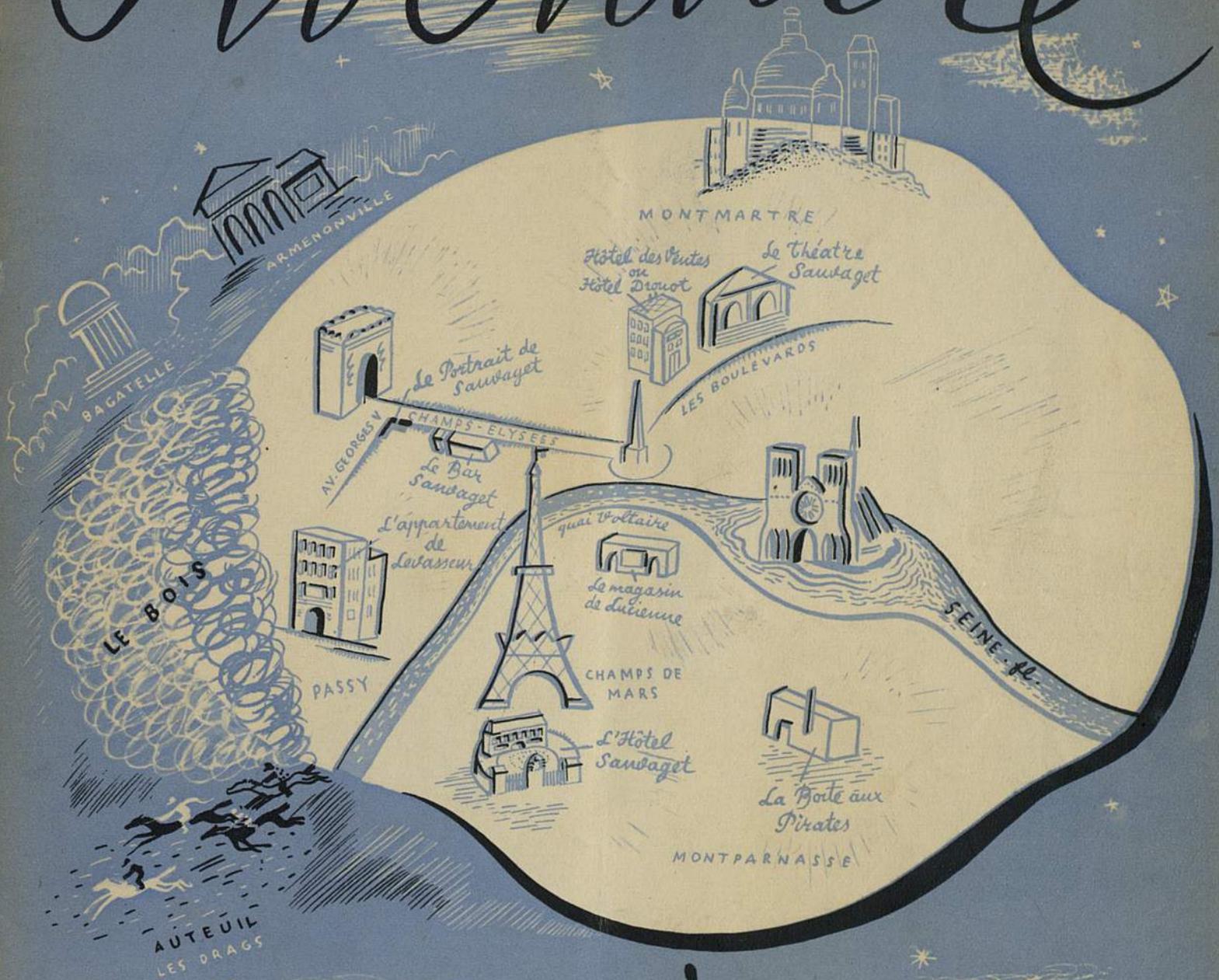


L'ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE PRÉSENTE

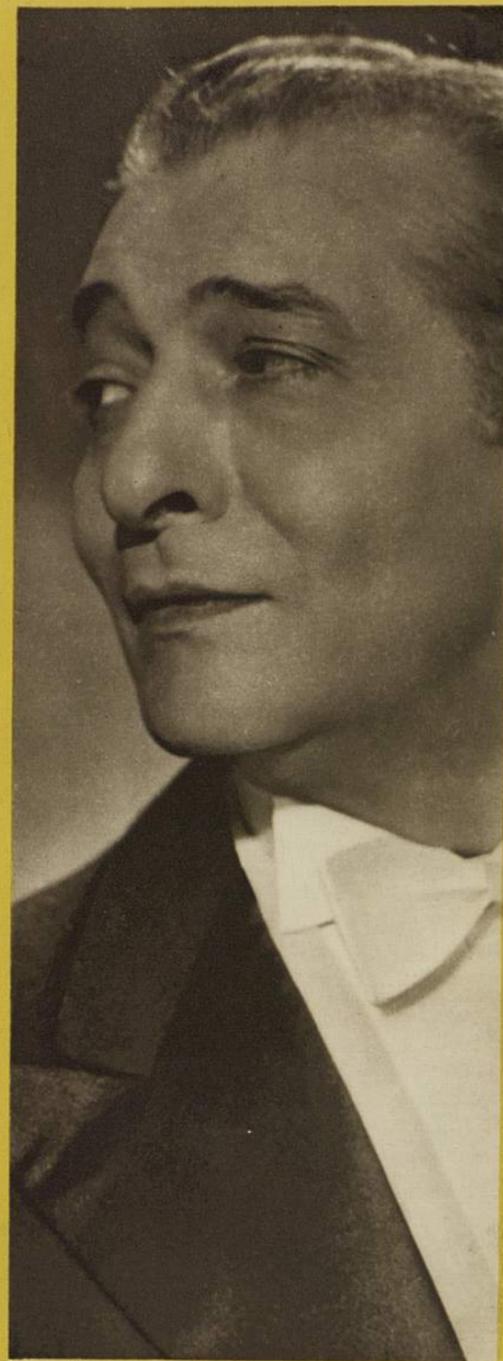
Aventure



Paris



LUCIEN BAROUX



JULES BERRY



DANIÈLE PAROLA



ARLETTY

*Voici à nouveau
réunis...*

BAROUX et BERRY, les
joyeux protagonistes de
Baccara. Cette fois vous
les applaudirez dans un
film réalisé par MARC
ALLÉGRET d'après une
des comédies les plus spiri-
tuelles d'HENRI FALK...

L'ALLIANCE CINÉMATOGRAPHIQUE EUROPÉENNE
PRÉSENTE

LUCIEN BAROUX
DANIÈLE PAROLA

et
JULES BERRY
DANS

AVENTURE A PARIS

un film réalisé par MARC ALLÉGRET
d'après "Le Rabatteur" de Henri Falk

avec
ARLETTY

avec
GERMAINE AUSSEY

et
CARETTE

Adaptation Cinématographique de Henri Falk et H. G. Lustig en
collaboration avec Claude-André Puget

Production ANDRÉ DAVEN
Musique : VINCENT SCOTTO
Directeur de production : ROGER LE BON
C'est une production ANDRÉ DAVEN

Édition



C.F. NF 85-33
3014/11

... et en compagnie de
DANIÈLE PAROLA, la
sensible héroïne de "Sous
les Yeux d'Occident", et
d'ARLETTY dont la fan-
tasia brûle les planches et
l'écran...

RÉSUMÉ DU SCÉNARIO



Michel Levasseur mène la grande vie. Il a des amis, il a des maîtresses... Mais, hélas ! il n'a pas d'argent. Et, fâcheuse coïncidence, un jour qu'il ramène chez lui une nouvelle et charmante conquête, on enlève son mobilier : son propriétaire l'a fait saisir ! Voilà qui crie vengeance. Au bar, Michel jure devant ses amis que, s'il ne peut plus dormir confortablement chez lui, il couchera chez son propriétaire. Il va même jusqu'à en faire le pari. Reste à savoir comment il s'en tirera. Mais Michel n'est pas en peine. Il a vite fait d'apprendre que ce propriétaire, M. Sauvaget, homme puissamment riche, gros fabricant de biscuits et qui possède en outre une marque de champagne, s'apprête à partir pour les courses dans son mail-coach ● Michel a l'idée extravagante de prendre la place du sonneur, et à la stupéfaction générale, — surtout à celle du Vicomte de Joymont, un technicien du snobisme — sonne « Tout va très bien, Madame la Marquise » pendant que le mail remonte les Champs-Élysées. Est-ce la gaffe fatale pour Sauvaget qui brigue d'entrer à l'Elite-Club ? Tout au contraire, les officiels de ce cercle aristocratique sont les amis de Michel et ceci lui conciliera l'amitié du millionnaire. Premier point d'acquis. ● Le soir même, après un fastueux souper au cabaret « Chez les Pirates », Michel ramène Sauvaget ivre-mort chez lui. Il le persuade qu'il est l'invité, l'oblige à coucher sur un canapé, pendant que lui-même se carre dans le grand lit de son propriétaire. Il a gagné son pari ● Bien mieux, il a gagné aussi l'amitié du millionnaire. Celui-ci est séduit par le brio et la désinvolture de Michel. Il le nomme d'abord directeur de sa publicité ce qui vaut bientôt à Sauvaget de voir son portrait sur toutes ses affiches et sur tous ses biscuits. Ensuite, il en a fait le confident de ses affaires de cœur, car il a tant besoin qu'on l'aide dans ses conquêtes : Michel, au moyen de la séduction qu'il exerce, rabattra pour lui les beautés difficiles ● Une première expérience n'est pas concluante, mais il ne faut pas se décourager. On recommence... Hélas ! cette fois, Michel sera pris au jeu. Lucienne, la jolie femme qu'il a accostée au pavillon d'Armenonville, a trop de charme pour qu'il n'y soit pas sensible. Le déjeuner sous les grands arbres dans le cadre exquis du Bois de Boulogne



ne fait qu'aviver son désir. Furieux, plus que furieux : triste, il doit abandonner Lucienne à Sauvaget. Alors, dans un coup de cafard, se sentant devenir amoureux, il part et quitte Paris pour oublier... ● Se doute-t-il que Lucienne, de son côté, n'a pas été insensible ? Il reviendra dix jours plus tard et la jeune femme, qui l'attendait, tomberait volontiers dans ses bras si Sauvaget ne lui avait appris le rôle de Michel dans leur première rencontre. Lucienne est profondément vexée et elle décide de se venger des deux associés ● Le soir, au cours d'une éblouissante fête de nuit, parmi les flonflons des orchestres et tandis que se déroulent de merveilleuses attractions, elle donne rendez-vous à l'un et à l'autre et les envoie l'attendre chacun de son côté ● Mais elle en veut surtout à Michel. Elle viendra chez lui pour se venger. Elle est accompagnée d'une cousine de province, Rose, qui semble bien décidée à ne se rien refuser des joies de la capitale. C'est celle-ci que, par dépit, Lucienne abandonne à Michel dans son appartement démeublé. ● La farce jouée, Lucienne est rentrée se coucher. Mais Michel, de plus en plus épris et jaloux, la croit partie chez Sauvaget. Or, ce dernier, de son côté, pense qu'elle est chez Michel. Les deux rivaux se retrouvent en présence, cette fois dressés l'un contre l'autre. Il y a une femme chez Michel ! Sauvaget trépigne, veut savoir qui c'est, insiste, exige... Ce n'est que Rose, qui, vaincue par le champagne, s'est endormie ● Pourtant, pourtant, Sauvaget se ravise. L'idée que Rose a été distinguée par Michel l'émoustille. Il change ses batteries et part à sa conquête. Décidé à agir seul désormais, il va employer les grands moyens : il achète un music-hall pour y lancer une nouvelle vedette ; Rose de Saint-Leu. Et le soir de la première, tout le monde se retrouve dans les coulisses. Michel ; Sauvaget, Lucienne et Rose se reconcilient joyeusement.

N. B. — AVENTURE A PARIS comporte deux chansons inédites écrites spécialement par Vincent Scotto, la première est chantée par Lucien Baroux, la seconde par Arletty. C'est par moments, une véritable féerie moderne où la musique est reine grâce au concours de Ray Ventura et ses Collégiens.

