

CHOISISSEZ MONSIEUR!



**Alliance Cinématographique
Européenne**

PARIS

1927

CHOISISSEZ MONSIEUR!



**Alliance Cinématographique
Européenne**

PARIS

1927

CHOISISSEZ MONSIEUR!

Scénario HANS STURM
Mise en scène . . . RICHARD EICHBERG
Photographies . . . HEINRICH GAERTNER
Décors JACK ROTMIL

DISTRIBUTION

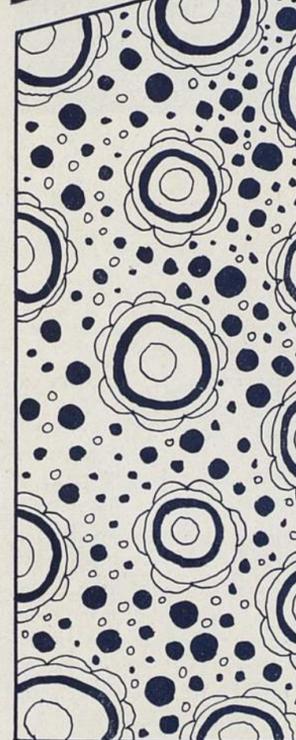
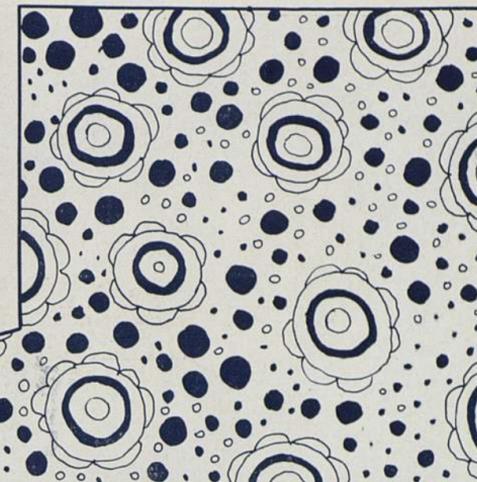
LOLA LILIAN HARVEY
DORNWALD . . . HANS JUNKERMANN
PAUL BENDLER . . . HARRY HALM
HENRIQUE DE LA PLATA JULIUS v. SZOEREGHY

PRODUCTION

EICHBERG DE L'UFA

PUBLICITÉ

2 AFFICHES 120 x 160
1 AFFICHE 160 x 240
PHOTOGRAPHIES
NOTICES



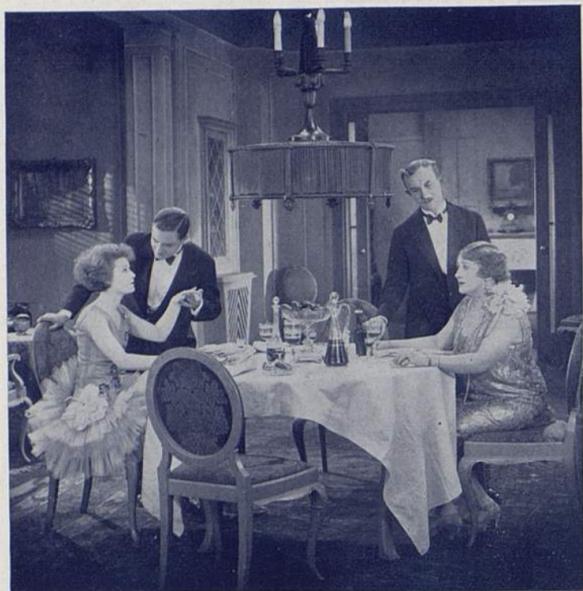
résumé

Célestin Dornwald et son jeune associé Paul Bendler, directeurs de la Scala, attendent, non sans impatience, l'arrivée de la célèbre danseuse espagnole Lola Cornero, engagée à prix



CINÉMATHEQUE FRANÇAISE
NF 85-33
BIBLIOTHEQUE MUSÉE
★

3028 / 1



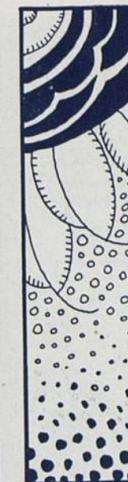
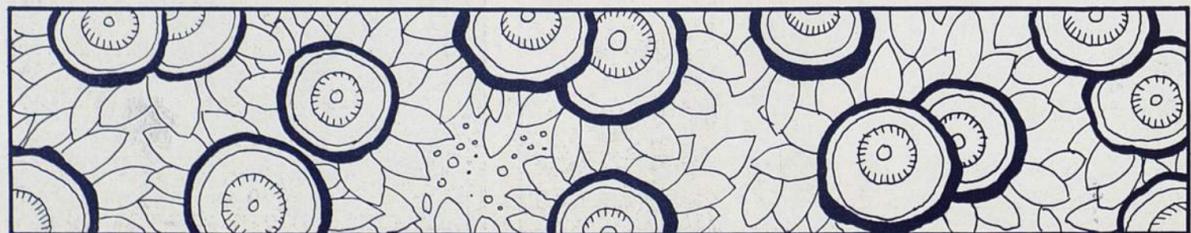
d'or pour une seule exhibition.

Dans le même temps, Madame Rose Dornwald, épouse de Célestin, s'apprête à recevoir sa fille Jacqueline, née d'un premier mariage



auquel, dix années auparavant, le divorce a mis fin.

Suivie de son impresario et adorateur Henrique de la Plata, Lola Cornero descend à l'Hôtel Impérial. Or, la



une redoutable partie. A l'hôtel et sur la scène, elle sera la Cornero, noire, fantaisiste et passionnée. Mais sous le toit familial, Lola sera Jacqueline, jeune fille timide, blonde et rangée.

Madame Dornwald, séparée de son enfant depuis dix ans, accueille

jeune danseuse, cache sous sa perruque noire et son accent espagnol, les cheveux blonds, l'air ingénu et l'innocence de ...Jacqueline Schneider, la fille de Madame Dornwald. Ne pouvant se résoudre à avouer à sa bourgeoise mère sa nouvelle personnalité, Lola décide de jouer





les Directeurs de la Scala reçoivent en leur bureau, Lola Cornero, la danseuse espagnole, en laquelle ils ne reconnaissent point Jacqueline. Chacun d'eux invite l'illustre et ravissante artiste à souper chez



Jacqueline avec, en ses yeux, les larmes de l'émotion et de la joie. Célestin la trouve charmante et Paul Bendler à ce point captivante qu'il en tombe amoureux.

Quelques heures après, Messieurs

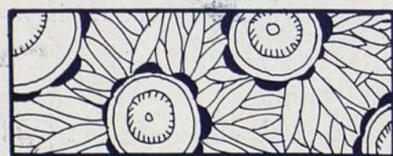


Dressel. Lola, amusée, accepte. Le soir, après le dîner de famille, Madame Dornwald, surprenant les lèvres de Paul et de Jacqueline, unies en un tendre baiser, accorde à l'un la main de l'autre et décide



de fêter chez Dressel cet heureux événement. Affolement de Célestin et de Paul qui ne veulent point perdre leur soirée avec Lola Cornero et se livrent à mille combinaisons qui, hélas ! échouent, pitoya-





blement. Méfiante, Madame Dornwald se précipite chez Dressel et surprend son mari, en train d'offrir à la danseuse, une bague... achetée par Paul. Le soir de la représentation à laquelle assiste toute la famille, Jacqueline s'échappe durant l'entr'acte... et Lola Cornero obtient un succès éclatant. Revenue à sa loge, elle y est bientôt rejointe par Paul et Célestin. Mais



la terrible Madame Dornwald surgit à l'improviste. Tandis que Paul se déguise en fauteuil, Célestin, maquillé en nègre, ne tarde pas à être identifié par sa femme.

Devant le désespoir de Madame Dornwald, Jacqueline avoue le double rôle joué par elle.



"Laisse-moi faire, maman, je saurai les ramener tous deux sur le bon chemin."

Après une nuit vaine, Paul apprend, par une lettre, la rupture de ses fiançailles et le départ des deux femmes pour Saint-Maurice. Suivi de Célestin, il prend le

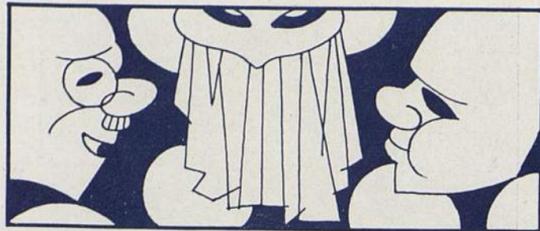




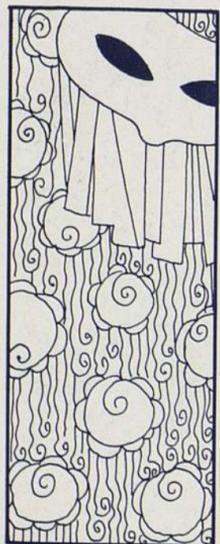
rapide et gagne la station hivernale où le Carnaval bat son plein.

Au cours d'un bal masqué, la paix ne tarde pas à être signée entre les deux époux. Plus difficile est la situation de Paul Bendler, pris entre deux feux, comme l'âne de Buridan... également sollicité par le charme de Lola et le souvenir d'une fiancée qu'il adore.

Finalement, la vertu



trionphe: "Il faut nous séparer, dit-il à la danseuse, j'aime une jeune fille et je ne veux pas qu'elle souffre." A ce moment, de la noire perruque s'échappe une mèche de cheveux blonds... et Paul, émerveillé et ahuri, reconnaît Jacqueline. "Laquelle voulez-vous?" interroge-t-elle... "Choisissez Monsieur!" Et, dans un long baiser, une voix murmure: "les deux!"



Mise en pages et dessins de Al BRIOL

DEUXIEME SERIE DE NOS FILMS
POUR LA SAISON 1927-1928

— **La Mystérieuse Kali** —

Mise en scène de GÉZA von BOLVARY-ZAHN avec ELLEN KUERTI.

— **Choisissez, Monsieur** —

Mise en scène de RICHARD EICHBERG avec LILIAN HARVEY.

— **l'Honorable Madame Besson** —

Mise en scène de WOLFGANG HOFFMAN-HARNISCH avec CAMILLA HORN, MARIA JACOBINI, WARWICK WARD et JEAN BRADIN.

— **Sylvia, Princesse Csardas** —

Mise en scène de HANNES SCHWARZ avec LIANE HAID.

— **Les Mémoires** —

— **de Feu Son Excellence** —

Mise en scène de LICHON von THIELE avec WILLY FRITSCH.

— **La Cigale et la Fourmi** —

Mise en scène de W. STAREWITSCH avec CAMILLA HORN, WARWICK WARD et GUSTAVE FRÖLICH.

— **Les Merveilles de la Création** —

A TRAVERS LES SIÈCLES ET LES ASTRES.



**ALLIANCE
CINÉMATOGRAPHIQUE
EUROPÉENNE**

11^{BIS} . RUE VOLNEY . PARIS 2^E
TÉLÉPHONE : LOUVRE 16.81 & 18.36
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE FILMEUROP.PARIS

FILIALES

BORDEAUX . LILLE . LYON . MARSEILLE . STRASBOURG . NANCY . RENNES
ALGER . BRUXELLES



IMPRIMERIE D'ART VOLTAIRE
O. ZELUK, DIRECTEUR
24 RUE RICHER, PARIS (9^e)