

La Dernière Valse

Réalisation de A. Robison
d'après l'Opérette d'Oscar Strauss
avec

Suzy Vernon
Liane Haid
Willy Fritsch

U. Dietrich



ACE



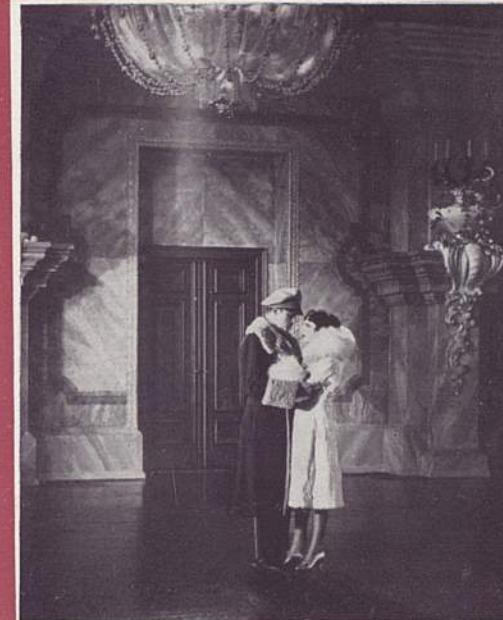
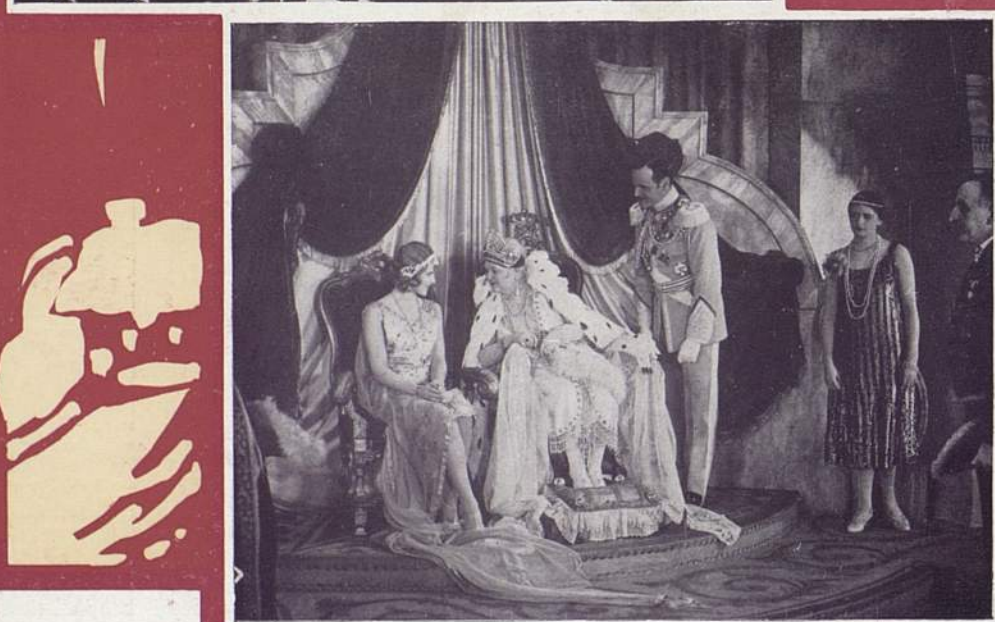
La reine Sonia, souveraine de Sylvania, veut marier son neveu, le prince Paul, à la princesse Elena. Mais la princesse Elena, pour étudier son futur époux, se fait passer pour une simple demoiselle d'honneur, tandis que la comtesse Véra, demoiselle d'honneur, prétend être la princesse.

L'entrevue a lieu. Le prince Paul trouve la fausse princesse fort à son goût et le capitaine Sarragoff, officier d'ordonnance du prince, en tombe lui aussi éperdument amoureux — mais, pense-t-il, sans espoir.

Cependant, au cours d'une promenade en traîneau, le prince Paul et Sarragoff, chacun de son côté, apprend la vérité. Le prince aussitôt tente de séduire la comtesse Véra qui se défend de son mieux.

Sarragoff intervient et pour protéger la pauvre fille tire son sabre contre son prince.

Crime de lèse-majesté. Peine de mort.



Toutefois, le prince accorde une faveur à Sarragoff ; il lui donne un sursis d'une heure, pour lui permettre de danser une dernière fois avec la princesse. Ce sera leur dernière valse.

Puis, quand l'heure fatale sonne, il offre un duel au



capitaine et, généreusement, se contente de briser d'un coup de pistolet le balancier d'une pendule. Il a fait grâce.

La princesse Elena, devant ce geste, accorde sa main au prince, et Véra, tout heureuse, ne refuse pas la sienne à Sarragoff.

■ Alliance
Cinématographique
■ Européenne

11^{ème}, Rue Volney, Paris (2^e)

■ Publicité ■

1 affiche 160x240

2 affiches 120x160

Photos ■ Notices

DUPET ET LECHE, 75, RUE DU CHATEAU-D'EAU, PARIS.



Liane Haïd

