

# LA MONTAGNE SACRÉE

---



Alliance Cinématographique  
Européenne

PARIS

1927

# LA MONTAGNE SACRÉE



Alliance Cinématographique  
Européenne

PARIS

1927

# La Montagne Sacrée

Scénario  
et mise en scène . . . D<sup>r</sup> ARNOLD FANCK  
Décors . . . . . LEOPOLD BLONDER  
Photographies } . . . . . SEPP ALLGEYER  
                          } et HANS SCHNEEBERGER

## DISTRIBUTION

DIOTIMA . . . . . LENI RIEFENSTAHL  
L'AMI . . . . . LUIS TRENKER  
VIGO . . . . . ERNST PETERSEN

## PRODUCTION



## PUBLICITÉ

2 AFFICHES 120 x 160

1 AFFICHE 160 x 240

PHOTOGRAPHIES

NOTICES



3057/1



## résumé

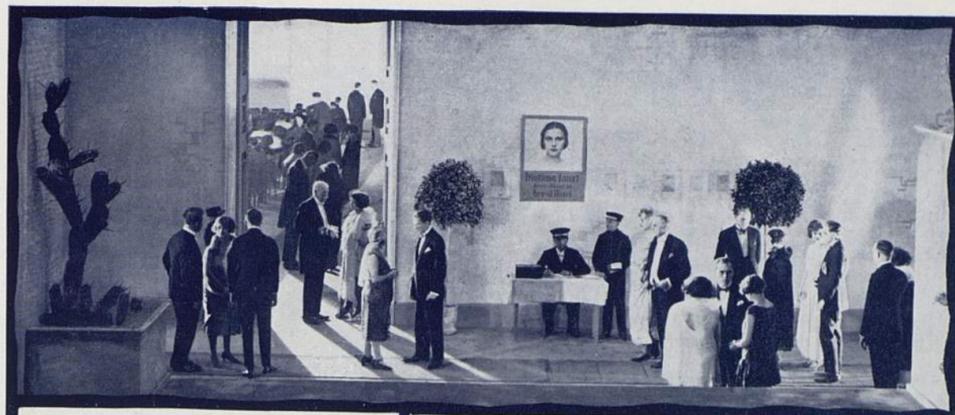
Du haut de la falaise battue par les flots, Diotima, fille de l'Océan, danse, danse éperdûment, rythmant ses mouvements à ceux des vagues, que parfois elle semble dompter. Puis, lasse, son âme s'envole vers un monde nouveau, elle rêve... de pays farouches, de cimes élevées... elle entrevoit un être fort, puissant, au haut des cimes neigeuses et tout son être se sent attiré dominé, par une force inconnue.



Diotima est maintenant dans le pays de son rêve et chaque soir, au Grand-Hôtel d'une grande ville du Tyrol, elle danse en pensant à l'homme entrevu dans un rêve. Un soir parmi les spectateurs, deux adolescents au cœur d'enfant, Frantz Vigo, grand skieur et son ami, le célèbre



ascensionniste Robert Horn, aux traits durcis par la lutte quotidienne contre les éléments, sont troublés par le charme qui se dégage de Diotima. Pendant que Robert quitte précipitamment la salle et fuit dans la montagne pour apaiser son trouble, Vigo, enfant, offre timidement



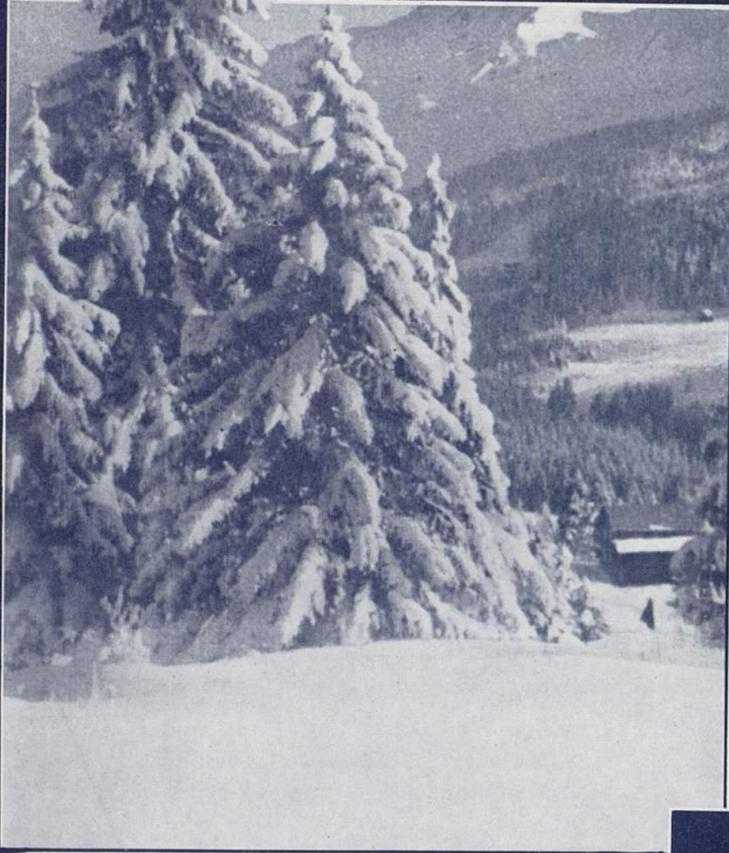
à Diotima un edelweiss comme témoignage de son admiration.

C'est le printemps. Gaie et riieuse, Diotima marche vers la montagne, admire avec une émotion contenue la grandiose beauté du spectacle s'offrant à ses yeux. Soudain, loin, là-haut, un homme fort, puissant, lui rappelle son rêve du bord de l'Océan. Cet homme, c'est Robert Horn, qui d'un pas rapide et sûr, redescend des hautes cimes neigeuses, il se rapproche de Diotima, qui avide de connaître enfin les secrets de la montagne, s'élance vers lui... Bientôt une tendre idylle s'ébauche entre ces deux êtres jeunes, forts et beaux.

L'Hiver est venu. Les grands sports battent leur plein



et de nombreux concours de ski s'organisent. Robert part dans la montagne à la recherche de l'autel, où demain, il conduira sa Diotima, pour y célébrer leurs fiançailles. Pendant ce temps Diotima assiste au triomphe de Frantz Vigo dans une impressionnante course de skis. Tout heureux de son succès, en grand enfant qu'il est, Vigo s'agenouille aux pieds de Diotima, pose sa tête sur ses genoux, et celle-ci, maternellement le caresse en récompense de sa belle victoire, elle lui



donne rendez-vous, pour le même soir au Grand-Hôtel. Mais tout à leur joie ils n'ont pas vu, se dirigeant vers eux, puis les contemplant, Robert qui n'a pas reconnu son jeune ami. Diotima ignore la grande amitié qui uni ces deux hommes.

Tout heureux Frantz court chez Robert pour lui parler de son amour, mais il n'y rencontre que la mère, à qui il confie son grand bonheur.

Pour calmer et dompter sa douleur, Robert veut avant la nuit, entreprendre l'ascension du Monte Santo, et désire emmener avec lui le jeune





Vigo, qui refuse tout d'abord, mais finit par accepter sur la promesse qu'ils seront de retour avant 8 heures.

Mais l'ascension a commencé bien tard, la nuit est venue, et la tempête fait rage. Les deux hommes se tiennent là-haut sur le glacier au bord du gouffre. Inquiet, Vigo déclare à Robert qu'il veut redescendre, ayant rendez-vous à 8 heures avec Diotima.

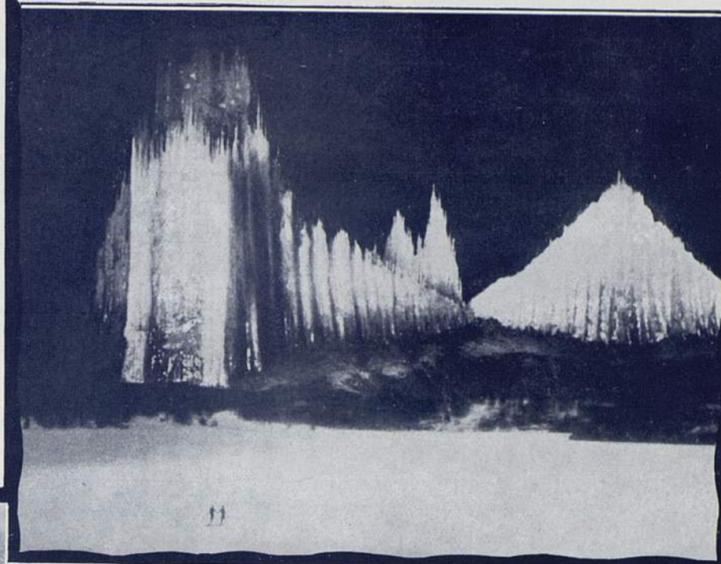
« C'était donc toi... toi... mon seul ami... »

Pris d'une colère folle, il se lève, Vigo instinctivement recule et tombe dans le vide.



Au Grand-Hôtel Diotima danse...

Et pendant ce temps la tempête augmente et les deux hommes luttent pour leur vie. L'ami tient toujours la corde à la-



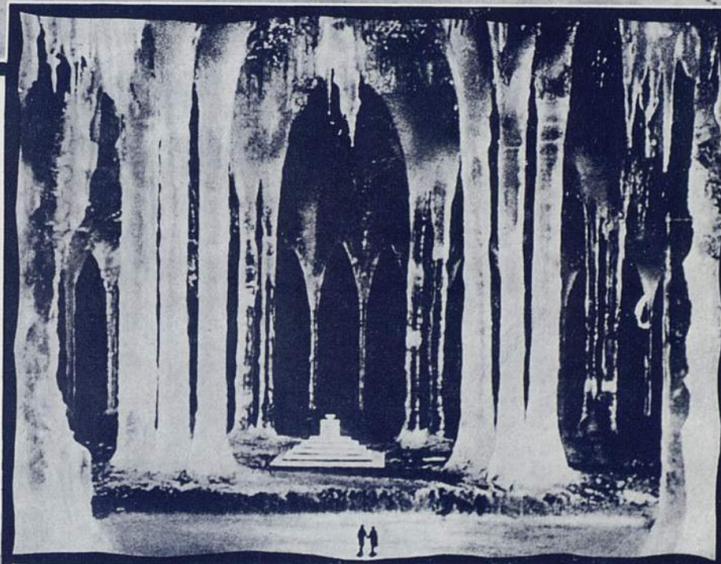
Mais cette corde, symbole de la fidélité, lie les deux amis dans la vie comme dans la mort.

Diotima a pressenti le drame; dans la tempête elle s'élançe jusqu'à

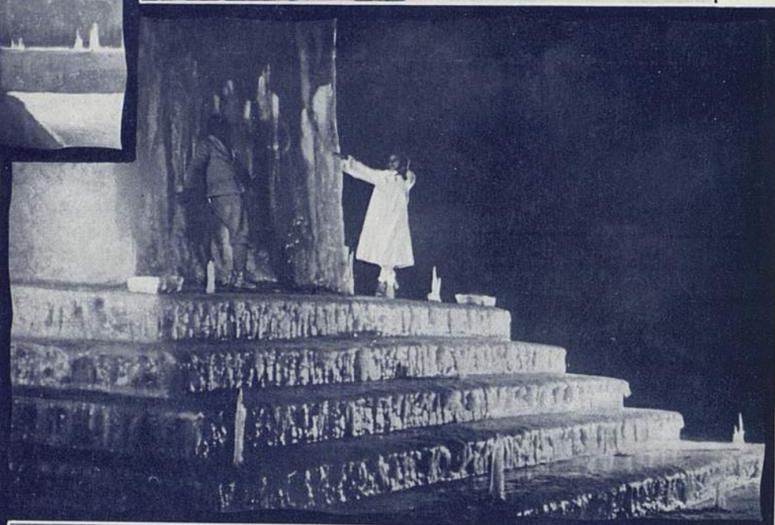


quelle est suspendu le petit, mais, sans point d'appui, la force d'un seul homme est insuffisante pour faire remonter un corps.

« Coupe la corde et sauve-toi... »



la cabane des skieurs. Sur ses supplications et malgré la tempête des secours sont organisés pendant que dans un rêve, Robert au sommet du glacier, conduit sa fiancée, vers l'autel le plus



grandiose créé par la nature.

Le jour s'est levé, triste, blafard, un jour de mort.

Une femme brisée, vieillie, quitta cette région où elle était venue quelques semaines auparavant, avec toute son ardente jeunesse et retourna à la mer qui l'avait vu naître.

PREMIÈRE SÉRIE DE NOS FILMS  
POUR LA SAISON 1927-1928

— **Tu l'Epouseras** —

Mise en scène de GUSTAV MOLANDER avec VERA WORONINA et ALFONS FRYLAND.

— **Premier Amour...** —

— **Première Douleur...!** —

Mise en scène de MANFRED NOA avec LYA de PUTTI et WALTER SLEZAK.

— **La Casemate Blindée** —

Mise en scène de LUPU PICK avec IMOGENE ROBERTSON et JOHANNES RIEMANN.

— **La Chaste Suzanne** —

Mise en scène de RICHARD EICHBERG avec LILIAN HARVEY, WILLY FRITSCH et RUTH WEYHER.

— **Metropolis** —

Mise en scène de FRITZ LANG avec BRIGITTE HELM, ALFRED ABEL, G. FROELICH et R. KLEIN-ROGGE.

— **La Girl aux Mains Fines** —

Mise en scène de J. ROSEN avec GENEVIÈVE CARGÈSE et GASTON JACQUET.

— **Le Mannequin du Roi** —

Mise en scène de ALEXANDER CORDA avec MARIA CORDA et JEAN BRADIN.

— **Les 7 Filles de M<sup>me</sup> Gyurkovics** —

Mise en scène de RAGNAR HILTEN-CAWALLIUS avec BETTY BALFOUR et WILLY FRITSCH.

— **La Montagne Sacrée** —

Mise en scène de ARNOLD FANCK avec LENI RIEFENSTHAL, LUIS TRENKER et ERNST PETERSEN.



**ALLIANCE  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
EUROPÉENNE**

11<sup>BIS</sup> . RUE VOLNEY . PARIS 2<sup>E</sup>  
TÉLÉPHONE : LOUVRE 16.81 & 18.36  
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE FILMEUROP.PARIS

**FILIALES**

BORDEAUX . LILLE . LYON . MARSEILLE . STRASBOURG . NANCY . RENNES  
ALGER . BRUXELLES

