mit dem Flugzeug zuvor und ergreift mit dem Kind im Schlitten die Flucht gegen die russische Grenze. Als er dabei von Bruno und Ala verfolgt, über einen See fahren will, bricht sein Schlitten ein. Während der Russe ein Opfer des Eises wird, gelingt es Bruno, das Kind zu retten. Er legt es in die Arme seiner Mutter — jetzt trennt nichts mehr die Beiden. Er hat nicht nur das ihre, er hat auch das Leben ihres Kindes gerettet, das nun auch sein Kind sein wird.

In der nächsten Zeit das grandiose  
Film-Meister-Werk aus der berühmten  
Ufa-Produktion

## Die Leibeigenen

Les Serfs



Nach dem Schauspiel „Die DANISCHEFFS“  
von PIRREE VEWSKY  
Regie: RICHARD EICHBERG

## Vom Sternenhimmel der 7. Kunst

### ELEANOR BOARDMAN

Eleanor Boardman ist in Philadelphia geboren. Von der Kunstschule in Pennsylvanien erhielt sie im Jahre 1918 das Ehrendiplom. Während zwei Jahren besuchte sie die Tanzschule. Die Grazie ihres Antlitzes und die Distingtion ihrer Person, sowie ihre Haltung haben

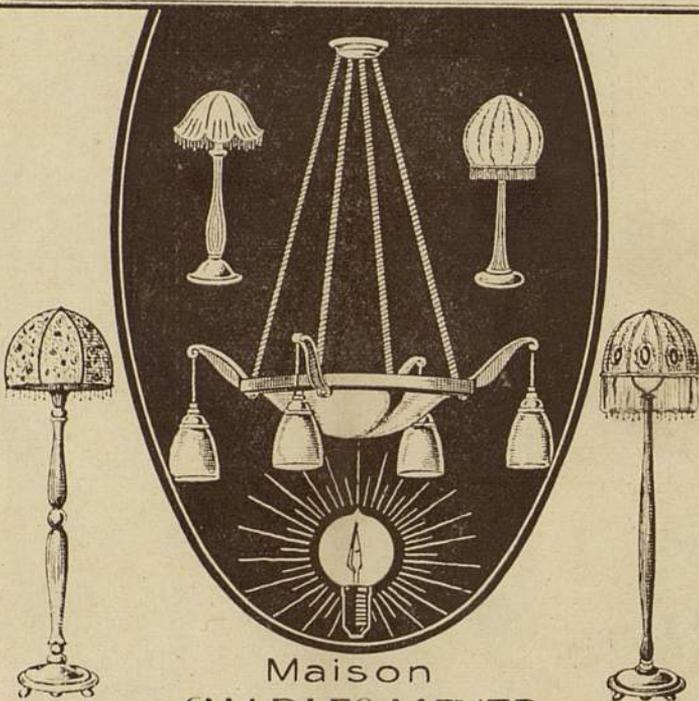


sie zum Typus des aristokratischen jungen Mädchens gebracht, in welcher sich bereits die zukünftige grosse Dame enthüllte. Nach einem Versuch in den Studios von Culver City, im Jahre 1922, wurde sie eine der geschätztesten Vedetten des Kinos. Ihr Spiel erweckt den Eindruck der Wahrheit und der lebenden Poesie.

Sie trat in folgenden Grossfilmen auf: «Die versteigerte Frau», «Brand in Osten», «Galgenhochzeit», «Ein Mensch aus der Masse».

Installations et Appareillages Electriques

Lustrerie d'Art et de Style  
Lampadaires Abat-jour etc.



Maison  
**CHARLES MEYER**  
STRASBOURG

Téléphone 606.

30  
Vieux Marché  
aux Poissons