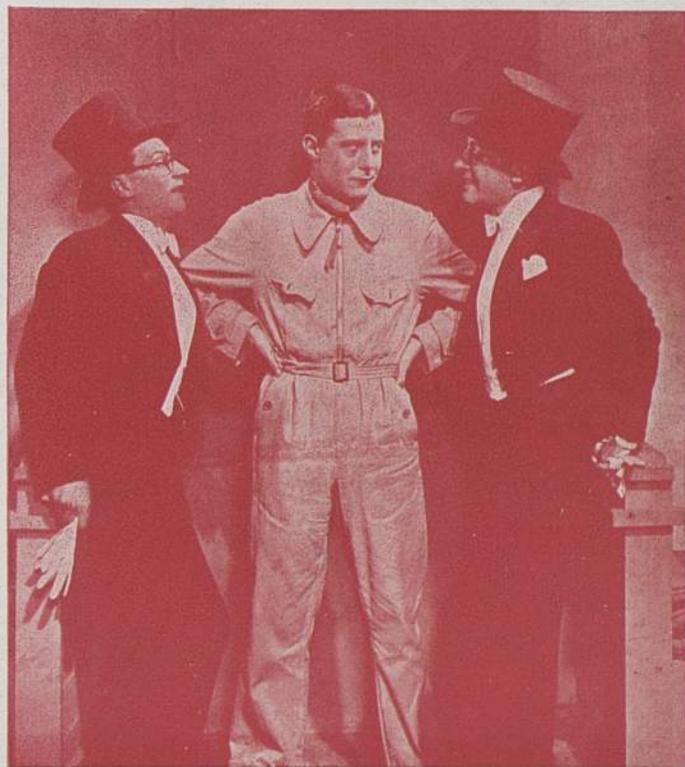


LE CHEMIN DU PARADIS



L'Alliance
Cinématographique Européenne

présente

LILIAN HARVEY et HENRY GARAT

dans

Le Chemin du Paradis

D'après le Scénario de Franz SCHULZ et Paul FRANK

Réalisation: Wilhelm THIELE

avec la collaboration de Max de VAUCORBEIL

Musique de Werner R. Heymann — Couplets de Jean Boyer

Prises de vues: Franz Planer — Prises de sons: H. Fritzsching

Décors: Otto Hunte

C'EST
UN PARLANT



d'ERICH POMMER

DISTRIBUTION

Willy	Henry Garat
Jean	René Lefebvre
Guy	Jacques Maury
M. Bourcart.	Gaston Jacquet
Liliane Bourcart.	Lilian Harvey
Edith de Tourkoff	Olga Tchekowa
Maître Dupont-Belleville.	Hubert Daix
L'Huissier	Jean Boyer

ÉDITION



3003/2

C.F.

NF 85-33

73



LE SCÉNARIO

TROIS jeunes gens, trois amis, presque trois frères, rentrent d'une longue randonnée en automobile. C'est le printemps... on a vingt ans... les cœurs et le moteur battent à l'unisson. Mais une mauvaise surprise attend à leur arrivée, Willy, Jean et Guy. Ils apprennent la ruine de leur banquier commun, et trouvent leur mobilier sous scellés. Que faire? Travailler, bien sûr! Mais comment et par quel moyen? Il ne leur reste plus au monde que leur automobile. Ils décident de la vendre et d'acheter, avec le prix de cette vente, un distributeur d'essence sur le bord de la grand'route.

Aussitôt dit que fait: le poste d'essence est acheté, et chacun des trois amis, à tour de rôle, monte la garde auprès du distributeur. La plus fidèle cliente est la jeune et sportive Liliane Bourcart qui fait successivement la connaissance de Willy, Jean et Guy, et les trouve tous trois bien gentils.

De leur côté, les jeunes gens, sans oser se l'avouer, s'éprennent sérieusement de leur charmante cliente. Chacun garde donc pour lui son secret et se croit l'élu. Peu à peu cependant Liliane s'aperçoit qu'elle aime Willy. Comment faire comprendre cela aux deux autres? Liliane décide de s'adresser à une femme experte à dénouer les complications sentimentales. Justement, M. Bourcart, le père de Liliane, est veuf depuis longtemps et porte un vif intérêt à



Edith de Tourkoff, une charmante étrangère qui aime M. Bourcart et rêve de devenir sa compagne. C'est à celle-ci que Liliane fera ses confidences.

La belle Edith conseille à la jeune fille de parler franchement aux trois amis. Mais cet aveu n'arrange pas les choses: Tandis que Jean et Guy se résignent tristement, Willy se fâche avec Liliane, avec ses amis et avec le garage. C'est Edith, l'habile Edith, qui est chargée, à nouveau, de tout arranger, et elle s'en acquitte à merveille: Willy, Jean et Guy réconciliés et engagés comme directeurs d'un important garage voient arriver une charmante dactylo qui ressemble fort à la belle Liliane. Cependant, Willy rancunier, ne veut pas être joué de la sorte: il dicte une lettre de démission à la société et la signe rageusement sans la relire. Mais voilà qu'entre à ce moment le père de Liliane, suivi d'un notaire. Willy s'aperçoit qu'il a signé en réalité son contrat de mariage! Furieux, il doit accepter les choses, mais se promet de demander le divorce aussitôt après la cérémonie.

Alors, Liliane s'emporte, et se répand en injures contre le «mécano» de son cœur. Et, comme le père Bourcart, indigné du langage de sa fille, se montre prêt à la corriger vertement Willy se précipite, s'interpose et prend dans ses bras la délicieuse créature qui a bien mérité ce bonheur.

Willy épousera Liliane et les garçons d'honneur, tout à fait satisfaits de leur sort, ne seront autres que Jean et Guy.



LES CHANSONS DU FILM

Édités par Francis Salabert

AVOIR UN BON COPAIN...

Refrain

Avoir un bon copain
Voilà c'qu'il y a d'milleur au monde,
Oui car un bon copain
C'est plus fidèle qu'une blonde.
Unis, main dans la main,
A chaque seconde
On rit de ses chagrins
Quand on possède un bon copain.

1^{er} Couplet

C'est le printemps,
On a vingt ans,
Le cœur et le moteur battent gaîment
Droit devant nous,
Sans savoir où,
Nous filons comme des fous,
Car aujourd'hui,
Tout nous sourit
Dans une auto qu'on est bien entre amis.
Aussi chantons
Sur tous les tons
Le bonheur d'être garçons.

(Refrain)

2^e Couplet

Les doux aveux
Des amoureux
Avouons-le, maintenant c'est vieux jeu
Sexe charmant,
Tes longs serments
Ne sont que des boniments,
Loin des baisers
Pour se griser,
Sur une route il suffit de gazer
Le grand amour,
Ça dure un jour,
L'amitié dure toujours.

(Refrain)

LE CHEMIN DU PARADIS

Couplet

De la grande dame au p'tit trottin
Qu'elle soit brune, rousse, ou bien châtain,
La femme n'a plus qu'un rêve aujourd'hui
Avoir une auto et un permis.
Dès qu'elle a ces deux objets rêvés
Elle prend la route et nous laisse tomber.
Plus d'un homme en la voyant partir
Tristement murmure en un soupir

Refrain

Pourquoi, sous le ciel bleu,
Partez-vous seul? c'est dangeureux.
Emmenez-moi — on conduit mieux
Quand on est deux
Je vois tout près de vous
Un coin qui me plairait beaucoup.
Je m'y tiendrais docile et doux
Comme un toutou.
Mieux qu'un chien je vous le jure
Je garderais la voiture
Allons, minois joli,
N'hésitez plus, dites-moi oui,
Je connais le chemin du Paradis!

TOUT EST PERMIS QUAND ON RÊVE

Couplet

Il n'existe rien entre nous,
A nos rendez-vous
Nous nous disons «vous»
Mais en rêvant je vous dis «tu»,
Non, ce n'est pas défendu.

Refrain

Tout est permis quand on rêve
On a tous les droits,
Chéri, c'est pourquoi
Je te murmure sans trêve
Jusqu'au petit jour,
Mon amour,
Sais-tu comment il s'achève
Ce rêve qui m'a grisé?
Tout est permis quand on rêve
Et le mien finit dans un baiser.

PAYEZ! JE SUIS L'HUISSIER

— Payez! Payez!
— Je suis huissier

— Nous sommes de pauvres jeunes gens
Monsieur l'huissier, soyez indulgent

— Jamais! Jamais
Si vous n'avez pas d'argent.

— Ainsi nous voilà,
Tous trois dans d'jolis draps,
On nous prend tous nos biens,
Il n nous reste plus rien!
Comment ferons-nous
Si nous n'avons pas l'sou
Pour nous offrir au bar
Des huîtres et du caviar?
Au lieu d'boire du champagne dans les
[boit] de nuit

Nous ouvrirons le bec sous la pluie
Adieu, nos soupers fins!
Lorsque nous auront faim,
Nous nous serrons d'un cran,
Fini, les restaurants

— Payez! Payez
Je suis l'huissier.

LES MOTS NE SONT RIEN PAR EUX-MÊMES

Refrain

Les mots ne sont rien par eux-mêmes,
Mais on leur donne quand on aime
Toutes les significations.
Oui, grâce à la ponctuation.
Tant pis si le style est indigne,
L'amour se lit entre les lignes,
La lettre est un écrit charmeur
Qu'on lit avec le cœur.

1^{er} Couplet

On sourit
Quand on lit
Des lettres d'amour.
C'est depuis toujours
Les mêmes discours.
Et pourtant
De tout temps
Malgré les railleurs
Ces clichés enchanteurs
Ont charmé nos cœurs.

(Refrain)

2^e Couplet

Quand un mot
Fait défaut
N'cherchez pas si loin.
Mettez avec soin
Quelques petits points.
Ajoutez
A côté
Un point d'suspension.
Puis signez: c'est gagné.
Ça, c'est la Passion.

(Refrain)

ELIFFET ET LECLERC, 72, RUE DU CHATEAU-L'ÉGLISE, PARIS.



