



Cinéma



STRASBOURG

*Le plus agréable
et le plus confortable*
à la place

Prix 75 centimes



CINÉMA



LE FILM ÉTERNEL

Le plus grand succès du
monde entier



repassera sous peu de temps
dans notre établissement

ECHOS et INFORMATIONS

Les trompe-l'œil

En attendant, pour tromper notre faim, ou plutôt notre vue, nous admirions, nous admirons encore des films coloriés au pochoir mécanique, somptueuses images d'Épinal, qui ont le double inconvénient d'être des chromos et de coûter cher.

D'autres chercheurs utilisent des bandes colorées sur leurs deux faces. Un autre, s'appuyant sur le principe de la persistance des impressions rétinienne, se sert d'un film dont les images sont alternativement colorées en rouge, en vert, en bleu.

Tous ces systèmes, si sympathiques soient-ils, ne procurent que des résultats approximatifs et, en tout cas, artificiels. Seul, en effet, un procédé *optique* pouvait résoudre le problème.

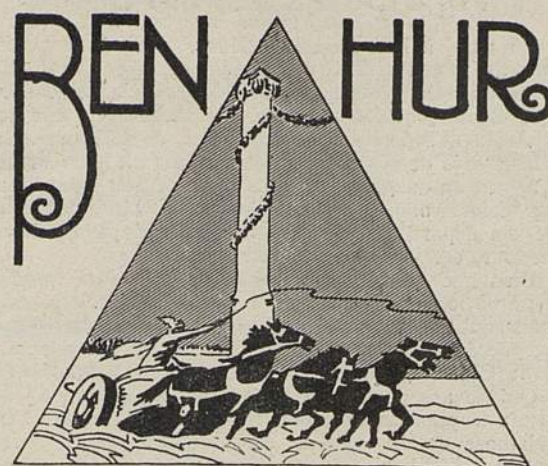
AMERIQUE

Ernest Torrence vient de signer un contrat d'une assez longue durée avec la Metro.

La Metro-Goldwyn vient de s'assurer par contrat le célèbre metteur en scène Cecil B. de Mille, pour la réalisation de super-productions.

Mr et Mrs Irving Thalberg passèrent une semaine à Naples. Norma Shearer (Mrs Irving Thalberg) est une actrice très populaire dans toute l'Italie. Sa présence à Naples souleva bientôt l'intérêt général. La foule se massait continuellement devant son hôtel et un libraire mit en vitrine diverses photos de la charmante vedette.

Arthur Lœw, premier vice-président, chargé de la distribution à l'étranger des films de la Metro-Goldwyn-Mayer fut l'un des premiers New-Yorkais qui utilisèrent la ligne téléphonique «Paris-New-York». Arthur Lœw conversa non seulement avec Ludwig Lawrence, Directeur des Bureaux de Paris, mais aussi avec Irving Thalberg et sa femme Norma Shearer, la vedette de la M. G. M., alors à Paris en voyage de noces.



de

Général LEW WALLACE



INTERPRETES PAR:

BEN-HUR	Ramon Novarro
MESSALA	Francis X. Bushman
ESTHER	May Mc Avoy
La Mère de Ben-Hur .	Claire Mc Dowell
Tirzah	Kathleen Key
Iras	Carmel Myers
Simonides	Nigel de Brulier
Sheik Ilderim	Mitchell Lewis
Sanballat	Leon White
Arrius	Frank Currier
Balthasar	Charles Belcher
Madonna	Betty Bronson
Amrah	Dale Fuller
Joseph	Winter Hall

FILLE DE CIRQUE

En 1912, à la Nouvelle Orléans. Parmi les pensionnaires du grand cirque dirigé par Charlie Chubb et sa femme, un ménage désuni: Arlette d'Alicia, la danseuse, et Joë Berton, qui chaque soir exécutent avec leur petite fille Anita le sensationnel «Tourbillon de la Mort». Lasse des brutalités de son mari et résolue à tout pour arracher son enfant au danger, Arlette accepte de fuir avec l'écuyer Allan Underwood. Quelques instants avant l'heure fixée pour son départ, Joë Berton, qui a surpris la trahison de sa femme, est victime d'un terrible accident.

Bien que mortellement blessé, il se traîne jusqu'à la voiture où loge sa femme, lui arrache l'enfant et la chasse. Tandis qu'Arlette, brisée de douleur, s'éloigne dans la nuit, Joë Berton meurt. La petite orpheline est adoptée par Charlie Chubb et sa femme, deux braves cœurs.

Quinze ans passent. A Concy Island, le cirque Chubb présente la plus remarquable attraction de l'année: Anita, la virtuose du fil aérien. Ce soir-là voit le dernier triomphe de l'artiste, car William Jeffries, fils de gentleman et de millionnaire, l'a épousée le matin même à l'insu de ses parents. Anita se rend à New York, afin d'être présentée aux parents de William. Le père du jeune homme, Philippe Jeffries, descendant d'une aristocratique famille dont il a hérité les traditions et les préjugés, a épousé en secondes noces Arlette d'Alicia dont il ignore les origines. Arlette accueille la jeune femme avec tendresse, mais Philippe Jeffries, se refusant à accepter la mésalliance, déshérite et chasse William qui se voit promptement acculé à la misère. Résolu à libérer son fils, Philippe Jeffries s'adresse à un homme habile, Allan Underwood, auquel il donne carte blanche sur le choix des moyens à employer. L'ancien écuyer, qui a reconnu en Madame Philippe Jeffries, son ex-compagne Arlette d'Alicia, ne tarde pas à faire une découverte plus sensationnelle: Anita Jeffries, la femme de William, n'est autre que la fille d'Arlette et de l'acrobate Joë Berton.

Sous couleur de reconcilier Anita avec Philippe Jeffries, Underwood obtient un rendez-vous de la jeune femme. Il suffit d'une gerbe de fleurs et d'une lettre mensongère pour convaincre William de l'infidélité de celle qu'il vient d'épouser. Anita, désespérée, retourne auprès de papa et de maman Chubb. Décidé à la vengeance, William se rend au domicile d'Underwood. Une altercation a lieu. Underwood, plus robuste, terrasse son adversaire. Quelqu'un sonne. Après avoir enfermé William dans une pièce voisine, Underwood va ouvrir. C'est Madame Philippe Jeffries... Elle conjure Allan de ne pas ruiner le bonheur des deux jeunes gens. Cependant Underwood téléphone à Ph. Jeffries pour lui faire connaître la vérité. Eperdue, Arlette abat Underwood d'un coup de revolver et s'enfuit. La police, survenue, trouve William dans l'appartement. Un mouchoir aux initiales A. J., découvert dans la pièce, éclaire la situation: William a surpris sa femme chez Underwood et a vengé son honneur. Les policiers obtiennent de William, suggestionné et terrorisé, l'aveu du crime qu'il n'a pas commis. En apprenant par les journaux l'arrestation de celui qu'elle aime toujours, Anita se rend chez Philippe Jeffries et le supplie de sauver William.

Mais voici que dans les mains de Madame Jeffries, elle voit un mouchoir aux initiales A. J., en tout semblable au mouchoir trouvé sur les lieux du crime, et dont parlent les journaux. Devant ces soupçons, Madame Jeffries raconte les pages douloureuses de sa vie. «Ta pauvre mère, elle est devant toi... C'est elle qui a tué Underwood pour protéger ton bonheur qu'il voulait détruire». Pour sauver à la fois sa mère et son mari, Anita se rend au tribunal et s'accuse du crime, sans parvenir à ébranler la conviction des juges. Cependant Charlie Chubb et sa femme se précipitent chez Jeffries et lui apprennent la vérité. Madame Jeffries fait alors à la Justice des aveux complets. William accourt au cirque où il retrouve Anita. Après tant d'épreuves douloureuses, les deux jeunes gens connaîtront enfin le bonheur.

PROGRAMME

Grande ouverture de la saison

à partir du 18 septembre 1928 et les jours suivants

La Direction se réserve le droit de modifier le programme
Programmänderung vorbehalten.

Commencement :

En semaine à 3 heures - Le Dimanche à 2 heures

Ouverture de la Caisse ½ heure avant le commencement.

ORCHESTRE

PATHÉ-GAUMONT-METRO-
ACTUALITÉS



avec la grande vedette

DOLORÈS COSTELLO

grand drame captivant en 8 actes

LE MANTEAU D'HERMINE

avec

CORINNE GRIFFITH

vibrante histoire d'un amour héroïque
en 8 actes

En soirée: **GUILLAUME TELL** de Rossini
Entre'acte musical

Die Zirkusprinzessin

mit

DOLORES COSTELLO

Dem grossen Zirkus Charlie Chubb in New-Orleans gehört ein in schlechten Familienverhältnissen lebendes Paar an: Die Tänzerin Arlette d'Alicia und ihr Mann, Joë Berton, die beide mit ihrem Töchterchen Anita allabendlich eine sensationelle Zirkusnummer vorführen. Um den Misshandlungen ihres Mannes zu entgehen, beschliesst Arlette, mit dem Jockey Allan Underwood zu entfliehen. Joë hat diesen Plan erfahren, stirbt aber an den Folgen eines Unfalls, nicht ohne vorher seine Frau fortgejagt und ihr sein Kind entrissen zu haben. Die kleine Waise wird von dem braven Ehepaar Chubb aufgenommen und verbleibt dem Zirkus.

Fünfzehn Jahre verstrichen. Anita ist eine weltberühmte Seiltänzerin geworden. Ein junger Millionärsohn, William Jeffries, hat sie ohne Wissen seiner Eltern geheiratet und will sie nun, nachdem er sie von ihrer Kunst abgezogen hat, seinen Eltern in New-York vorstellen. Der aristokratische, voller Vorurteile steckende Vater, Philipp Jeffries, hat in zweiter Ehe Arlette d'Alicia geheiratet, ohne ihr Vorleben zu kennen. Arlette d'Alicia will die junge Frau recht gern bei sich aufnehmen, aber Philipp versteht keinen Spass und enterbt den Sohn, wodurch dieser mit seiner jungen Frau in tiefstes Elend gerät. Um William ganz von Anita abzubringen, wendet er sich gar an einen in solchen Dingen wohlverfahrenen Mann — zufällig ist's Allan Underwood — dem er jegliche Vollmacht erteilt. Der frühere Jockey hat in Frau Jeffries seine frühere Gefährtin Arlette wiedererkannt und bald darauf deren Tochter Anita. Skrupellos, wie er war, suchte er aus dieser Sachlage seinen Vorteil zu ziehen. Unter dem Vorwand Anita mit ihrem Schwiegervater auszusöhnen, lockte er die junge Frau zu sich und erweckt durch falsche Manöver bald in William den Verdacht, dass seine Frau ihm untreu geworden sei.

Nach einer heftigen Szene kehrt Anita verzweifelt zum Zirkusleben zurück. William sinnt auf Rache und sucht Underwood auf, mit dem er einen heftigen Wortwechsel hat. Der gewissenlose Agent ist der Stärkere und schlägt ihn nieder. Mittlerweile klingelt es, und Underwood schliesst seinen Gegner in einen Nebenraum ein. Der Besucher ist Frau Jeffries, die Allan anfleht, das Glück der jungen Leute nicht zu zerstören. Statt aller Antwort eilt der Schurke ans Telefon, um Philipp Jeffries über seine Frau und Schwiegertochter aufzuklären. In ihrer Verzweiflung und Angst erschiesst Arlette Underwood und flüchtet. Die herbeigeeilte Polizei findet am Tatort ein Taschentuch mit den Initialen A. J. und im Nebenraum William, den sie zum Geständnis zwingt, er habe Underwood umgebracht, worauf er verhaftet wird.

Durch die Zeitung erfährt Anita, die ihren Mann immer noch liebt, das Vorgefallene und eilt zu Philipp Jeffries, um ihn zu beschwören, William zu retten. Hierbei aber findet sie in Frau Jeffries Hand ein ähnliches Taschentuch mit den Initialen A. J. Angesichts dieses Beweisstücks gibt sich Arlette zu erkennen und erzählt ihre ganze traurige Geschichte ihres Lebens, sowie die näheren Umstände des Mordes. Hierauf begibt sich Anita, um ihre Mutter wie auch ihren Gatten zu retten, aufs Gericht, um sich dort selbst des Verbrechens zu bezichtigen. Es wird ihr aber kein Glauben geschenkt.

Unterdessen aber eilen Charlie Chubb und seine Frau zu Jeffries und sagen ihm die ganze Wahrheit. Vor Gericht legt Frau Jeffries nunmehr ein volles Geständnis ab. William wird freigelassen und findet im Zirkus seine Anita wieder. Nach soviel schmerzlichen Begebnissen steht nunmehr dem Glück der jungen Leute nichts mehr im Wege.

FILM-NACHRICHTEN

Wo war Ramon Novarro?

Ramon Novarro, Ben Hur und Karl Heinz, weilte bekanntlich vor einigen Wochen in Europa. Zu Bergen türmten sich die Autogrammgesuche in den Postbüros der grössten Hotels von Berlin und Paris. Aber Ramon Novarro zeigte sich nicht. Man weiss heute noch nicht, wo er sich eigentlich aufgehalten hat. Man weiss nur, dass Ramon Novarro in einem deutschen Hafen gelandet ist, und dass er sogleich die Weiterreise angetreten hat. Man weiss auch, dass er sich in Spanien zum Besuch seiner Familie aufhielt. Aber es klafft noch immer eine Lücke von zwei Wochen in seinem Alibi. Wo war er in der Zwischenzeit? Manche wollen ihn in Berlin gesehen haben, andere haben ihn totsicher in Heidelberg festgestellt. Ramon Novarro ist es gelungen, was kein Filmstar bisher vermochte: er reiste völlig unentdeckt, ass in kleinen Restaurants, besuchte kleine Kinos und wohnte in kleinen Hotels. — Jedenfalls wird sein geheimnisvolles Auftauchen die Quelle von neuen Legenden bilden.

Ein neuer Frauenberuf. — Die Kamerafrau

Während die Frauen in alle männlichen Berufe eindringen und im Filmbetrieb besonders stark Beschäftigung finden, hat sich gezeigt, dass bisher keine einzige Operateurin existiert. Die Metro-Goldwyn-Mayer-Studios in Culver City wollten gern einmal eine Frau zu dieser Beschäftigung heranziehen, denn sie erwarteten von diesem Experiment grosse Erfolge, Frauen besitzen starkes Empfinden für optische Wirkungen, für Kontraste und sind im allgemeinen ausgezeichnete Photographinnen. Merkwürdigerweise hat sich bisher noch keine Dame gemeldet, die den Ehrgeiz hatte, die erste Kamerafrau zu werden.

In allernächster Zeit

Die tolle Lola

Choisissez Monsieur!



inszeniert von

Richard Eichberg

in der Hauptrolle

Lilian Harvey

INSTALLATIONS SANITAIRES **SCHANN & SCHEER**

INSTALLATION DE BAINS, TOILETTES, W. C.,
CONDUITES D'EAU, DE GAZ, D'EAU CHAUDE
CANALISATION, FERBLANTERIE DE BATIMENT

STRASBOURG

TÉLÉPHONE 21.34

6, RUE SALZMANN

ENTREPRISE DE CONSTRUCTIONS

STEINBACH Frères

Successeurs de E. F. CROMER

38, Boulevard de Lyon, STRASBOURG

Téléphone 2.62



**Pour la Ville
Pour le Travail
Pour l'Ecole**

vous trouverez toujours le plus bel
Assortiment de Chaussures confortables et solides à des prix très
avantageux chez

W. J. LINCOLN
CHAUSSEUR

33 A, Rue du Vieux-Marché-aux-Vins

BIÈRES de COLMAR ROBERT FLEIG, Dépositaire
Général à Strasbourg

Installations et Appareillages Electriques
Lustrerie d'Art et de Style
Lampadaires Abat-jour etc



La grande Maison de Tapis
BLUM Frères

Tél. 46.40

5, Rue du Dôme

Tapis d'Orient

Stock
 incomparable
 de toute
 provenance
 Prix modérés

Voyez notre Exposition
 7, Rue de la Mésange

Tapis français

Point noué
 Carpettes
 toutes tailles
 Moquettes - Passages
 Descentes de lits

Visitez nos magasins
 5, Rue du Dôme

L. Henri Wéber

Strasbourg-Neudorf

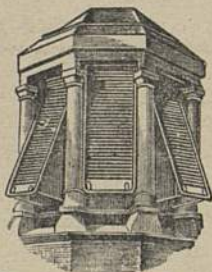
**Fabrique de Meubles en fer
 et Sommiers métalliques brevetés**

Marque



déposée

Ménagères! Demandez partout le sommier
 breveté „WÉBER“



Fabrique de volets roulants

ALF. WEBER

S. A.

STRASBOURG

28, Boulevard de Lyon - Tél. 7.80

Réparations de volets de tous systèmes
 à des conditions avantageuses

Fabrication soignée de **VOLETS ROULANTS**
 pour toute construction. **PERSIENNES** en bois
 et fer. **FERMETURES** en tôle pour magasins
 et garages. **PARAVENTS, CLAIES** pour serres,
RIDEAUX pour meubles.