

LA CASEMATE BLINDÉE



Alliance Cinématographique
Européenne

PARIS

1927

LA CASEMATE BLINDÉE



Alliance Cinématographique
Européenne

PARIS

1927

La Casemate Blindée

Scénario et mise en scène de LUPU PICK
Décors RUDI FELD
Photographies. GUSTAV PREISS

DISTRIBUTION

ELGIN JOHANNES RIEMANN
ELLEN, sa fille. . . IMOGÈNE ROBERTSON
CRACKER HEINRICH GEORGE
STUART WEBBS. . . . ERNST REICHER

PRODUCTION
REX-FILM



PUBLICITÉ

2 AFFICHES 120 x 160

1 AFFICHE 160 x 240

PHOTOGRAPHIES

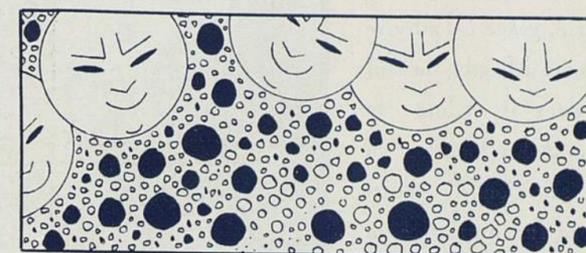
NOTICES



résumé

Ce jour là un vendredi 13, une jeune femme se présente chez le détective Stuart Webbs et l'informe qu'il est convoqué à un rendez-vous d'affaires par une Société dont elle ne peut révéler ni la raison sociale, ni l'adresse.

Grand amateur d'aventures mystérieuses, Webbs accepte l'invitation, et se trouve bientôt en présence de cinq personnages qui portent des masques étranges. L'un d'eux, le chef, prend la parole: « Monsieur Webbs, nous avons l'intention de vous offrir cinq millions... à une condition toutefois, c'est que vous partiez de suite pour un très long voyage.



3025/1



Le détective refuse et se dispose à sortir, mais des mains invisibles verrouillent les portes.

Débarrassé, grâce à l'adresse de sa compagne Magda, du seul adversaire dont il redoute la perspicacité, John Cracker va tenter la réalisation du projet audacieux qui lui apportera la fortune.

Dans une paisible demeure vit un homme riche et indépen-



dant qu'une profonde tendresse unit à sa femme Ellen: Gérard Elgin, concessionnaire de la fabrication du papier destiné à l'impression des billets de la Banque d'Etat.

Or, au lendemain de l'heureuse opération réussie contre le détective, John Cracker se présente au domicile de Gérard Elgin, et ce dernier reconnaît avec terreur son ancien com-



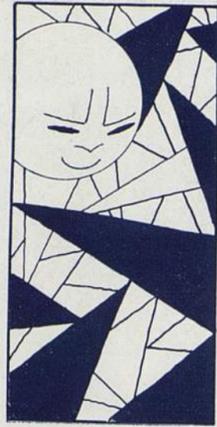
plice dans une affaire malheureuse à laquelle il avait été mêlé. Que ne ferait-il pour sauvegarder sa situation, sa réputation, dûment établie d'homme intègre? Au silence qu'implore le malheureux Elgin, John Cracker met une condition... «Tu as ici une salle souterraine, une casemate blindée où se trouve le papier nécessaire à cette fabrication. Je veux disposer de cette casemate pour y perfectionner un



procédé de mon invention.»
Devant le spectre de la prison, du déshonneur, Elgin accepte et remet à Cracker les clefs de la salle souterraine.

Au matin du huitième jour, le détective Stuart Webbs, grâce à une manœuvre habile, s'évade et fait arrêter son geôlier, le flegmatique Sandy. Dans l'ombre protectrice de la casemate blindée, la Société Cracker et Cie a commencé des opérations de grande envergure. Un





fait étrange va mettre à une rude épreuve la sagacité de Stuart Webbs: des caissiers trouvent le matin dans leur coffre-fort plus d'argent qu'ils n'en ont laissé la veille. Et chose plus étonnante: dans tous les coffres visités, les devises usagées sont remplacées par des billets neufs...



L'opiniâtre silence du prévenu Sandy décourageant la ténacité des juges, Stuart Webbs a recours au procédé classique de l'évasion. Par une fenêtre dont les barreaux ont été sciés au préalable, Sandy gagne tranquillement la rue, puis le meilleur restaurant de la ville où il se fait servir un succulent repas.

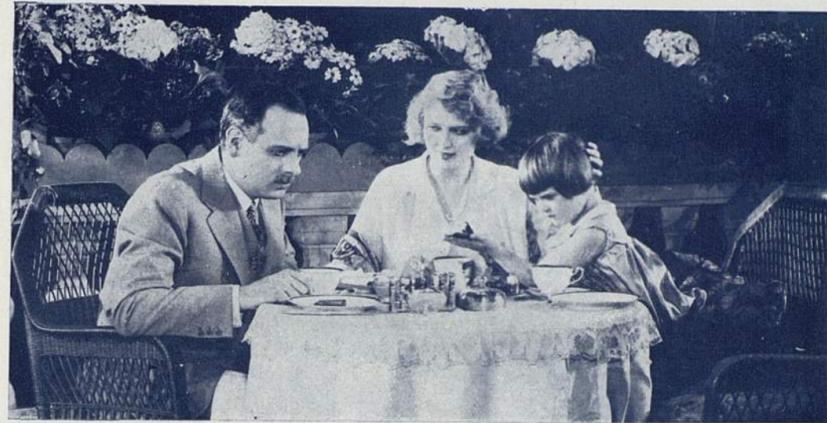


Il a bientôt la joie de voir Sandy mettre à la boîte aux lettres une carte postale... destinée à Magda. Grâce à cette carte habilement repêchée, Webbs se rend chez la jeune femme et l'informe que Sandy a tout avoué. Magda apprend au détective que Gérard Elgin, l'homme qu'elle a aimé et qu'elle voudrait sauver, est aux mains de malfaiteurs

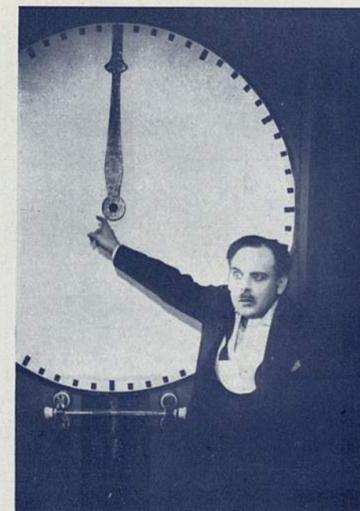


parfaite, se rend à l'hôtel Eldorado pour y arrêter Cracker, mais il n'y trouve qu'un cadavre: celui de la pauvre Magda.

Cependant le malheureux Gérard Elgin, hanté par le spectre de la Justice, vit des heures terribles. Egarré par la fièvre, il se précipite dans la casemate blindée où se trouvent réunis, prêts à fuir, Cracker et ses

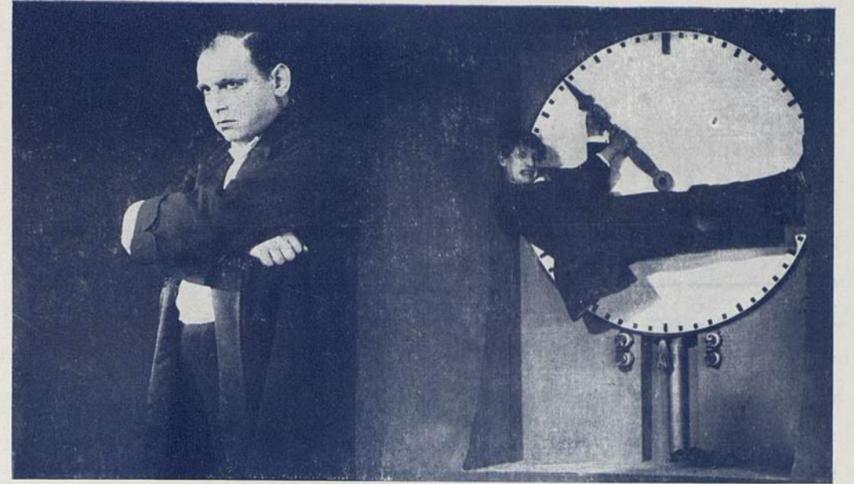


qui vont le perdre. Les détectives ont leur Providence. Celle-ci vient à Stuart Webbs sous la forme de Frédo Picaillon, un homme au service de Cracker et chassé par lui pour irrégularité constatée dans ses comptes. Mis en verve par quelques verres d'alcool, Picaillon s'épanche dans le sein du détective, et ce dernier, muni d'une documentation



associés. « La mort, crie-t-il, la mort pour ceux qui m'ont ruiné, déshonoré... la mort pour moi, pour tous! Ces portes vont se fermer pour ne plus se rouvrir. Ce sont les portes d'un tombeau.» Il déclanche un levier, sans voir qu'à ce moment Stuart Webbs vient d'entrer, suivi d'Ellen Elgin... et les portes se ferment! « Regardez ce cadran...







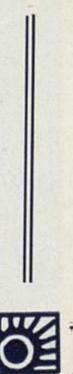
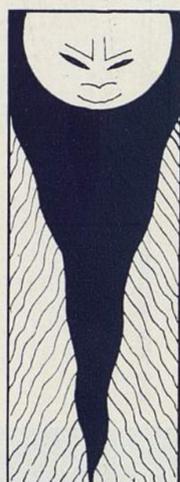
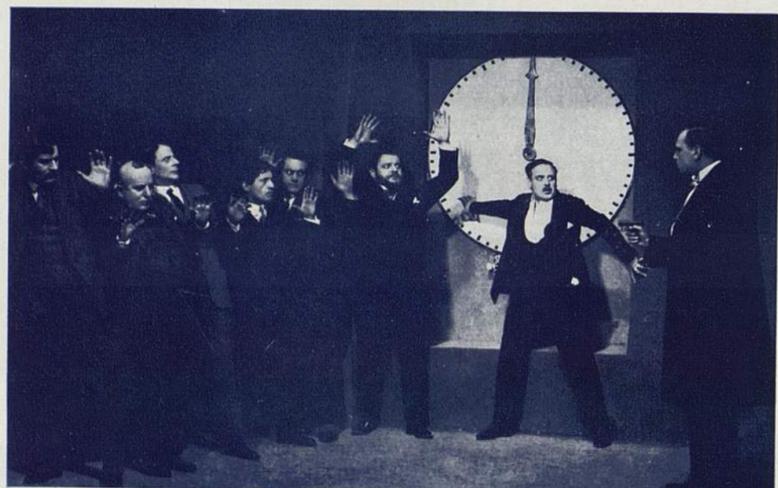
Aucune force humaine ne peut arrêter l'aiguille... La casemate est minée... Un tour de l'aiguille... un seul tour... quand elle reviendra à son point de départ, nous sauterons!» A cet instant le malheureux pousse un cri de terreur: sa femme... sa femme est là, devant lui. Minutes effroyables... lentement, inexorablement, l'aiguille... tourne... tourne... Enfin, c'est



l'explosion terrible, l'anéantissement!...

Mais la réalité vaut, au moins en cette occasion, mieux que le rêve, car Stuart Webbs s'est rendu à la casemate où il a «cueilli» le misérable Cracker et sa bande.

Le lendemain un coup de téléphone ramène au foyer d'Elgin la sécurité et le bonheur.



Mise en pages et dessins de AL. BRIOL

PREMIÈRE SÉRIÉ DE NOS FILMS
POUR LA SAISON 1927-1928

Tu l'Epouseras

Mise en scène de GUSTAV MOLANDER avec VERA WORONINA et ALFONS FRYLAND.

Premier Amour...

Première Douleur...!

Mise en scène de MANFRED NOA avec LYA de PUTTI et WALTER SLEZAK.

La Casemate Blindée

Mise en scène de LUPU PICK avec IMOGENE ROBERTSON et JOHANNES RIEMANN.

La Chaste Suzanne

Mise en scène de RICHARD EICHBERG avec LILIAN HARVEY, WILLY FRITSCH et RUTH WEYHER.

Metropolis

Mise en scène de FRITZ LANG avec BRIGITTE HELM, ALFRED ABEL, G. FRCELICH et R. KLEIN-ROGGE.

La Girl aux Mains Fines

Mise en scène de J. ROSEN avec GENEVIÈVE CARGÈSE et GASTON JACQUET.

Le Mannequin du Roi

Mise en scène de ALEXANDER CORDA avec MARIA CORDA et JEAN BRADIN.

Les 7 Filles de M^{me} Gyurkovics

Mise en scène de RAGNAR HILTEN-CAWALLIUS avec BETTY BALFOUR et WILLY FRITSCH.

La Montagne Sacrée

Mise en scène de ARNOLD FANCK avec LENI RIEFENSTHAL, LUIS TRENKER et ERNST PETERSEN.



**ALLIANCE
CINÉMATOGRAPHIQUE
EUROPÉENNE**

11 BIS, RUE VOLNEY, PARIS 2^e
TÉLÉPHONE : LOUVRE 16.81 & 18.36
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE FILMEUROP.PARIS

FILIALES

BORDEAUX, LILLE, LYON, MARSEILLE, STRASBOURG, NANCY, RENNES
ALGER, BRUXELLES



IMPRIMERIE D'ART VOLTAIRE
O. ZELUK, DIRECTEUR
34 RUE RICHER, PARIS (8^e)