



Les Murailles
du Silence

LES
CINÉMATOGRAPHES PHOCÉA

présentent



UNE GRANDE
RÉALISATION
DRAMATIQUE

de

L. de CARBONNAT

d'après le scénario de V. RENA

.....
Roman de Ch. VAYRE
.....

Musique de scène écrite spécialement
par le Maëstro PAUL LETOMBE
.....

FILM EXCELSIOR

LES
MURAILLES
DU
SILENCE

DISTRIBUTION

MESDAMES

ELMIRE VAUTHIER

SIMONNE MAREUIL

M. FARRUIZ

MESSIEURS

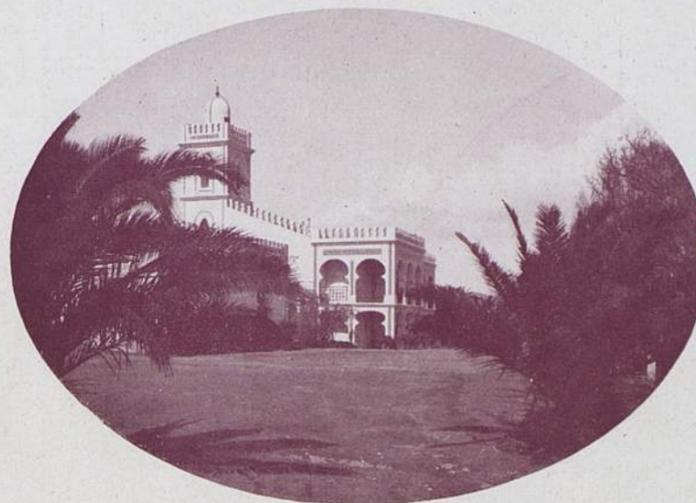
RENÉ NAVARRE

DENEUBOURG

DAVERT

ET

RENÉ POYEN (EX BOUT-DE-ZAN)



LES

MURAILLES DU SILENCE

Scénario de VICTOR RENA — Roman de CHARLES VAYRE

Musique de scène écrite spécialement pour ce film par le Maître PAUL LETOMBE

Dans la pittoresque et minuscule ville de Mers-el-Kébir (Algérie) par une brûlante soirée d'été, Mme Pierson, femme de l'Amiral commandant l'escadre de la Méditerranée, met un enfant au monde.

Mais cet enfant n'est pas le fils de l'Amiral.

Pendant une absence de son mari, Mme Pierson encore jeune et toujours jolie, s'est laissée prendre aux paroles caressantes d'un aventurier qui, apprenant que sa victime allait être mère, s'est empressé de disparaître.

Qui s'occupera de cet enfant fruit d'un coupable amour ?

Blessée au cœur, pénétrée de remords, mourante, Mme Pierson avoue, la honte au front, la vérité à sa fille Christiane, une grande et belle jeune fille qui, pardonnant la faute de sa mère,





jure de veiller sur l'enfant qui vient de naître et de ne jamais révéler à personne, sans exception, la faute de Mme Pierson.....

Consolée, la malheureuse meurt.....

L'Amiral Pierson arrive pour assister aux obsèques de sa femme qu'il a toujours profondément aimée et qu'il

considère comme la plus vertueuse des créatures.....

Des mois passent, des années passent.

Christiane s'est mariée..... Elle est devenue la femme de Guy de Frémières, un gentilhomme accompli qui l'aime à la folie.

Bientôt un nuage vient assombrir l'éclat de ce bonheur.....

Christiane en pleine félicité reçoit une lettre inquiétante.

Henriette Blanchin, la fille de la femme qui a nourri et qui élève le petit enfant, avertit Christiane que le bébé est gravement malade et que le docteur demande la permission de l'opérer.

Elle donne rendez-vous à Christiane au Restaurant des Fleurs à Oran pour connaître sa réponse.

Maîtrisant son émoi, Christiane décide son mari à la conduire



à ce restaurant, lieu de rendez-vous des noctambules et des gens qui ne demandent qu'à s'amuser.

Christiane voit Henriette et cherche à lui parler en cachette de son mari.

Par malheur, un riche industriel, pris de boisson, s'empare d'Henriette, veut la contraindre à s'asseoir à sa table, Henriette se débat et tombe à la renverse contre une glace qui se brise lui faisant une grave blessure à la tête.

Elle reste inanimée sur le sol.

Guy de Frémières, indigné, reproche au noceur sa conduite. Une altercation des plus violentes a lieu et Guy reçoit sur la tête un énorme seau à glace qui le jette à moitié assommé sur un canapé.

Profitant du tumulte, l'auteur de ce scandale s'enfuit tandis qu'on s'empresse autour d'Henriette.

Revenant à lui, le visage en sang, Guy est surpris de voir sa femme se pencher, inquiète, sur le corps d'Henriette qu'on emporte à l'hôpital.

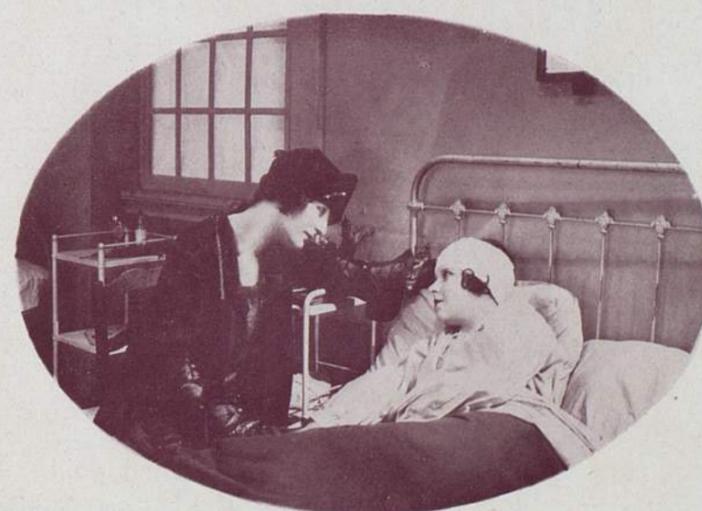
Les excuses tardives de Christiane ne satisfont pas son mari qui ne peut s'empêcher de murmurer irrité :

— Pourquoi t'intéresser tant à cette femme, lorsque je suis blessé ? Est-ce que tu la connais ?

Christiane embarrassée répond négativement

Mais le soupçon, vague encore, est entré dans l'esprit de Guy.....

La sortie de





Christiane le lendemain, à une heure indue, ajoute à son inquiétude.

Christiane lui cache quelque chose...

En effet, Christiane, évitant son mari, est allée à l'hôpital voir Henriette Blanchin qui, la tête entourée de linges, très affaiblie, a cependant la force de dire à Christiane :

— Il faut aller là-bas... Télégraphiez à ma mère !

Et Christiane se décide à suivre les conseils d'Henriette...

A son retour, elle trouve son mari en conférence avec l'Amiral arrivé brusquement à Oran.

Guy de Frémières a fait part à son beau-père de ses doutes sur la fidélité de Christiane.

Après avoir protesté de toutes ses forces, l'Amiral demande à rester seul avec sa fille et l'interroge affectueusement, mais Christiane refuse de parler....

Or, pendant cet interrogatoire, Guy tenaillé par le doute s'était rendu au Restaurant des Fleurs et, adroitement, avait interrogé El Heddine, un petit chasseur d'origine arabe, adroit et rusé comme un singe.

Il apprend de lui qu'Henriette est venue plusieurs fois au Restaurant, a vu sa femme.

Il charge El-Heddine de se renseigner sur cette Henriette et lui donne de l'argent.

El-Heddine court à l'hôpital et n'a aucun



mal à recueillir le nom et l'adresse d'Henriette Blanchin qui vient de retourner chez elle à Mers-el-Kébir....

Immédiatement le chasseur se rend à Mers-el-Kébir.

Tandis qu'il continue son enquête, arrive à la villa de Guy de Frémières un télégramme adressé à Christiane.

Guy s'en empare, lit :

“ROBERT VA MIEUX. OPÉRATION ÉVITÉE. BLANCHIN”.

Une scène épouvantable a lieu

Guy veut savoir la vérité.

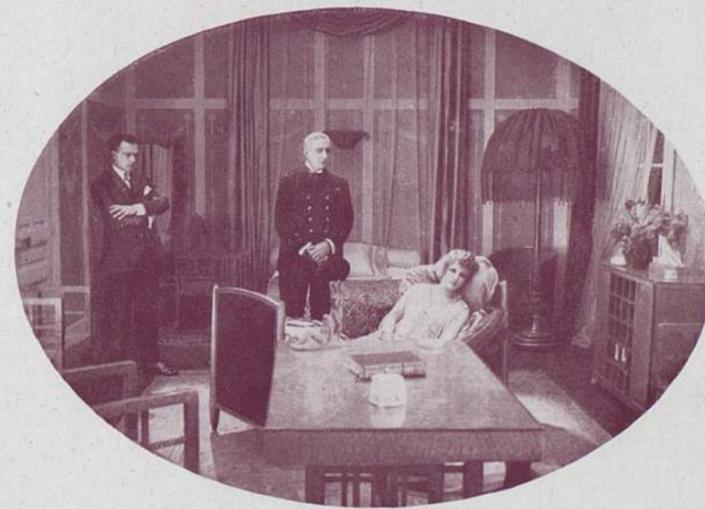
Christiane se tait....

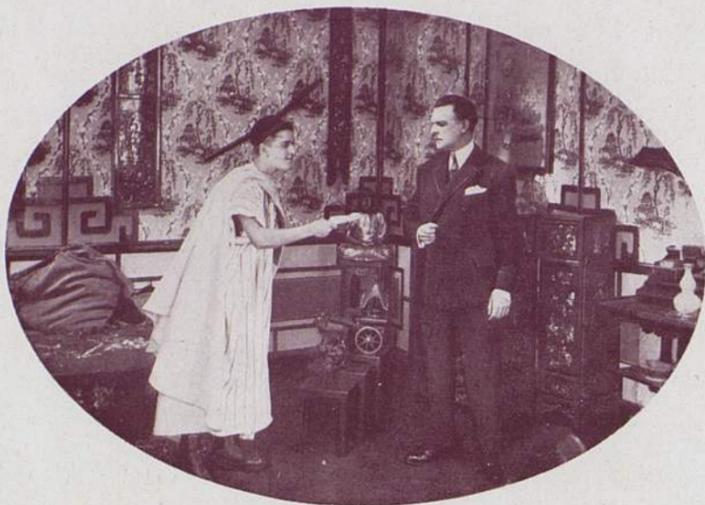
Un baillon lui ferme la bouche.

Elle revoit sa mère mourante lui faisant jurer de ne jamais révéler sa faute...

Et alors, entre Guy et Christiane, qui s'adorent, s'élèvent les impénétrables murailles du silence, projetant sur Guy l'ombre d'un doute effroyable, sur Christiane la terreur de voir l'amour de son mari disparaître...

Guy, hors de lui, en présence du mutisme obstiné de Christiane, l'enferme à double tour et se met en campagne pour savoir...





El-Heddine qu'il voit de nouveau ajoute à sa détresse et confirme ses soupçons.

— J'ai des renseignements précis, dit l'arabe, Henriette Blanchin habite Mers-el-Kébir avec sa mère qui élève un enfant qui est le fils d'une Française.

La rage au cœur, Guy, dissimulant, revient auprès de sa femme et lui annonce qu'il vient de louer une villa à Mers-el-Kébir, pour raison de santé.

La malheureuse Christiane doit se soumettre.

Elle accompagne Guy.

Dans leur nouvelle résidence, Guy affecte de laisser toute liberté à sa femme et s'absente de longues heures sous prétexte de chasser...

Christiane, imprudente, profite d'une absence pour aller chez les Blanchin voir le petit Robert qui, naïvement, l'appelle "Maman".

Comme elle prend congé des Blanchin, Guy surgit.

Trouble de Christiane.

Feignant de ne rien remarquer et affectant de reconnaître Henriette, Guy de Frénières l'interroge avec bonté sur le petit Robert qu'il feint de prendre pour son fils et insiste pour l'amener à sa villa.



L'enfant manifeste sa joie, prend la main de Christiane qui, bouleversée, doit le conduire jusqu'à sa demeure, où viennent d'arriver des amis d'Oran.

Ces derniers s'exclament à la vue de l'enfant qui, effrayé, se jette dans les bras de Christiane en criant "Maman".

Stupeur des visiteurs qui se retirent scandalisés.

Une scène effroyable a lieu après leur départ.

Guy a décidé que le fils de Christiane vivrait désormais avec eux...

Et la vie entre ces trois êtres devient un enfer...

Ce drame poignant finirait par une catastrophe si... El Heddine, le petit chasseur, dans l'espoir de soutirer encore de l'argent au généreux Français, n'avait pas l'idée d'aller voler chez les Blanchin leurs papiers de famille qu'il rapporte fidèlement à Guy de Frénières...

Et le drame horrible prend fin.

Guy a trouvé parmi ces papiers une lettre de Mme Thérèse Pierson à Mme Blanchin :

« ... Voici encore mille francs pour les soins dévoués que vous prodiguez à mon cher petit Robert. Je suis très faible et crains de ne plus le revoir, mais, Christiane, sa sœur chérie, veillera sur lui... »

THERÈSE PIERSON.





Le voile, qui couvrait les yeux de Guy de Frémières, s'est déchiré.

Honteux d'avoir soupçonné Christiane, il va implorer son pardon qu'elle finit par lui accorder à la condition qu'il taira à tout le monde, lui aussi, ce secret dont le hasard l'a rendu possesseur...

Et c'est la main dans la main, unis plus que jamais qu'ils iront dans la vie, désormais, confiants l'un dans l'autre, aimant d'un égal amour le petit Robert qui aura vraiment un père et une mère en Guy et Christiane...

Et l'amiral Pierson pourra mourir emportant dans son cœur le souvenir toujours aussi pur de celle qui fut sa femme, sans se douter que pour garder intacte la mémoire de la défunte, sa fille a failli perdre l'amour de son mari et mourir de désespoir.....



CINÉMATOGRAPHES PHOCÉA



SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE TREIZE MILLIONS DE FRANCS

R. C. Seine 218.361 B

SIÈGE SOCIAL :
8, Rue de la Michodière

SIÈGE CENTRAL :

36, Rue de Rome, 36

PARIS

MARSEILLE

TÉLÉPHONES :
GUT. 50-97. 50-98 — CENT. 33-80

TÉLÉPHONES : 60-91 — 64-94

SERVICES GÉNÉRAUX

SERVICE DE L'ÉDITION

SERVICE DES AGENCES

SERVICE DE PUBLICITÉ

8, Rue de la Michodière, 8

PARIS

SERVICE DES VENTES A L'ÉTRANGER

14^{bis}, Avenue Rachel — PARIS

Téléphone : MARCADET 04-68

AGENCES RÉGIONALES

RÉGION DE PARIS

AGENCE DE PARIS — BANLIEUE DE PARIS — RÉGION PARISIENNE

8, Avenue de Cléby — PARIS

Téléph. MARCADET 24-11 — 24-12

Dépôt : 90, Rue de Paris — CHARENTON

Téléphone : 377

REGION DE L'OUEST

RENNES : 3, Place du Palais — Téléphone : 9-44

REGION DU SUD-OUEST

BORDEAUX

16, Rue du Palais-Gallien

Téléphone : 34-08

Dépôt : CHEMIN-DE-SUZON

BORDEAUX-TALENCE-Tél. 42-43

TOULOUSE

51, Rue d'Alsace-Lorraine

Téléphone 19-20

Dépôt : 4, RUE BELLEGARDE

Téléphone : 16-08

RÉGION DE L'AFRIQUE DU NORD

ALGER

TUNIS — 14, Rue Mogador — Téléph. 35-59 — CASABLANCA

Dépôt : 1, RUE NÉGRIER

REGION DU NORD

AGENCE DE LILLE : 5, Rue d'Amiens — Téléphone : 18-84

RÉGION DU SUD-EST

MARSEILLE

36, Rue de Rome, 36

Dépôt : LA CROIX-ROUGE

Téléphone : 64-94, 60-91

LYON

23, Rue Thomassin, 23

Téléphone : Barre 54-81

REGION DE L'EST

NANCY

33, Rue des Carmes

Téléph. : 9-63

STRASBOURG

22, Boulev. de Nancy

Téléph. : 40-23

DIJON

Rue Legrand-du-Saulle

Téléph. : 18-53

SUISSE

GENÈVE : 9, Rue du Commerce — Téléphone : Stand 18-51

Messieurs les Directeurs,

*Suivez soigneusement la grande production Française
des Cinématographes "Phocée".*

PROCHAINEMENT

NAPLES au BAISER de FEU

D'après le célèbre roman d'Auguste BAILLY

Mise en scène de Serge NADEDJAINE

MONTE-CARLO

Un film d'un luxe inouï réalisé par Louis MERCAUTON

d'après le roman de Phillips OPPENHEIM

Interprété par les grandes vedettes :

BETTY BALFOUR

RACHEL DEVYRIS

CARLYLE BLACKWELL

ALIBERT -- JEAN Ayme

CHARLES LAMY

ETC.

POIL DE CAROTTE

D'après le célèbre roman de Jules RENARD

etc., etc.

