

16

# La Bouquetière des Innocents.



Film Gaumont  
.. Série Pax ..



# COMPTOIR CINÉ-LOCATION Gaumont

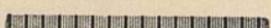
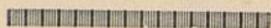
28, Rue des Alouettes

Télep. : Nord 51-13

PARIS (19<sup>e</sup>)

Adr. Tél. : Cinéloka

la plus puissante organisation du monde



La Marguerite Gaumont s'épanouit

:: :: dans le monde entier :: ::

## MARSEILLE

7, Rue des Abeilles (Chapitre)

Tél. 40-38

Adr. tél. Cinémedi

## LYON

69, Cours Vitton

Tél. 5-78

Adr. tél. Cinélien

## LILLE

4, Rue des Buissons

Tél. 25-67

Adr. tél. Cinénord

## BORDEAUX

122, Rue Fondaudège

Tél. 38-70

Adr. tél. Cinémedi

## TOULOUSE

13, Rue Boulbonne

Tél. 5-22

Adr. tél. Cinéloka Toulouse

## NANCY

4, Rue Victor-Hugo

Tél. 20-24

Adr. tél. Cinéloka Nancy

## NANTES

3, Rue Mercœur

Tél. 19-93

Adr. tél. Cinéouest

## ALGER

62, Rue de Constantine

Tél. 26-07

Adr. tél. Algéciné

## BRUXELLES

11, Quai-au-Bois-de-Construction

Tél. 33-16

Adr. tél. Elgéfilm Bruxelles

## BEYROUTH

## LIÈGE

10, Rue du Mouton-Blanc

Tél. 47-41

## GENÈVE Trust-Film

12, Boulevard du Théâtre

Tél. 69-15

Adr. tél. Trust-Genève

## STRASBOURG

3, Rue Moll

Tél. 48-41

Adr. tél. Cinéloka Strasbourg

## CONSTANTINOPLE

Bereket Han, Rue Voivode-Galata

Péra 1474

Adr. tél. Cinéloka

## CASABLANCA

Immeuble Vidal :

Rue de l'Aviateur-Védrines

Adr. tél. Cinégaumont

## ALEXANDRIE

4, Rue des Fatimites

Tél. 728

Adr. tél. Cinéloka

## SMYRNE

S'adresser à l'agence de Constantinople

## ATHÈNES

7, Rue Zefstidos

Adr. tél. Cinéloka Athens

## JÉRUSALEM

P. O. B. 390

## TUNIS

41, Rue Es-Sadikia

## BUCAREST

M. Léon Gaumont, Boul. Elisabeta 36-38

(2<sup>e</sup> étage) Bucaresti (Roumanie)

Adr. tél. Elgéfilm Bucarest



Madame Claude MÉRÉILLE

qui interprète le double rôle

de "Margot la Bouquetière" et "Léonora Galigaï"

# La Bouquetière des Innocents

d'après la pièce populaire d'Anicet Bourgeois et Ferdinand Dagué

Mise en scène de Jacques-Robert

## DISTRIBUTION

MM.		MM.	
Jacques Guilhène. <i>de la Comédie Française</i>	Henriot	Desmaret	d'Épernon
Decœur	Jacques Bonhomme	Polthy	Drapier
Gaston Modot	Ravaillac	Boyet	Courtois
Henri Baudin	Henri IV	Paul Duc	Louis XIII
Genica-Missiro	Concini		
Vouthier	Vitry		
Benedict	Villars Houdan	Claude Méréille	Margot Léonora Galigaï
Mailly	Tavannes	Lilian Constantini	Marie Concini
De Kerdec	Bassompierre	Céline James	Mortine
Halma	Barbet	Simone Vaudry	Gloriette



3022/1

# COMPTOIR CINÉ-LOCATION Gaumont

28, Rue des Alouettes

Télp. : Nord 51-13

PARIS (19<sup>e</sup>)

Adr. Tél. : Cinéloka

la plus puissante organisation du monde



La Marguerite Gaumont s'épanouit

:: dans le monde entier ::

## MARSEILLE

7, Rue des Abeilles (Chapitre)  
Tél. 40-38      Adr. tél. Cinémidi

## LYON

69, Cours Vitton  
Tél. 5-78      Adr. tél. Cinéfilon

## LILLE

4, Rue des Buissons  
Tél. 25-67      Adr. tél. Cinémond

## BORDEAUX

122, Rue Fondaudou  
Tél. 38-70      Adr. tél. Cinémidi

## TOULOUSE

13, Rue Bourbonnais  
Tél. 5-22      Adr. tél. Cinéloka Toulouse

## NANCY

4, Rue Victor-Hugo  
Tél. 20-24      Adr. tél. Cinéloka Nancy

## NANTES

3, Rue Mercœur  
Tél. 19-99      Adr. tél. Cinéouest

## ALGER

62, Rue de Constantine  
Tél. 26-07      Adr. tél. Algéciné

## BRUXELLES

11, Quai-au-Bois-de-Construction  
Tél. 33-16      Adr. tél. Elécélm Bruxelles

## BEYROUTH

## LIÈGE

10, Rue du Mouton-Blanc  
Tél. 47-41

## GENÈVE Trust-Film

12, Boulevard du Théâtre  
Tél. 69-15      Adr. tél. Trust-Genève

## STRASBOURG

3, Rue Moll  
Tél. 48-41      Adr. tél. Cinéloka Strasbourg

## CONSTANTINOPLÉ

Berket Han, Rue Volpode-Galata  
Péra 1474      Adr. tél. Cinéloka

## CASABLANCA

Immeuble Vidal  
Rue de l'Aviateur-Védrines  
Adr. tél. Cinégaumont

## ALEXANDRIE

4, Rue des Fatimites  
Tél. 728      Adr. tél. Cinéloka

## SMYRNE

S'adresser à l'agence de Constantinople

## ATHÈNES

7, Rue Zefridos  
Adr. tél. Cinéloka Athènes

## JÉRUSALEM

P. O. B. 390

## TUNIS

41, Rue Es-Sadikto

## BUCAREST

M. Léon Gaumont, Boul. Elisabeta 36-38  
(2<sup>e</sup> étage) Bucarest (Roumanie)  
Adr. tél. Elécélm Bucarest



Madame Claude MÉRILLE  
qui interprète le double rôle  
de "Margot la Bouquetière" et "Léonora Galigai"

# La Bouquetière des Innocents

d'après la pièce populaire d'Anicet Bourgeois et Ferdinand Dugué  
Mise en scène de Jacques-Robert

## DISTRIBUTION

MM.		MM.	
Jacques Guilhène . . . . .	Henriot	Desmaret . . . . .	d'Épernon
<small>de la Comédie Française</small>		Polthy . . . . .	Drapier
Decœur . . . . .	Jacques Bonhomme	Boyer . . . . .	Courtois
Gaston Modot . . . . .	Ravailiac	Paul Duc . . . . .	Louis XIII
Henri Baudin . . . . .	Henri IV		
Genica Missirio . . . . .	Concini		
Vouthier . . . . .	Vitry	Mmes	
Benedict . . . . .	Villars Houdan	Claude Méréille . . . . .	{ Margot
Mailly . . . . .	Tavannes		{ Léonora Galigai
De Kerdec . . . . .	Bassompierre	Lilian Constantini . . . . .	Marie Concini
Halma . . . . .	Barbet	Céline James . . . . .	Martine
		Simone Vaudry . . . . .	Gloriette



3022/1



M. Jacques GUILHÈNE  
de la Comédie Française  
dans le rôle de "Henriot"



## La Bouquetière des Innocents

*Scénario*

Margot, la bouquetière des Innocents, une filleule du bon roi Henri IV, ressemblait trait pour trait à Léonora Galigai, la Maréchale d'Ancre, femme de Concini et sœur de lait de Marie de Médicis, qui l'avait amenée de Florence avec elle. Ces Concini, le peuple les haïssait. Favoris de la Reine dont ils gouvernaient l'esprit, ils grugeaient impudemment leur Souverain et la France. Henri IV était décidé à les chasser, et il avait laissé entrevoir cette résolution à Margot, qui n'attendait que l'exil des aventuriers pour épouser le fripier Jacques Bonhomme. Ce Jacques Bonhomme habitait une maison où le Roi Galant retrouvait de doux souve-

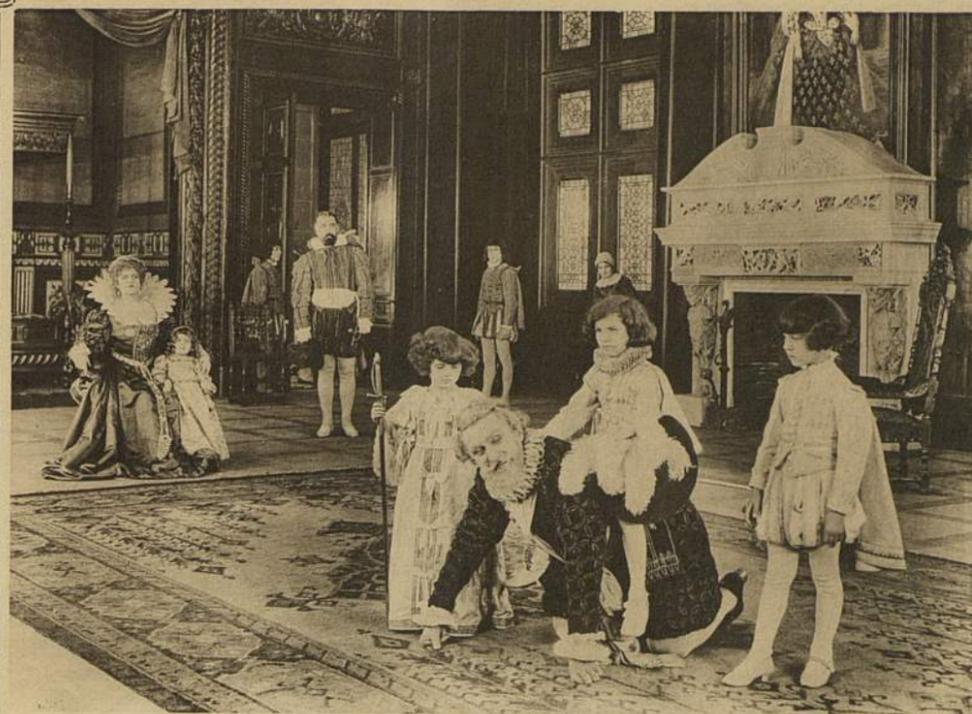
nirs. Au-dessus de la boutique logeait autrefois sa mie; un jeune peintre, Henriot, y vivait à présent. L'artiste, accompagné au Louvre par Margot, révéla au Roi des détails si particuliers de sa jeunesse que celui-ci le reconnut pour son fils. Il le présenta au Dauphin Louis en lui recommandant de l'aimer comme un frère.

Cependant Concini se sentait perdu si Henri IV continuait à régner.

Un assassin qu'il devait reconnaître à une moitié de médaille se rattachant à l'autre moitié qu'il possédait se présenta à lui un soir, dans la rue où il l'attendait.



M. Jacques GUILHÈNE  
de la Comédie Française  
dans le rôle de "Henriot"



# La Bouquetière des Innocents

*Scénario*

Margot, la bouquetière des Innocents, une filleule du bon roi Henri IV, ressemblait trait pour trait à Léonora Galigai, la Maréchale d'Ancre, femme de Concini et sœur de lait de Marie de Médicis, qui l'avait amenée de Florence avec elle. Ces Concini, le peuple les haïssait. Favoris de la Reine dont ils gouvernaient l'esprit, ils grugeaient impudemment leur Souverain et la France. Henri IV était décidé à les chasser, et il avait laissé entrevoir cette résolution à Margot, qui n'attendait que l'exil des aventuriers pour épouser le fripier Jacques Bonhomme. Ce Jacques Bonhomme habitait une maison où le Roi Galant retrouvait de doux souve-

nirs. Au-dessus de la boutique logeait autrefois sa mie; un jeune peintre, Henriot, y vivait à présent. L'artiste, accompagné au Louvre par Margot, révéla au Roi des détails si particuliers de sa jeunesse que celui-ci le reconnut pour son fils. Il le présenta au Dauphin Louis en lui recommandant de l'aimer comme un frère.

Cependant Concini se sentait perdu si Henri IV continuait à régner.

Un assassin qu'il devait reconnaître à une moitié de médaille se rattachant à l'autre moitié qu'il possédait se présenta à lui un soir, dans la rue où il l'attendait.



M. DECŒUR  
dans le rôle de " Jacques Bonhomme "

Cependant, arriva Ro-  
vaillac. On s'était en-  
changé de vêtements  
chez Jacques Bonhomme  
et, par inadvertance,  
lissa au fripier, dans  
la monnaie du paiement  
la moitié de sa médaille.  
Henri IV fut assassiné  
le lendemain.

Les Cenci dé-  
vinrent alors plus puis-  
sants et plus insolents  
que jamais. Mais deux  
êtres vivaient pour ven-  
ger le Roi, deux frères,  
Louis XIII et Henriot.  
Louis XIII avait gardé  
la moitié de la médaille  
trouvée sur l'assassin  
de son père. Si l'on con-  
naissait celui qui possé-  
dait l'autre moitié, on  
aurait le nom du com-  
plice.

Jacques Bon-  
homme, devenu fou  
à la suite du crime dans  
lequel il avait été impli-  
qué, avait caché cette moitié de médaille dans le  
cimetière des innocents. Malheureusement, il avait  
perdu la mémoire. La vue de l'existence de la  
partie conservée par Louis XIII excita ses souvenirs.



LE ROI HENRI IV  
dans le rôle de " Henri IV "

Henri IV se cachait et  
donna le signal  
de l'homme qui accom-  
pagnait Rovaliac.

Leonora fut sur-  
pris le verset du fripier  
courut au cimetière et,  
quoique celui-ci fut le  
lieu de réunion des  
ennemis de Cenci, sa  
ressemblance avec Mar-  
tin lui facilita les recher-  
ches. Mais elle se heurta  
à Jacques Bonhomme  
et ne se débarrassa de  
lui qu'en le poignar-  
dant. Henriot arriva à  
temps pour recueillir son  
sang et porter au Roi la  
preuve irrécusable de  
la complicité de Cenci  
dans l'assassinat de leur  
père : car la médaille  
divisée en deux était  
unique : elle avait été  
donnée en souvenir à  
Leonora Galiga par la  
Reine Marie de Médicis  
elle-même.

La justice du Roi fut promptement  
fait par le capitaine des gardes qui avait ordre de  
s'emparer de lui mort ou vif, et sa femme fut tra-  
née en place de Grève.





M. DREGNIER  
dans le rôle de " Jacques Bonhomme "

Concini amena Ravaillac, car c'était lui, changer de vêtements chez Jacques Bonhomme et, par inadvertance, laissa au fripier, dans la monnaie du paiement la moitié de sa médaille. Henri IV fut assassiné le lendemain.

Les Concini devinrent alors plus puissants et plus insolents que jamais. Mais deux êtres vivaient pour venger le Roi, deux frères, Louis XIII et Henriot. Louis XIII avait gardé la moitié de la médaille trouvée sur l'assassin de son père. Si l'on connaissait celui qui possédait l'autre moitié, on aurait le nom du complice.

Jacques Bonhomme, devenu fou à la suite du crime dans lequel il avait été impliqué, avait caché cette moitié de médaille dans le cimetière des Innocents. Malheureusement, il avait perdu la mémoire. La vue de l'empreinte de la partie conservée par Louis XIII éveilla ses souvenirs.

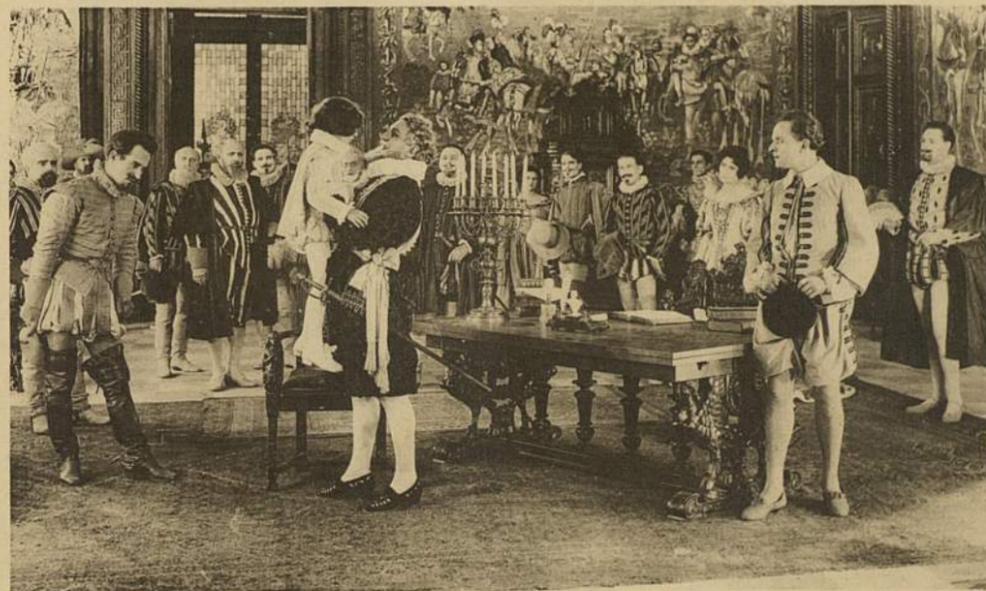


M. Henri BAUDIN  
dans le rôle de " Henri IV "

Il révéla la cachette et donna le signalement de l'homme qui accompagnait Ravaillac.

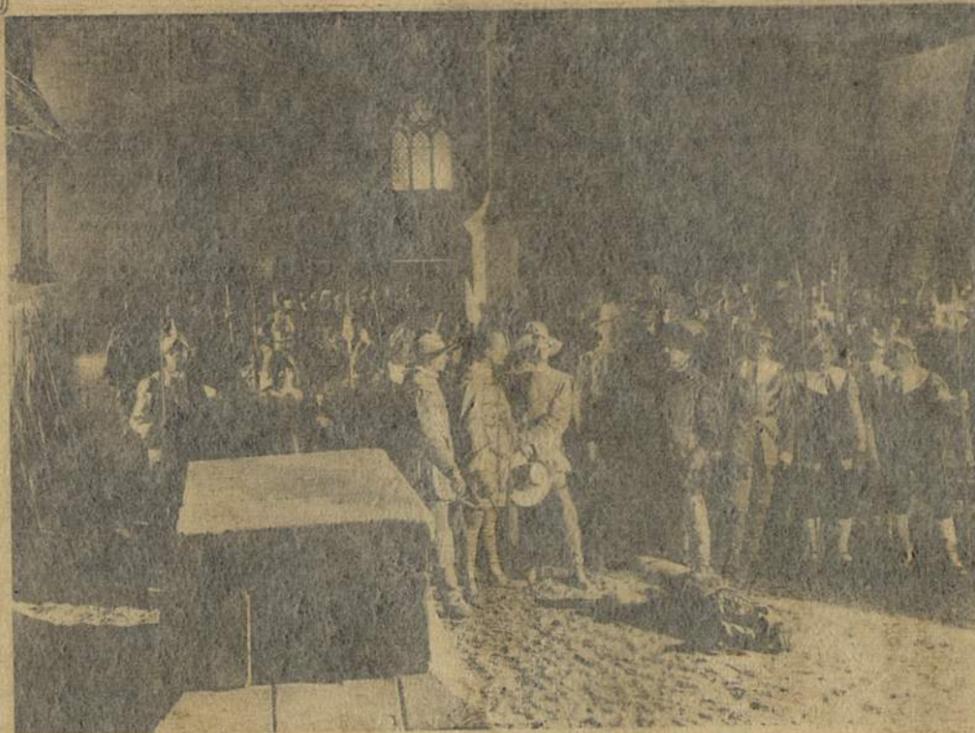
Léonora ayant surpris le secret du fripier courut au cimetière et, quoique celui-ci fut le lieu de réunion des ennemis de Concini, sa ressemblance avec Margot lui facilita les recherches. Mais elle se heurta à Jacques Bonhomme et ne se débarrassa de lui qu'en le poignardant. Henriot arriva à temps pour secourir son ami et porter au Roi la preuve irrécusable de la complicité de Concini dans l'assassinat de leur père ; car la médaille divisée en deux était unique : elle avait été donnée en souvenir à Léonora Galigai par la Reine Marie de Médicis elle-même.

La justice du Roi fut prompt. Concini périt, tué par le capitaine des gardes qui avait ordre de s'emparer de lui mort ou vif, et sa femme fut brûlée en place de Grève.





M. Gaston MODOT  
dans le rôle de "Ravaillac"



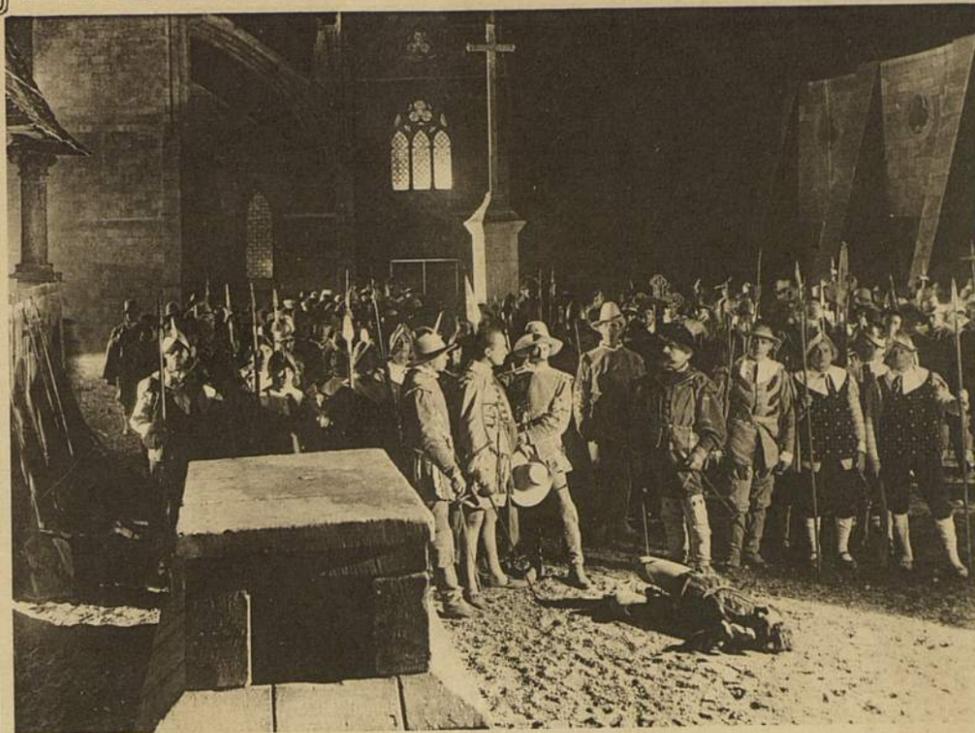
## La Bouquetière des Innocents

est un film des plus remarquables dont l'Édition fera certainement sensation. C'est dans une des plus belles régions de France que furent tournés les extérieurs; les films **Gaumont** devant être toujours empreints de la plus grande exactitude dans leurs reconstitutions, M. Jacques Robert a dû rechercher et a su découvrir des quartiers fort pittoresques et absolument remarquables par leur architec-

ture; l'action se déroule dans son véritable cadre et l'art du costume complète harmonieusement ces visions historiques. Des centaines de figurants, évoluant en foules compactes ou formant d'imposants défilés, secondent les grandes vedettes de ce beau film, et cet heureux ensemble contribue à faire de cette œuvre populaire, un spectacle des plus grandioses.



M. Gaston MODOT  
dans le rôle de " Ravailiac "



## La Bouquetière des Innocents

est un film des plus remarquables dont l'Édition fera certainement sensation. C'est dans une des plus belles régions de France que furent tournés les extérieurs; les films **Gaumont** devant être toujours empreints de la plus grande exactitude dans leurs reconstitutions, M. Jacques Robert a dû rechercher et a su découvrir des quartiers fort pittoresques et absolument remarquables par leur architec-

ture; l'action se déroule dans son véritable cadre et l'art du costume complète harmonieusement ces visions historiques. Des centaines de figurants, évoluant en foules compactes ou formant d'imposants défilés, secondent les grandes vedettes de ce beau film, et cet heureux ensemble contribue à faire de cette œuvre populaire, un spectacle des plus grandioses.



Film  
Gaumont



Série  
"Pax"

## PUBLICITÉ

UNE PUBLICITÉ NOMBREUSE ET VARIÉE  
EN RAPPORT AVEC L'IMPORTANCE DU  
FILM, VOUS PERMETTRA LE PLUS BEAU  
DES LANCEMENTS : UNE AFFICHE 220 X 300.  
DEUX AFFICHES 150 X 220, UNE AFFICHE  
TEXTE 110 X 150, UNE AFFICHE PHOTO  
90 X 130, AGRANDISSEMENTS 24 X 30, PHOTOS  
D'ARTISTES, NOTICE ILLUSTRÉE,  
- - - - FILM ANNONCE - - - -

### Une publicité toute spéciale

SERA FAITE PAR NOS SOINS, DANS LES  
GRANDS QUOTIDIENS, ET UN IMPORTANT  
AFFICHAGE COMPOSÉ DE GRANDS  
PANNEAUX PUBLICITÉ SERA FAIT DANS  
PARIS

*Vous avez intérêt à retenir  
dès maintenant*

## La Bouquetière des Innocents



Film  
Gaumont



Série  
" Pax "

## PUBLICITÉ



UNE PUBLICITÉ NOMBREUSE ET VARIÉE  
EN RAPPORT AVEC L'IMPORTANCE DU  
FILM, VOUS PERMETTRA LE PLUS BEAU  
DES LANCEMENTS : UNE AFFICHE 220×300.  
DEUX AFFICHES 150×220, UNE AFFICHE  
TEXTE 110×150. UNE AFFICHE PHOTO  
90×130, AGRANDISSEMENTS 24×30, PHOTOS  
D'ARTISTES, NOTICE ILLUSTRÉE,  
- - - - FILM ANNONCE - - - -



### Une publicité toute spéciale

SERA FAITE PAR NOS SOINS, DANS LES  
GRANDS QUOTIDIENS, ET UN IMPORTANT  
AFFICHAGE COMPOSÉ DE GRANDS  
PANNEAUX PUBLICITÉ SERA FAIT DANS  
PARIS

*Vous avez intérêt à retenir  
dès maintenant*

## La Bouquetière des Innocents



Anciens E<sup>m</sup> Le DELEY, Paris