

JALOUSIE



Alliance Cinématographique
Européenne

PARIS

1926

JALOUSIE



Alliance Cinématographique
Européenne

PARIS

1926

JALOUSIE

SCÉNARIO DU D^r PAUL CZINNER

MISE EN SCÈNE DE KARL GRUNE

PHOTOGRAPHIES DE K. HASSELMANN

DECORS DE K. GEORGE

DISTRIBUTION

LE MARI WERNER KRAUSS

LA FEMME LYA DE PUTTI

L'AMI GEORG ALEXANDER



PUBLICITÉ

2 AFFICHES 120x160

1 AFFICHE 160x240

PHOTOGRAPHIES

NOTICES



3046/1

RÉSUMÉ



A pièce qu'on joue ce soir-là au théâtre roule sur la jalousie. On y voit, au dénouement, un mari furieux étrangler sa femme. L'auteur est ac-



compagné de deux amis, mari et femme, qui, tous deux, discutent sur le sujet du drame.

— Allons ! allons ! les choses ne se passent plus de la sorte, s'écrie le mari.



On n'étrangle plus une femme par jalousie ! Parole imprudente, affirmation téméraire, car son épouse est bien résolue de le mettre à l'épreuve. On verra si monsieur est, ou non, capable d'un sentiment dont il parle sans le connaître.

Et voici qu'elle reçoit un superbe bouquet.

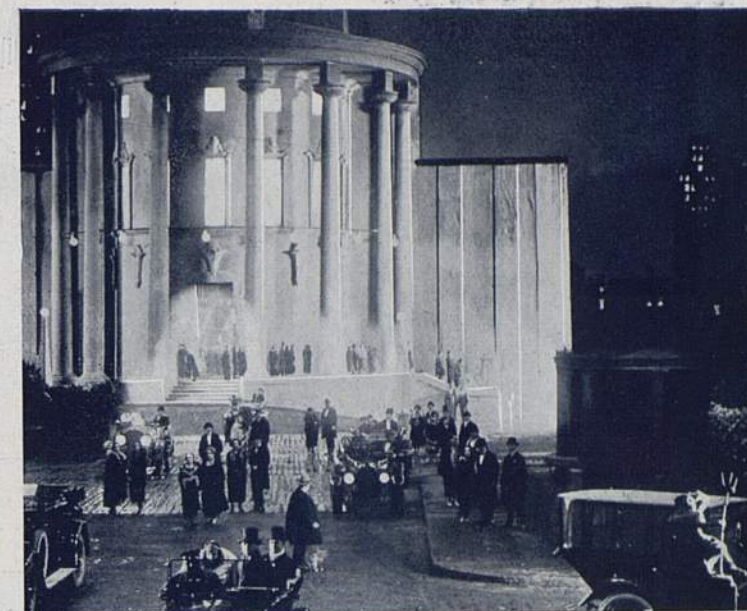
— De qui



viennent ces fleurs, demande l'époux intrigué.

La femme se contente de sourire et se refuse à fournir plus ample explication. Son mari est de mauvaise humeur et manifeste une certaine irritation.

Serait-il jaloux ? Il a beau presser sa femme de questions, toutes restent sans réponse.



C'est la traditionnelle scène de ménage. Furieux, l'homme jette à terre sa montre qui vole en éclats.

La femme la ramasse, mais aperçoit dans le



boîtier une boucle de cheveux blonds. C'est à son tour de s'étonner et de se sentir piquée par l'aiguillon de la jalousie. Car ses cheveux à elle sont du plus beau noir.





Une image l'obsède. Elle ne peut s'empêcher de se représenter en pensée, son mari, enlaçant une blonde délicieuse. Elle est femme, elle se vengera.

Justement l'ami est venu l'inviter à se rendre au Palais de danse. L'époux, à contre-cœur, décide de se joindre à eux. Au dancing, sa femme semble perdre toute retenue. Elle s'affiche en dansant avec les uns et les autres, et se laisse faire outrageusement la cour. Son mari, à la fin, perd patience, et met rudement à raison un de ses adora-



teurs, qui s'est montré par trop entreprenant.

Les deux époux quittent le Palais de danse en maugréant, furieux l'un contre l'autre. La nuit se passe, et la matinée du lendemain, sans ramener entre eux la paix.

Un domestique apporte une lettre adressée au mari. La jalousie de la femme l'emporte sur son habituelle discrétion.

Elle ouvre en cachette la lettre et ce qu'elle y apprend la plonge dans la plus vive stupéfaction.



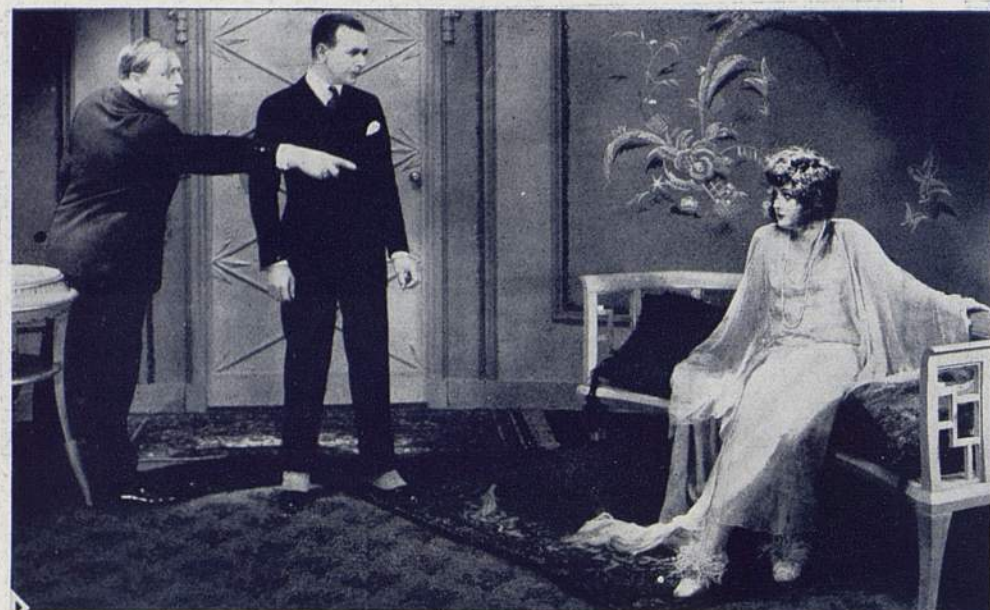
Elle sort rapidement, et, son mari, que son étrange conduite et cette hâte fébrile inquiètent singulièrement, la suit, taraudé par la plus affreuse jalousie. Il la soupçonne d'aller à un rendez-vous.

Il la voit s'engager dans le couloir d'une maison, il y pénètre à sa suite, et se cache

sous l'escalier, l'oreille aux écoutes.

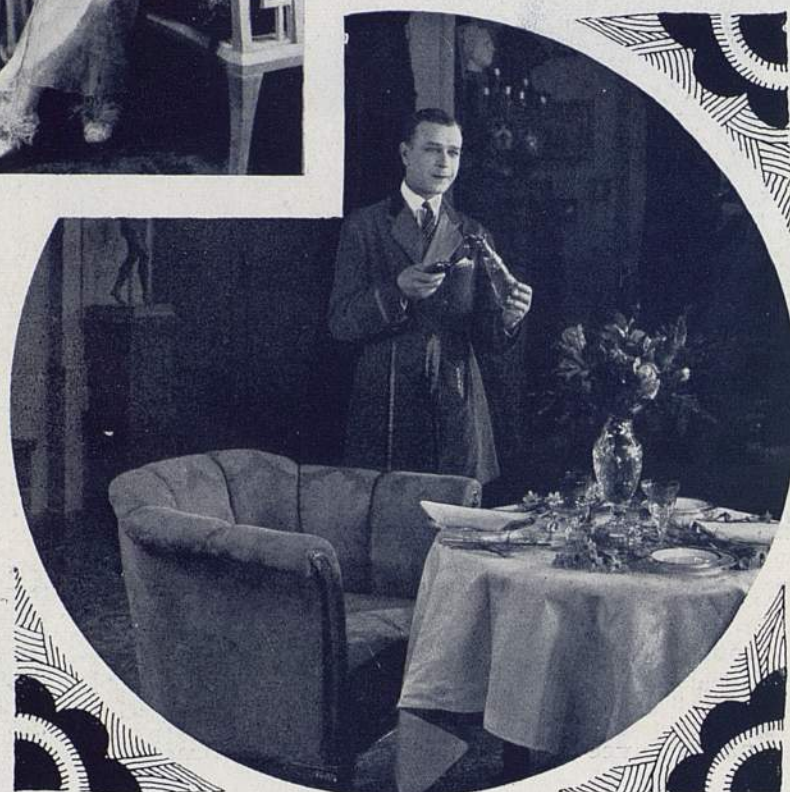
Au bout d'un instant, il entend sa femme parler avec un enfant, qu'elle embrasse tendrement, et qui lui répond en l'appelant : Maman !





Comment nier l'évidence !
Celle en qui il avait foi
est mère, et le lui a tou-
jours dissimulé !

Hors de lui, il rentre
à la maison et, sans at-



tendre les explications qu'il est en droit
d'exiger de sa femme, ivre de fureur, il
se jette sur elle, la renverse et dans un
accès de rage, cherche à l'étrangler.

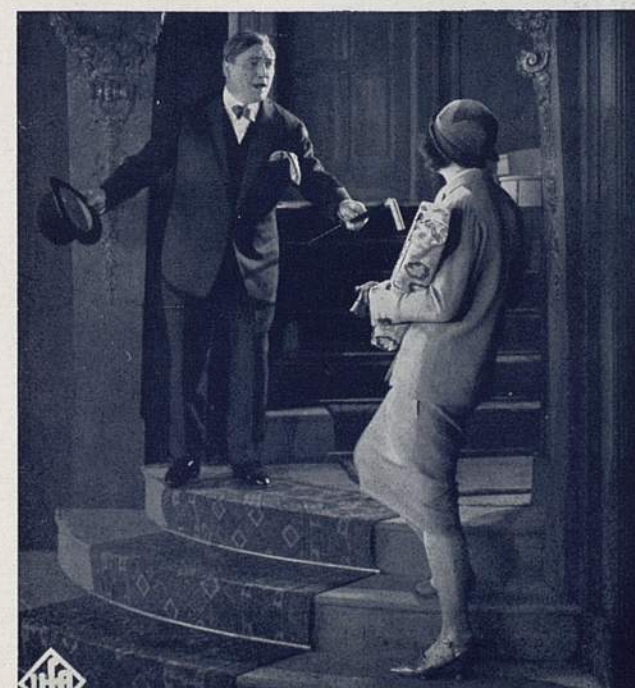
Par bonheur, à ce moment, l'ami fait
irruption ; il est calme et de sang froid. Il
interroge doucement l'un et l'autre. Que
s'est-il passé ? Voyons un peu l'enchaîne-
ment des faits. Grâce à lui, la vérité ne
tarde pas à éclater.



L'époux est père d'un enfant, qu'il a eu avant
son mariage, et dont il n'a jamais avoué l'existence
à sa femme. La lettre révélatrice, que celle-ci a
surprise et décachetée, venait de la nourrice !

Elle a voulu connaître l'enfant de son mari, cet
enfant dont il conserve si précieusement les boucles
blondes dans sa montre, elle s'intéresse à lui déjà
et lui prodiguera désormais son affection et ses
soins maternels.

Vous voyez bien que, pas plus le mari que la
femme, n'était fondé à se montrer jaloux !



Il ne leur reste plus qu'à se réconcilier dans
les bras l'un de l'autre.

Et si l'alerte a été chaude, l'expérience leur a
du moins prouvé que le principe du mariage réside
dans une confiance réciproque des deux époux.

F I N



Pour sortir pendant
la saison prochaine

PREMIÈRE SÉRIE

== La petite Téléphoniste ==

Mise en scène de H. SCHWARTZ, avec MARY JOHNSON et ANDRÉ MATTONI.

== Le Braconnier ==

Mise en scène de J. MEYER, avec HELGA THOMAS et CARL DE VOGT.

== Le Rapide de l'Amour ==

Mise en scène du Docteur J. GUTER, avec OSSI OSWALDA et WILLY FRITSCH.

== Variétés ==

Mise en scène de E. A. DUPONT, avec LYA DE PUTTI et EMILE JANNINGS.

== Force et Beauté ==

Film de Culture physique Moderne.

= Le Violoniste de Florence =

Mise en scène de P. CZINNER, avec ELISABETH BERGNER et CONRAD VEIDT.

= Les Frères Schellenberg =

Mise en scène de KARL GRUNE, avec LIANE HAID et CONRAD VEIDT.

== Le Fermier du Texas ==

Mise en scène de JOE MAY, avec MADY CHRISTIANS et WILLY FRITSCH.

== L'île des Rêves ==

Mise en scène de P. L. STEIN, avec LIANE HAID et HARRY LIEDTKE.

== L'Amour aveugle ==

Mise en scène de LOTHAR MENDÈS, avec LIL DAGOVER et CONRAD VEIDT.

== Jalousie ==

Mise en scène de KARL GRUNE, avec LYA DE PUTTI et WERNER KRAUSS.



**ALLIANCE
CINÉMATOGRAPHIQUE
— EUROPÉENNE —**

11 BIS RUE VOLNEY . PARIS . 2^e

TÉLÉPHONE : LOUVRE 16.81 & 18.36

ADRESSE TELEGRAPHIQUE : FILMEUROP . PARIS.

— FILIALES —

BORDEAUX LILLE LYON MARSEILLE STRASBOURG

— ALGER — BRUXELLES —

ATELIER DE L'A.C.E.

A. BRIDOL



BUFFET
LECLERC
IMPRIMEURS
PARIS
