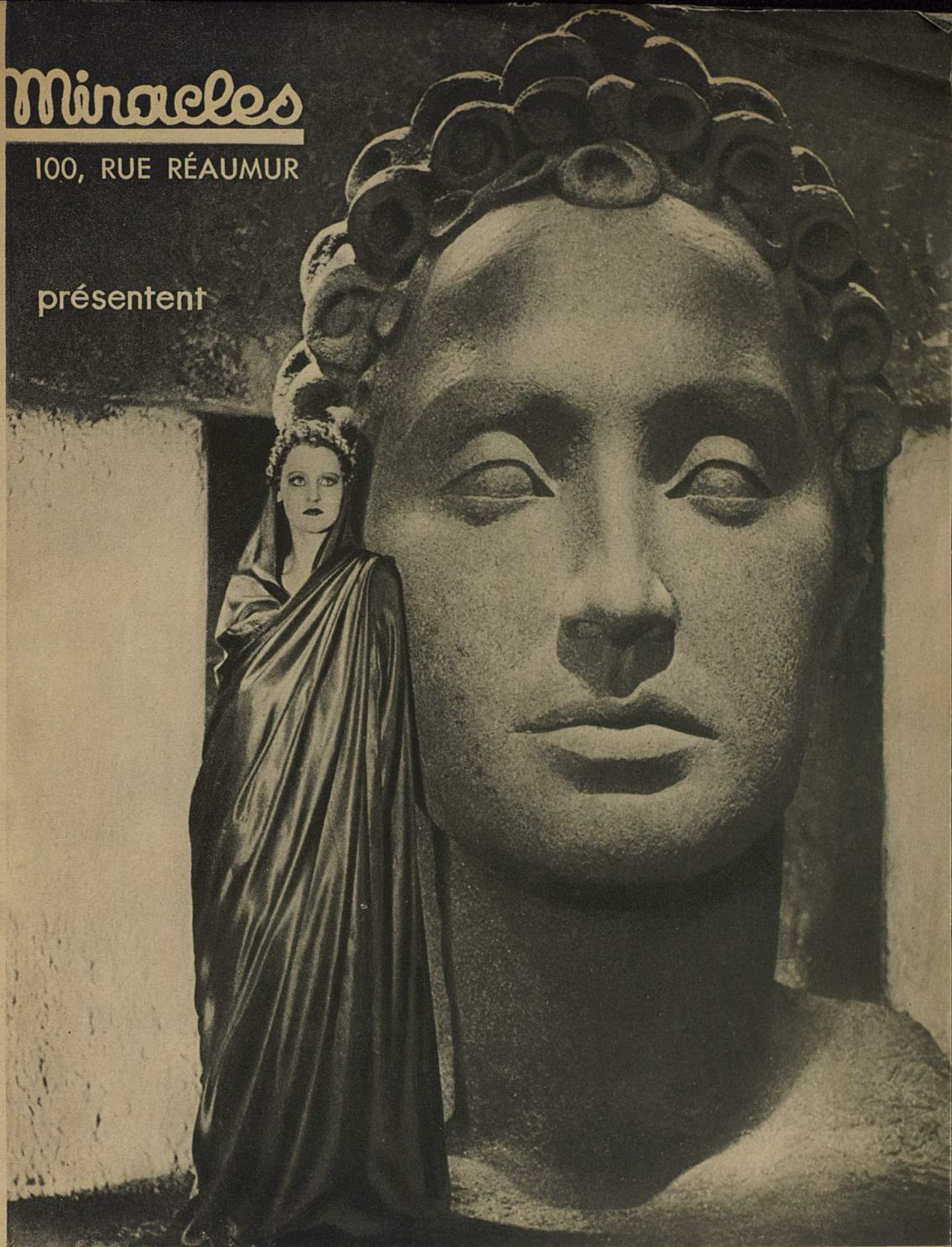


Les Miracles


100, RUE RÉAUMUR

présentent



L'ATLANTIDE

FILM DE G.W.PABST PRODUCTION NERO-S.I.C.



SUR LA PISTE DU HOGGAR AVEC PABST A LA RECHERCHE DE "L'ATLANTIDE"

(Témoignage d'un de ses collaborateurs)

N'EST-IL pas naturel qu'un homme comme Pabst, qui, dans chacun de ses films, change de sujet et de milieu, ait été tenté par cette évasion vers le mystérieux Hoggar, pays que même la popularité de Pierre Benoit n'a pas encore réussi à transformer en centre touristique et climatique ? Une seule fois, Pabst voulut forcer la nature. Pour créer le simoun qui fait disparaître les traces de Saint-Avit et de Cegheir-Ben-Cheik, nous fîmes venir des avions d'Alger et de Sétif. A peine avions-nous installé nos appareils qu'un violent sirocco se leva qui faillit emporter tous nos avions. Naturellement, nos opérateurs Barth et Schufftan en profitèrent pour enregistrer la scène où les traces de Saint-Avit s'effacent devant le lieutenant Ferrières et ses méharistes de la Compagnie Saharienne qui se lancent à la poursuite de leur chef... Après avoir tourné toutes les scènes qui se passent en plein désert, loin des oasis et des points d'eau, comme par exemple les scènes de la caravane Morhange-Saint-Avit s'acheminant vers le Hoggar ; la fuite de Saint-Avit et Tanit-Zerga, et la mort de la petite, nous avons dû réintégrer les villages sombres qui nous semblaient pleins de mystère, comme la Zaouïa de Tamellat, la ville sainte où siège le marabout dont le pouvoir s'étend jusqu'au Niger et jusqu'à Marrakech ; ou Temacine, villages que vous retrouverez dans le film de Pabst sous l'aspect du royaume d'Antinéa, aux murs infranchissables. Nous y avons trouvé une figuration précieuse et intelligente jouant ses petits rôles avec l'instinct admirable des primitifs, ne se sentant nullement gênée sous l'œil des caméras. Nous avons reçu des officiers français, véritables chefs et administrateurs civils, un admirable accueil. Ils ont tout fait pour nous aider ! Nous avons vu des Touareg et des Arabes qui nous ont servis de méharistes et de guides, sortir de leur calme millénaire et venir nous étreindre, en nous offrant les sacs et les couvertures qui ornaient leurs chameaux. Il y en avait même un qui a assuré M. Pabst que s'il a besoin d'un Targui pour un prochain film, il se tient à sa disposition pour aller jusqu'à Berlin. Puis ils partirent et disparurent sur l'horizon, emportant avec eux tout ce que le Sahara comportait de féérique, d'in vraisemblable, de beau.

(Article paru dans "Pour Vous").

George ROOT.





Directeur Artistique : Pierre CURRAL

Administrateur Général : Albert DURIAUX

PRÉSENTENT

En exclusivité à Paris

BRIGITTE HELM Antinéa et **PIERRE BLANCHAR**. Lt de Saint-Avit

dans le film de **G.-W. PABST**

L'Atlantide

D'après le roman de **PIERRE BENOIT**, de l'Académie française

Adaptation cinématographique de L. VAJDA et ALEXANDRE ARNOUX

Dialogues de JACQUES DEVAL — Musique de W. ZELLER — Assistants : H. RAPPAPORT et P. ICHAC

PRODUCTION NÉRO-S.I.C.

TÉLA TCHAI Tanit Zerga
GEORGES TOURREIL Lt Ferrières

V. SOKOLOFF L'Hetman de Jitomir
M. WIEMANN Le Norvégien

JEAN ANGELO . . . Cap^{ne} Morhange

FLORELLE Clémentine

Une sorte de jeune fille mince, aux longs yeux verts, au petit profil d'épervier. Un Adonis plus nerveux. Une reine de Saba enfant, mais avec un regard, un sourire comme on n'en a jamais vu aux Orientales. Un miracle d'ironie et de désinvolture.

...Malgré sa tunique audacieusement fendue sur le côté, sa fine gorge découverte, ses bras nus, les ombres mystérieuses devinées sous le voile, cette femme en dépit de sa monstrueuse légèrer quelque chose de très pur, que dis-je, de virginal.
Pierre BENOIT.





Les Miracles

100, RUE REAUMUR - PARIS

HEURES DE SPECTACLE

MATINÉES
Lundis, Mardis, Mercredis
et Vendredis à 16 heures
Jeudis, Samedis, Dimanches et Fêtes
à 14 h. et à 16 h. 30

SOIRÉES
Tous les jours à 21 heures

□
*Le prix du fauteuil acquitté, tout
est gratuit aux Miracles : location,
vestiaire, programme, placement, etc...*

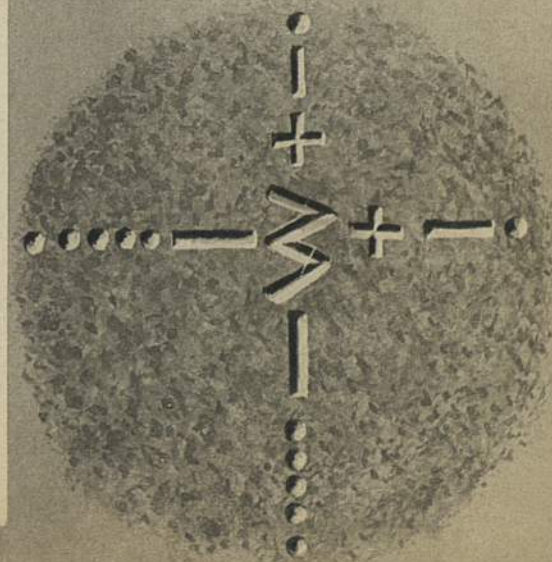
PRIX DES PLACES

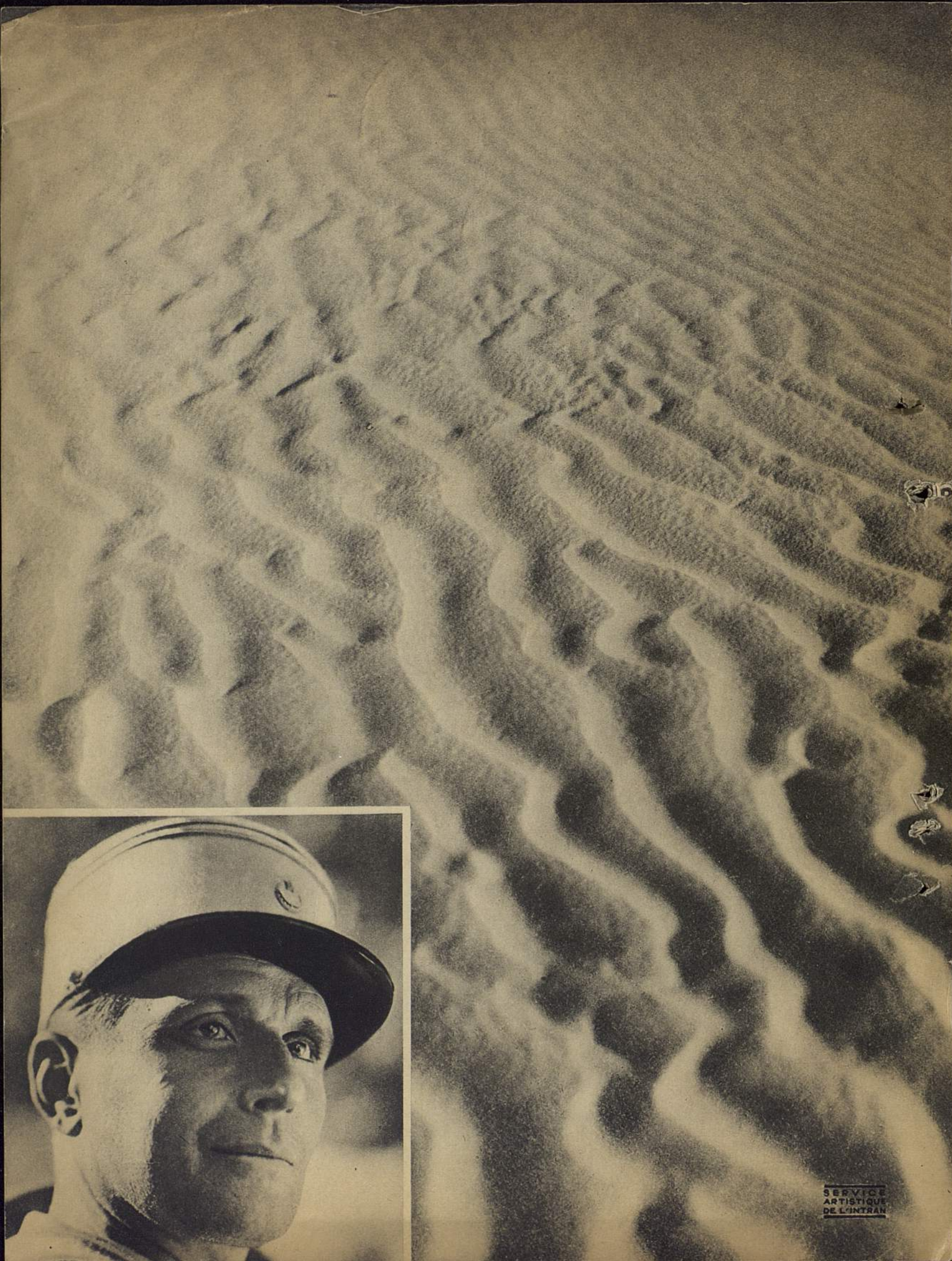
MATINÉES DE SEMAINE
Orchestre : 10 fr. ; Réservés : 12 fr.
Corbeille et Loges : 15 fr.

**SOIRÉES et Matinées des Dimanches
et Jours de Fêtes**

Orchestre : 15 fr. ; Réservés : 20 fr.
Corbeille et Loges : 25 fr.

□
*Location sans augmentation de prix
(Tél. Gut. 03-63 et 64, 04-71 et 72)*





SERVICE
ARTISTIQUE
DE L'INTRAN