

LE CHANT DU PRISONNIER

Mise en scène
de JOE MAY
AVEC
DITA PARLO
LARS HANSON
G. FRÖHLICH

A
CE

bristol





1917... Le steppe sibérien... le fleuve au bord duquel se dresse une misérable chaumière. Dans cette hutte, deux hommes, Karl et Richard, deux prisonniers de guerre affectés à la manœuvre d'un bac, vivent, au milieu de cette solitude désolée. Une robuste amitié les unit. Sans cesse, Richard parle du pays, du foyer, de l'épouse qu'il a quittée, voici trois années, pour

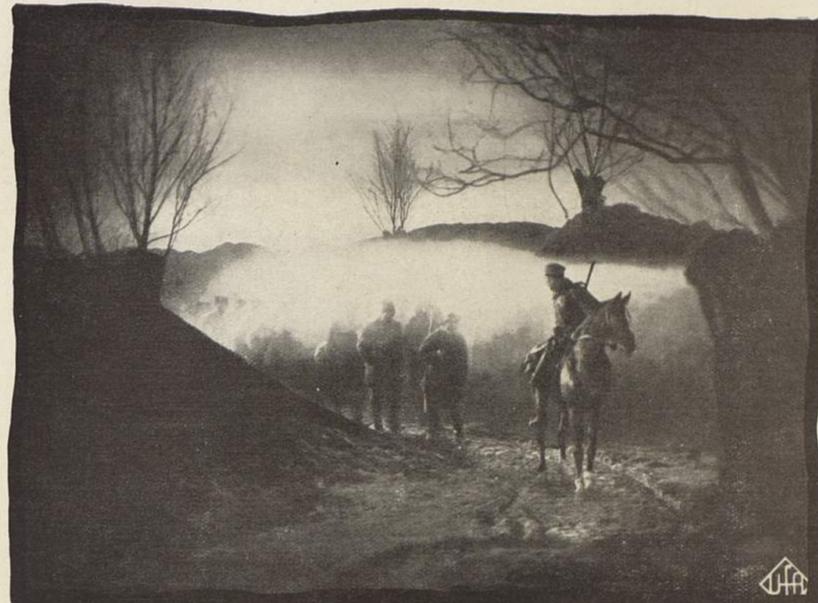


accomplir son devoir. Une nostalgie profonde grandit en eux, les pousse à la fuite. Un soir, Karl et Richard quittent leur hutte et se sauvent par l'immensité désertique. Bientôt, hélas, la faim, la soif, le froid, entravent la marche des deux évadés, et Richard tombe aux mains d'une patrouille, tandis que Karl réussit à s'échapper. Là-bas, cependant, au pays, Anna, la femme de





Richard, attend en vain, depuis deux ans, des nouvelles de l'absent. Un jour, elle voit entrer chez elle un beau garçon en uniforme, au visage ouvert, à la voix sympathique, qui se dit le camarade de captivité de Richard et conte à la jeune femme les heures douloureuses passées en Sibérie. Anna offre à Karl le souper et le gîte, et Karl accepte très simplement. Les jours



passent. Richard est au loin, mort peut-être. Les jeunes gens, peu à peu, se sentent invinciblement attirés l'un vers l'autre. Mais le souvenir du disparu les oblige à lutter farouchement contre leur désir.

Un jour, cependant, ils sortent ensemble, et, en rentrant, ils s'embrassent pour la première fois. Un cri désespéré interrompt leur baiser; Richard est là, hébété de douleur, devant l'écroulement de son bonheur. Libéré, il revenait au foyer pour y retrouver les joies d'autrefois, et il assiste à la trahison de son ancien camarade. Sa main cherche une arme, mais les réminiscences du passé sont trop fortes. Il comprend que la vie a ses droits et que le

cœur d'Anna lui a échappé sans espoir. Il quittera pour jamais ce foyer qui fut le sien, et laissera Karl et Anna se construire une existence nouvelle, sous le signe de leur double amour.



PUBLICITÉ

2 Affiches 160 × 240 -:- 2 Affiches 120 × 160
 1 Affiche texte -:- 1 Série de photos
 1 Scénario illustré 6 pages -:- Nombreux clichés

PRODUCTION ERIC POMMER FILM de la



BUPPET ET LECLERCQ, 72, RUE DU CHATEAU-ROUGE, PARIS.