

FL.

Alarm für Revier 5



Herstellungsgruppe:
ALFRED ZEISLER

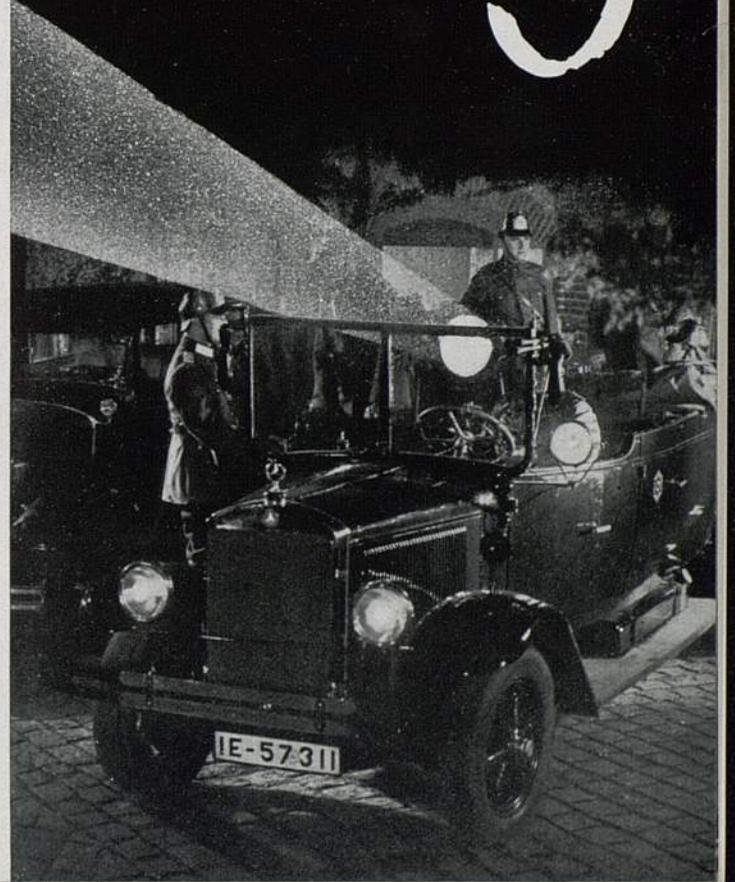
Spielleitung:
ERICH ENGEL

Ein echter Ufa-Kriminalfilm

Wenn wir uns damit begnügen, diesen Film mit dem kurzen Stichwort „Ufa-Kriminalfilm“ anzukündigen, so berufen wir uns auf die Tatsache, daß unter den vielen Kriminalfilmen, die gedreht wurden, der „Ufa-Kriminalfilm“ eine Klasse für sich bildet und daß dies nicht nur von der Presse, sondern gerade vom Publikum immer wieder und wieder anerkannt worden ist. —

Alfred Zeisler hat sich neben den anderen Produktionsaufgaben gerade diese Filmgattung zu seinem Spezialgebiet aus-

Alarm für Revier 5





erkoren, auf dem er nahezu konkurrenzlos dasteht.

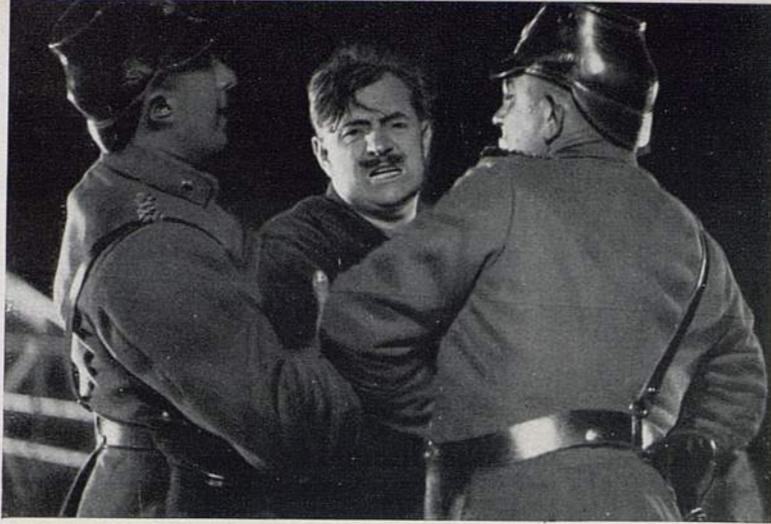
Den Inhalt eines Kriminaltonfilms erzählen, heißt, ihm schaden. Ein Kriminalfilm will miterlebt sein. Seine dauernden Spannungen, sein blitzartiges Springen von einer Situation zur anderen und nicht zum wenigsten die ernste, Steinchen auf Steinchen legende Arbeit des wirklichen Kriminalisten machen es unmöglich, in Form eines Handlungsabrisses seinen Inhalt und die Faktoren, die das Publikum in die Lichtspieltheater ziehen, wiederzugeben. Der Titel dieses Ufa-Kriminalfilms beweist, daß



die Ufa — ihren Grundsätzen auf diesem Gebiet treubleibend — es auch diesmal verschmäht, mit dem Phantasiegebilde eines übermenschlich begabten Privat-Detectivs und ähnlichen Zutaten zu arbeiten. Dieser Film wird vielmehr wieder in das reale Leben führen und zeigen, wie die zähe, unermüdliche und unerschrockene Arbeit der Polizei im Dienste der Allgemeinheit auf die Dauer doch stärker ist, als das ausgeklügelteste Raffinement und die modernste Technik aller der Außenseiter, die Leben und Eigentum der einzelnen



bedrohen. Und so, wie es gerade das Leben ist, das in den Augenblicken höchster Spannung blutigsten Ernstes immer wieder den Humor des das Leben meisternden Menschen durchleuchten läßt, so wird es auch in diesem Falle nicht an heiteren Momenten fehlen, die notwendig sind, die Zuschauer bis zum Ende des Films für die Spannungen



der eigentlichen Handlung aufnahmefähig zu halten.

Wenn der Kriminalfilm im Herstellungsprogramm der Ufa seit Jahren immer wiederkehrt, so hat dies seinen Grund in der Erfahrung, daß der gute, klar durchdachte und deshalb spannende und überraschungsreiche Kriminalfilm das deutsche Publikum von jeher in seinen Bann gezwungen hat und damit ein stets viel begehrter Bestandteil des Spielplanes der deutschen Lichtspieltheater ist.



