

DONOGOO - EXPRESS



connaissez-vous **DONOGOO?**

ONOGOO-



RAYMOND ROULEAU

RENÉE SAINT-CYR

LE GALLO

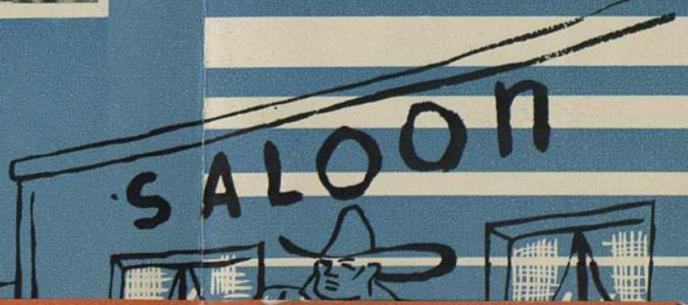
NÉE D'UNE ERREUR SCIENTIFIQUE DU PROFESSEUR DE GÉOGRAPHIE LE TROUHADEK, DONOGOO SERA CRÉÉE GRÂCE A LA TÉNACITÉ DE JOSETTE ET DE PIERRE, MALGRÉ LES BANQUIERS VÉREUX ET LES MAÎTRES-CHANTEURS

EXPRESS



ALCOVER

MARCEL SIMON



connaissez-vous CE FILM ÉTONNANT CETTE VILLE MAGIQUE : DONOGOO?

ONOGOO-



RAYMOND ROULEAU

RENÉE SAINT-CYR

LE GALLO

NÉE D'UNE ERREUR SCIENTIFIQUE DU PROFESSEUR DE GÉOGRAPHIE LE TROUHADÉ, DONOGOO SERA CRÉÉE GRÂCE A LA TÉNACITÉ DE JOSETTE ET DE PIERRE, MALGRÉ LES BANQUIERS VÉREUX ET LES MAÎTRES-CHANTEURS



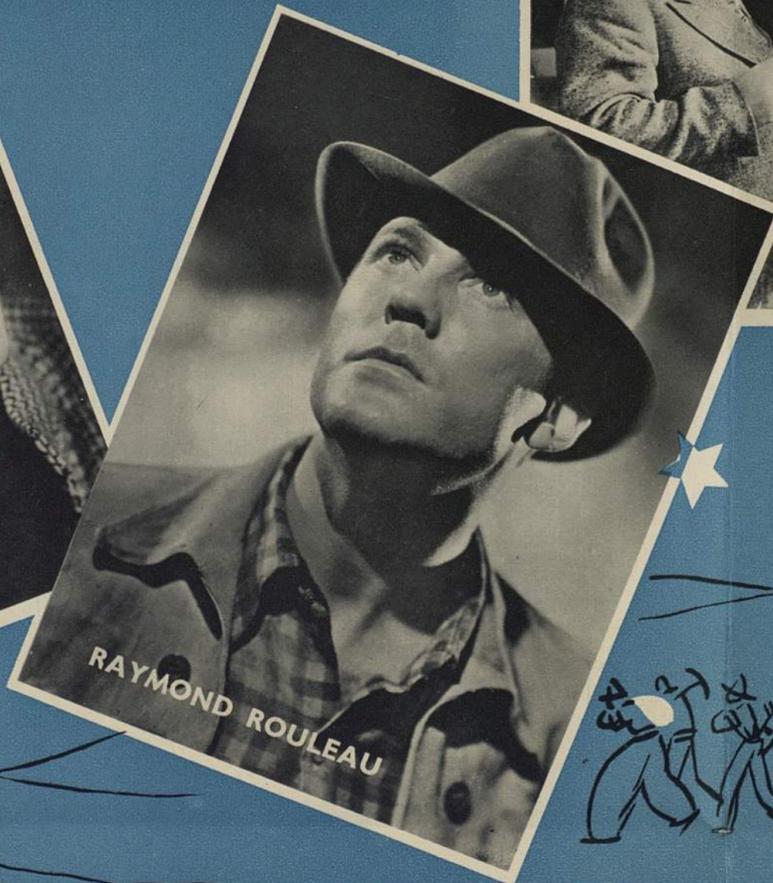
ALCOVER

MARCEL SIMON

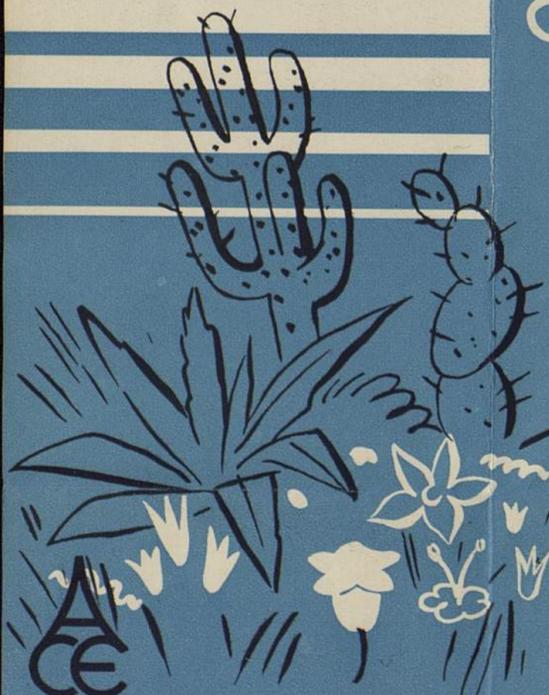
EXPRESS



RENÉE SAINT-CYR



RAYMOND ROULEAU



de l'humour, de l'émotion, de l'aventure ...

CE

UFA

RÉSUMÉ

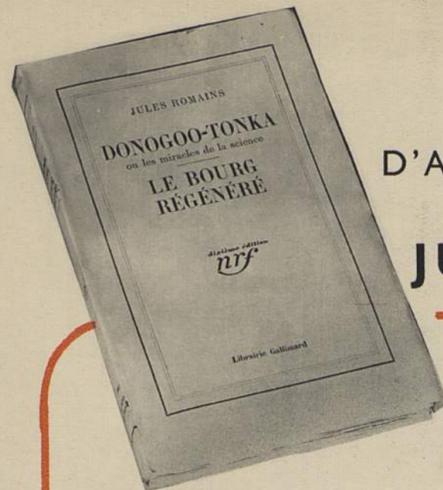
Pierre et Josette, deux amoureux sans travail et sans le sou se disputent sans cesse pour avoir la joie de se réconcilier le plus souvent possible. Sur le Pont-Notre-Dame, ils se querellent une fois de plus. Lui, menace de se jeter dans la Seine; elle répond simplement « Chiche ! ». Debout sur le parapet, il est sur le point de se jeter dans l'onde quand un bien curieux bonhomme se cramponne à ses basques et le retient. Mi-charlatan, mi-savant, cet étrange personnage le « docteur » Rufisque entraîne le couple vers ce qu'il appelle son laboratoire. Après avoir coiffé les jeunes gens de bizarres appareils, radiographié leur matière grise et consulté un étonnant fichier, il leur conseille d'aller se poster devant la Mosquée pour y quetter « un homme venant de l'Ouest et qui se mouche bruyamment, s'attacher à ses pas et ne le quitter sous aucun prétexte ».

Pierre est sceptique, Josette a la foi et, bien entendu, c'est elle qui l'emporte. Les voici guettant leur homme qui surgit soudain : c'est l'ineffable M. Le Trouhadec, géographe illustre. Ils lui emboîtent le pas. Chez le vieux maître bouleversé, ils se battent une fois de plus, cette fois à grands coups d'atlas, de cartes et de bouquins. Affolé, M. Le Trouhadec s'en va quérir la police. Quelqu'un sonne pendant son absence. Bien vite Pierre et Josette se transforment en gens de Maison. Le nouveau venu, fort antipathique, se borne à prier ces domestiques improvisés de faire part de sa visite au professeur et prononce en outre deux mots sans doute magiques : **Donogoo Tonka**. Magiques, ils le sont certainement, puisque rien qu'en les entendant à son retour, M. Le Trouhadec renvoie brusquement l'agent de police qu'il avait ramené avec lui.

Ce Donogoo, c'est la bête noire du géographe : une ville d'Amérique du Sud qu'il a décrite avec force détails dans un de ses ouvrages, précisément sur les suggestions de Broudier, le singulier visiteur de tout à l'heure. Mais voilà : Donogoo n'existe pas !

Si jamais cette magistrale supercherie est découverte, c'en est fait de la gloire et de la réputation de Le Trouhadec qui pique, devant les jeunes gens, une violente crise de désespoir.

Josette le console, le rassure; elle a trouvé l'unique solution possible: la création de Donogoo.



D'APRÈS L'ŒUVRE CÉLÈBRE
DE
JULES ROMAINS

Prenant son petit ami Pierre par la main, elle l'entraîne dans une course fantastique à travers les banques et finalement, un financier douteux, Margajat, décide de prendre l'affaire Donogoo en main.

Et le grand bluff commence : publicité intense, campagnes de presse, conférences préparent savamment la fondation d'une affaire colossale, pour le financement de laquelle on fera, comme il convient, appel au crédit public. La fable de Donogoo se concrétise, les millions affluent.

Cependant, Pierre, qui a conservé quelque bon sens, flair l'ampleur de l'escroquerie. Il disparaît.

Nous le retrouvons dans une savane sud-américaine à la tête d'un groupe de pionniers dont l'enthousiasme diminue un peu plus à chaque étape vers l'hypothétique Donogoo. Un beau jour, où le découragement est plus grand encore que de coutume, il arrête sa petite troupe au bord d'une rivière, sur la lisière d'une forêt : de l'eau, du bois, de l'espace, il y a tout ce qu'il faut pour y bâtir un village style far-west. Donogoo va naître enfin !

A Paris, les choses vont fort mal : les actionnaires sont inquiets et le banquier véreux songe sérieusement à s'enfuir quand un câble vient lui apprendre qu'on a trouvé de l'or à Donogoo.

Là-bas, la petite cité-champignon est en liesse. On inaugure un chemin de fer à voie étroite — très étroite — et le premier train amène précisément la jolie Josette et le ténébreux Broudier.

Celui-ci est venu pour tenter un véritable coup d'état, mais Pierre d'un poing robuste a tôt fait de l'envoyer au pays des rêves. La réalité demeure, les vœux de Josette sont comblés : Donogoo est née, Donogoo existe. Il ne reste plus à Josette qu'à épouser en grande pompe dans une rustique « cathédrale » faite de troncs d'arbre, l' élu de son cœur. Elle a désormais « sa » ville et « son » mari.

Ce que femme veut...



DISTRIBUÉ PAR
**L'ALLIANCE CINÉMATO
EUROPÉENNE** GRAPHIQUE

MARC REAL 36

SADAG.

L'ALLIANCE
CINÉMATOGRAPHIQUE
EUROPÉENNE

PRÉSENTE

RENÉE SAINT-CYR
et
RAYMOND ROULEAU

un film de Reinhold **SCHUNZEL**

DONOGOO

d'après la pièce de Jules ROMAINS

avec

**LE GALLO
ALCOVER**
et
MARCEL SIMON

et

PASQUALI

Production : E. v. NEUSSER
Réalisation : Reinhold SCHUNZEL
Dialogues : Georges NEVEUX
Collaboration française : Henri CHOMETTE
Supervision : Raoul PLOQUIN



CONNAISSEZ-VOUS CE FILM ÉTONNANT CETTE VILLE MAGIQUE : DONOGOO?

RÉSUMÉ

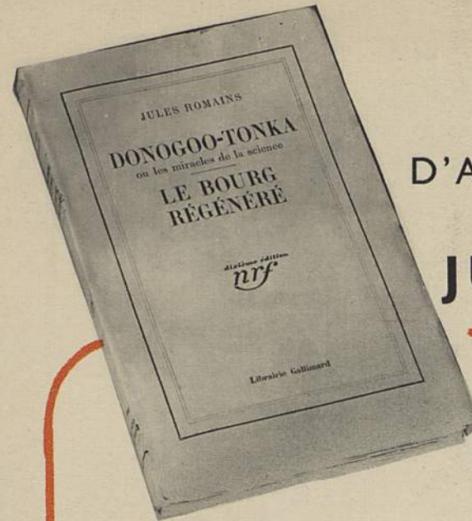
Pierre et Josette, deux amoureux sans travail et sans le sou se disputent sans cesse pour avoir la joie de se réconcilier le plus souvent possible. Sur le Pont-Notre-Dame, ils se querellent une fois de plus. Lui, menace de se jeter dans la Seine; elle répond simplement « Chiche ! ». Debout sur le parapet, il est sur le point de se jeter dans l'onde quand un bien curieux bonhomme se cramponne à ses basques et le retient. Mi-charlatan, mi-savant, cet étrange personnage le « docteur » Rufisque entraîne le couple vers ce qu'il appelle son laboratoire. Après avoir coiffé les jeunes gens de bizarres appareils, radiographié leur matière grise et consulté un étonnant fichier, il leur conseille d'aller se poster devant la Mosquée pour y guetter « un homme venant de l'Ouest et qui se mouche bruyamment, s'attacher à ses pas et ne le quitter sous aucun prétexte ».

Pierre est sceptique, Josette a la foi et, bien entendu, c'est elle qui l'emporte. Les voici guettant leur homme qui surgit soudain : c'est l'ineffable M. Le Trouhadec, géographe illustre. Ils lui emboîtent le pas. Chez le vieux maître bouleversé, ils se battent une fois de plus, cette fois à grands coups d'atlas, de cartes et de bouquins. Affolé, M. Le Trouhadec s'en va quérir la police. Quelqu'un sonne pendant son absence. Bien vite Pierre et Josette se transforment en gens de Maison. Le nouveau venu, fort antipathique, se borne à prier ces domestiques improvisés de faire part de sa visite au professeur et prononce en outre deux mots sans doute magiques : **Donogoo Tonka**. Magiques, ils le sont certainement, puisque rien qu'en les entendant à son retour, M. Le Trouhadec renvoie brusquement l'agent de police qu'il avait ramené avec lui.

Ce Donogoo, c'est la bête noire du géographe : une ville d'Amérique du Sud qu'il a décrite avec force détails dans un de ses ouvrages, précisément sur les suggestions de Broudier, le singulier visiteur de tout à l'heure. Mais voilà : Donogoo n'existe pas !

Si jamais cette magistrale supercherie est découverte, c'en est fait de la gloire et de la réputation de Le Trouhadec qui pique, devant les jeunes gens, une violente crise de désespoir.

Josette le console, le rassure; elle a trouvé l'unique solution possible: la création de Donogoo.



D'APRÈS L'ŒUVRE CÉLÈBRE DE JULES ROMAINS

Prenant son petit ami Pierre par la main, elle l'entraîne dans une course fantastique à travers les banques et finalement, un financier douteux, Margajat, décide de prendre l'affaire Donogoo en main.

Et le grand bluff commence : publicité intense, campagnes de presse, conférences préparent savamment la fondation d'une affaire colossale, pour le financement de laquelle on fera, comme il convient, appel au crédit public. La fable de Donogoo se concrétise, les millions affluent.

Cependant, Pierre, qui a conservé quelque bon sens, flairé l'ampleur de l'escroquerie. Il disparaît.

Nous le retrouvons dans une savane sud-américaine à la tête d'un groupe de pionniers dont l'enthousiasme diminue un peu plus à chaque étape vers l'hypothétique Donogoo. Un beau jour, où le découragement est plus grand encore que de coutume, il arrête sa petite troupe au bord d'une rivière, sur la lisière d'une forêt : de l'eau, du bois, de l'espace, il y a tout ce qu'il faut pour y bâtir un village style far-west. Donogoo va naître enfin !

A Paris, les choses vont fort mal : les actionnaires sont inquiets et le banquier véreux songe sérieusement à s'enfuir quand un câble vient lui apprendre qu'on a trouvé de l'or à Donogoo.

Là-bas, la petite cité-champignon est en liesse. On inaugure un chemin de fer à voie étroite — très étroite — et le premier train amène précisément la jolie Josette et le ténébreux Broudier.

Celui-ci est venu pour tenter un véritable coup d'état, mais Pierre d'un poing robuste a tôt fait de l'envoyer au pays des rêves. La réalité demeure, les vœux de Josette sont comblés : Donogoo est née, Donogoo existe. Il ne reste plus à Josette qu'à épouser en grande pompe dans une rustique « cathédrale » faite de troncs d'arbre, l'élu de son cœur. Elle a désormais « sa » ville et « son » mari.

Ce que femme veut...



DISTRIBUÉ PAR
L'ALLIANCE CINÉMATO
EUROPÉENNE GRAPHIQUE

L'ALLIANCE
CINÉMATOGRAPHIQUE
EUROPÉENNE

PRÉSENTE

RENÉE SAINT-CYR
et
RAYMOND ROULEAU

dans
un film de Reinhold SCHUNZEL

DONOGOO

d'après la pièce de Jules ROMAINS

avec

**LE GALLO
ALCOVER**
et
MARCEL SIMON

et
PASQUALI

Production : E. v. NEUSSER

Réalisation : Reinhold SCHUNZEL

Dialogues : Georges NEVEUX

Collaboration française : Henri CHOMETTE

Supervision : Raoul PLOQUIN

