

A partir du 5 SEPTEMBRE en exclusivité au
CINÉMA de la MADELEINE

Production REX INGRAM

SCARAMOUCHE

d'après le roman de

RAPHAEL SABATINI

Adaptation de JEAN D'AGRAIVES

la plus belle production cinématographique
de l'année.

Interprétée par :

RAMON NOVARRO

:- ALICE TERRY :-

:- LEWIS STONE :-



Superproduction METRO



Gaumont Distributeur





ALICE TERRY

SCARAMOUCHE

SCENARIO

La Révolution gronde déjà. Le plébéien André Louis MOREAU, épris des idées de liberté et d'égalité, le cœur ulcéré, de plus, par la mort d'un ami que tue froidement en duel le marquis de Latour, ce même marquis, son rival heureux, à cause de son titre, auprès d'Aline de Kercadiou, André Louis Moreau soulève le peuple de Rennes par ses harangues vengeresses. Poursuivi, il se soustrait aux recherches en devenant le SCARAMOUCHE d'une troupe de comédiens. Son dépit l'entraîne à se fiancer avec Climène, la jeune première. Mais, là encore, le marquis, grâce au prestige de son rang et de son or, obtient les faveurs de la belle. André rompt avec elle et, dans sa représentation d'adieu, enlève son masque et amène le parterre contre les nobles des loges. Aline, ayant surpris l'infidélité du marquis, reprend, elle aussi, sa parole.

André, maintenant à Paris, est un maître d'escrime imbattable. Son habileté aux armes, ainsi que ses opinions, le font choisir comme député par les amis du peuple. De la sorte, il débarrasse l'Assemblée de quelques aristocrates bretteurs qui, profitant de leur adresse à l'épée, exécutaient en champ clos leurs adversaires du tiers trop éloquents. Il provoque enfin le marquis de Latour, représentant de la noblesse. Aline et sa marraine, Madame de Plougastel, viennent le supplier de renoncer à cette rencontre, elles tremblent pour la vie d'André : « C'est vous seul que j'aime » lui avoue Aline, dont l'inclinaison d'autrefois est devenue aujourd'hui une tendre passion. Le duel a lieu pourtant et le marquis de Latour est blessé.

Pendant ce temps, les événements ont marché, la colère du peuple se déchaîne ; les Tuileries sont envahies ; des bandes révolutionnaires assaillent les hôtels des nobles, massacrant tout aristocrate. André, muni des pleins pouvoirs de Danton pour parcourir la province, ne songe qu'à sauver Aline. A côté d'elle, il trouve Madame de Plougastel et le marquis de Latour, les vêtements arrachés, fuyant la populace menaçante ; et dans cette situation tragique, Madame de Plougastel révèle à André qu'elle est sa mère et que son père est le marquis, laissé toujours par elle dans l'ignorance de sa paternité. Le fils, que son parti sépare de son père, ne peut donner à celui-ci que son épée pour se défendre. Pour lui, il emmène les deux êtres qui lui sont chers. Il demande au peuple gardien des barrières de laisser sortir avec lui sa mère et sa fiancée ; et la porte de la ville s'ouvre lentement sur leurs destinées plus heureuses.

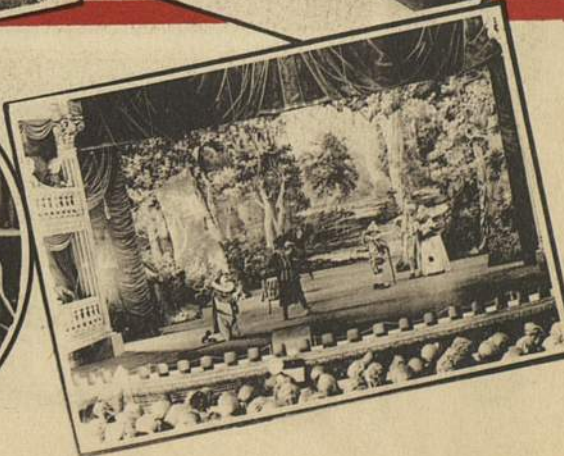
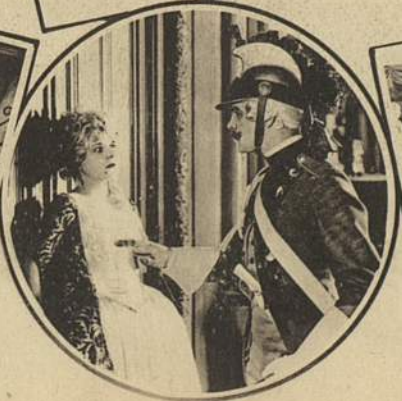




RAMON NOVARRO

Distribution:

André-Louis Moreau	Ramon NOVARRO
Aline de Kercadiou	Alice TERRY
Le Marq ^e de la Tour d'Azyr.	Lewis STONE
Quentin Kercadiou	Lloyd Ingraham
La C ^{te} Thérèse de Plougastel.	Julia Swayne Gordon
Le Chevalier de Chabrilane.	William Humphrey
Philippe de Vilmorin	Otto Matiesen
Georges Jacques Danton . .	George Siegman
Le Chapelier	Bowditch Turner
Challfan Binet	James Marcus
Climène Binet	Edith Allen
Madame Binet	Lydia Yeamans Titus
Polichinelle	John George
Rhodomont	Nelson Mc Dowell
Maximilien Robespierre. . .	de Garcia Fuerberg
Jean Paul Marat	Roy Coulson
Louis XVI	Edwin Argus
Marie-Antoinette	Clotilde Delano
Le Lieutenant du Roi	Willard Lee Hall
Le Comte Dupuye	Lorimer Johnston
Un ministre du Roi	Edward Connelly
Le Vicomte d'Albert	Howard Gaye
Monsieur Benoit	J. Edwin Brown
Madame Benoit	Carrie Clark Ward
Jacques	Edward Coxen
Le garde-chasse	Willyam Dyer
La Révolte	Rose Dione
Un étudiant de Rennes . . .	Arthur Jasmine
Les gardes des portes de Paris.	Tom Kennedy
	Kola Pasha





LEWIS STONE



Un peu de statistique à propos de SCARAMOUCHE

vous donnera une idée de l'effort que représente la réalisation de ce film et de la magnificence qui s'y déploie.

Il n'a pas fallu moins de 10.000 personnes pour en constituer la figuration. Il comporte 30 principaux rôles, interprétés par des artistes en renom. 34 directeurs assistants, 8 experts, 22 opérateurs, 23 spécialistes, 65 électriciens ont participé à sa mise en scène. 55 costumiers, 34 perruquiers, 11 architectes, 630 charpentiers, 75 maçons, 88 peintres et décorateurs, 48 chauffeurs et hommes d'équipe ont contribué en outre à son élaboration.

On employa 418 tonnes de pierres pour paver les rues de Paris, de Gavrilac et de Rennes reconstituées sur une étendue de 25 hectares. Il a fallu pour l'exécution de ces décors, 625 tonnes de sable et de gravier, 345 tonnes de plâtre, 228.679 mètres de charpente, 205 tonnes de staff et 2.000 kilos de couleurs.

Pour les costumes, on a eu besoin de 36.000 mètres de mousseline, de 19.000 mètres de satin, de brocart et de velours, et de plus de 9.000 mètres d'autres étoffes. Leur confection a exigé 10.000 bobines de fil de coton, 10.000 bobines de fil de soie, 1.669.000 mètres de fil d'or et d'argent pour les broderies et 9.000 mètres de dentelles.

On dépensa en lumière 50.000 kilowatts d'électricité, soit une énergie suffisante pour l'éclairage d'une lampe de 60 bougies pendant 571 ans.





Aussi beau que de l'Alexandre Dumas à l'écran, ce film est animé d'un souffle épique et soutenu par une intrigue des plus captivantes. C'est d'ailleurs le surnom de Dumas moderne que le public enthousiaste a donné à l'auteur du roman dont l'adaptateur et le metteur en scène se sont inspirés.

L'histoire de *Scaramouche* se déroule avec la plus splendide vérité dans les plus somptueux décors. Jamais interprétation n'a mis tant de talent au service de tant de situations émouvantes. REX INGRAM, son réalisateur, a produit là, pour la METRO, son véritable chef-d'œuvre. Superbe et profondément humain, *Scaramouche* est le plus grandiose et le plus palpitant spectacle cinématographique qu'il ait été donné au public d'admirer.

Rafael Sabatini

L'époque de la Révolution y est magistralement évoquée et l'on voit passer dans le drame bien de ses silhouettes historiques: Marie-Antoinette, Louis XVI, et le jeune lieutenant d'artillerie Bonaparte, roulant déjà confusément dans son esprit les pensées de Napoléon.

ALICE TERRY en personnifie l'héroïne, à côté de RAMON NOVARRO et de LEWIS STONE.

