

# VARIÉTÉS

---

---



Alliance Cinématographique  
Européenne

PARIS

1926

# VARIÉTÉS



Alliance Cinématographique  
Européenne

PARIS

1926

# VARIÉTÉS

SCÉNARIO ET MISE EN SCÈNE DE E. A. DUPONT  
PHOTOGRAPHIES DE KARL FREUND .....  
DÉCORS DE O. F. WERNDORFF .....

## DISTRIBUTION

L'ÉTRANGÈRE ..... LYA DE PUTTI  
BOSS ..... EMILE JANNINGS  
ARTINELLI ..... WARWICK WARD



### PUBLICITÉ

2 AFFICHES 120x160  
2 AFFICHES 160x240  
1 AFFICHE LANCEMENT 120x160 SIGNÉE VAN DONGEN  
PHOTOGRAPHIES  
NOTICES

## RÉSUMÉ



A dzimm boum ! Entrez !  
Entrez ! La musique passe  
à l'intérieur, la séance com-  
mence à l'instant même.

Venez voir le veau à six pattes et  
le bœuf à deux têtes. A chaque  
représentation le dompteur affronte  
Batavia, la célèbre panthère noire  
qui a déjà dévoré six belluaires !  
Avec qui voulez-vous lutter ? Qui  
veut un gant ? Haut les mains, les  
amateurs ! Dzimm ! Boum ! Dzimm ! »

La foule se presse alléchée, sol-  
licitée de toute part. Dans l'air  
flotte un relent de caramel, adouci  
par les orgues pleurnichardes.

La fête foraine et sa volupté si  
louche de bar de matelots...



A deux pas du port, à côté de la forêt de mâts, près du bassin où se reposent de leurs courses éperdues les grands bateaux qui n'ont plus de voiles, se dresse l'amas confus des toboggans et des carrousels. Les marins se ruent vers ces plaisirs d'enfant, et tournent sur les chevaux de bois, qu'entraîne une ritournelle, tandis qu'au fond de leurs yeux luit encore la vision des couchants étincelants et des Edens entrevus.

Les flancs de chaque navire décèlent des trésors, souvenirs des pays lointains, qu'ils vidant sur le quai, choses mystérieuses qui semblent apporter avec elles des sorts magiques.



Pierres du Mexique, arrachées au front d'une idole qui feront mourir celui qui les portera.

Fleurs dont le parfum tue! Femmes dont les étranges yeux ont un charme invincible et dont l'amour n'est que malheur...

Chez Boss, ancien acrobate, devenu propriétaire d'une baraque où l'on exhibe des tableaux vivants, un matelot conduit une femme, une enfant.



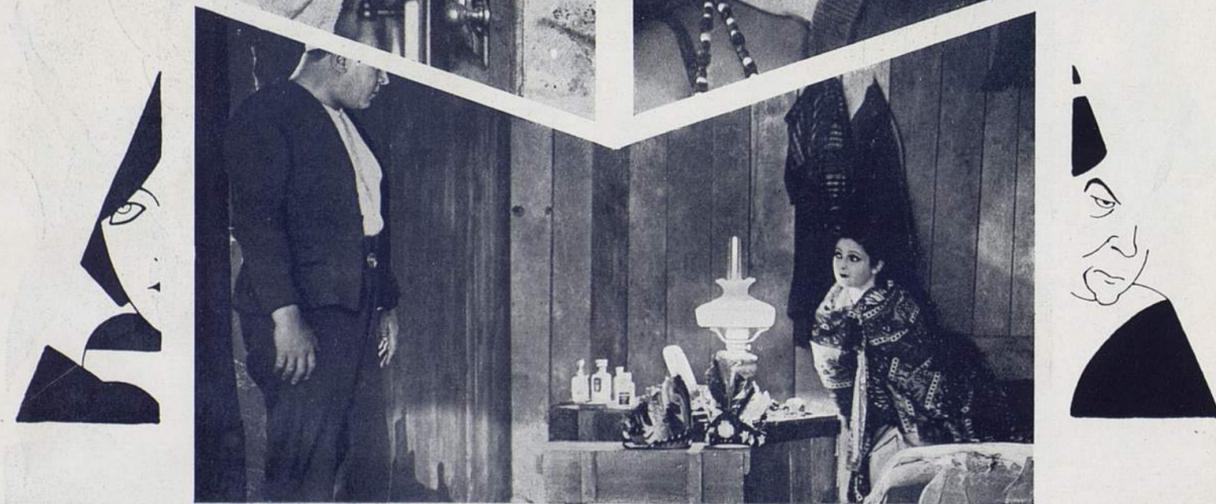
Orpheline, sa mère morte au cours du voyage, ses yeux supplient, demandent enfin un abri, du repos. Boss l'accepte chez lui, près de sa femme et son enfant. L'étrangère viendra renforcer la troupe des malheureuses, qui, vêtues d'oripeaux, prennent des poses plastiques devant un public de marins et de débardeurs.

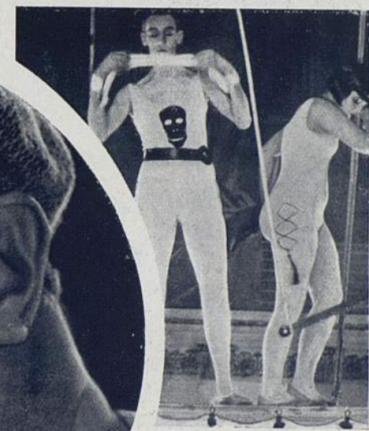
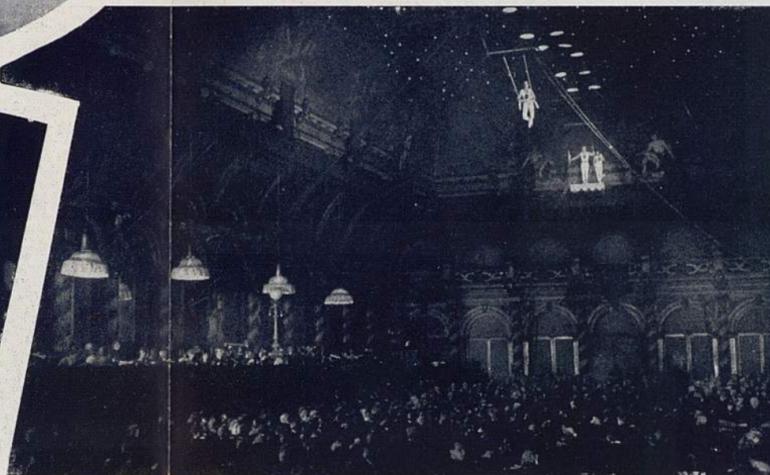
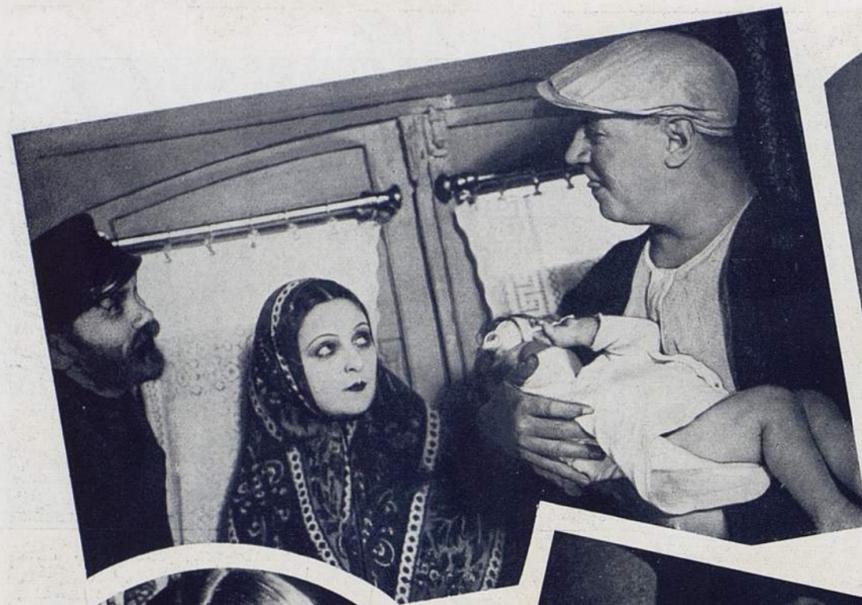
La nouvelle recrue at-



tire une foule avide, prise par le regard de cette jeune fille. On sent que son amour est une chose inconnue. Boss, lui-même, sent monter en lui un trouble immense.

Il le combat, lutte. Il veut se débarrasser de l'idée qui le hante. Mais comme deux griffes, les yeux de l'étrangère sont en sa chair.







Tous ses efforts sont vains. Sa misère lui apparaît. Il veut fuir cette infâme baraque aux bâches déchirées. Le son discordant d'un piano usé, qui gémit sous les doigts de sa pauvre femme. La



gloire d'antan le sollicite, il veut de nouveau refaire son numéro de trapèze volant, il s'enfuit avec l'inconnue, vers un rêve de triomphe et d'amour.



Tout lui sourit, la femme semble avoir apporté avec elle, des lointains pays, un talisman qui donne le bonheur. Une circonstance fortuite l'arrache aux fêtes foraines, il est devenu avec sa compagne un grand artiste de music-hall, grâce au fameux Artinelli, qui avait besoin d'un partenaire.



Artinelli, le roi de l'air, au regard profond de séducteur, mince, élancé, image vivante de ses envolées d'un trapèze à l'autre, Artinelli, l'homme à femme, a goûté, lui aussi le charme profond de la compagne de Boss. Il guette sa proie ; à l'instant propice il fond sur elle !



Et la vie recommence, les deux hommes se cou-  
doient tous les jours, se  
confiant mutuellement  
leur vie au cours de leurs  
exercices périlleux. Boss  
ne sait rien. Un dessin  
crayonné machinalement  
sur une table lui révèle



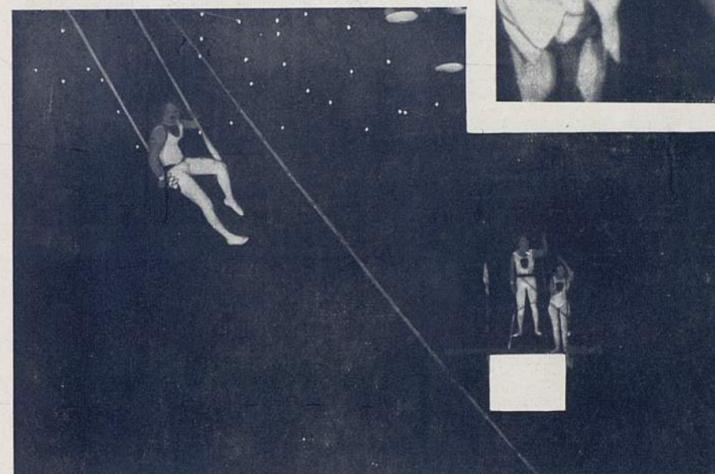
tout! Il part halluciné,  
les yeux fixes. Sa lèvre  
tremble! C'est l'heure de  
la représentation. L'hom-  
me qui l'a bafoué, trahi,  
celui qui lui a volé son  
amour va lui confier son  
existence, un geste à faux  
et il s'écrasera sur le sol.

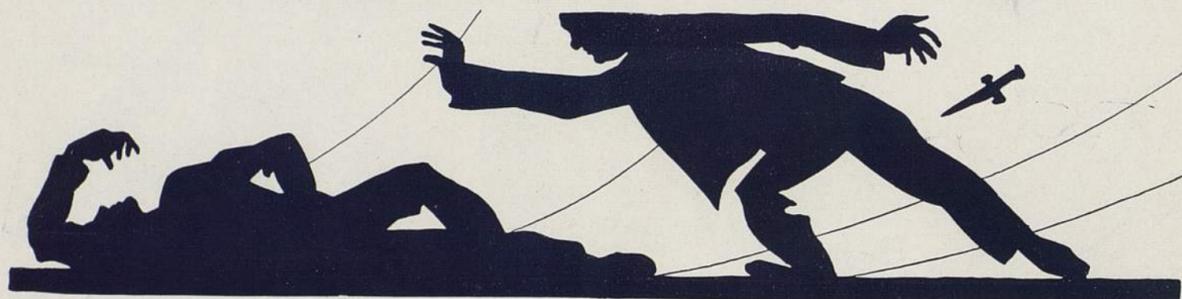
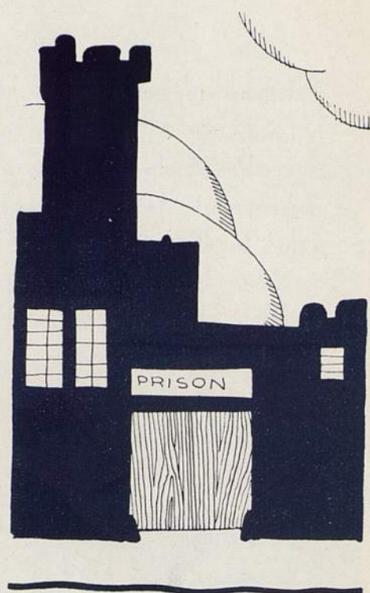


Les artistes ont triomphé comme  
à l'ordinaire et le soir, Boss se  
rend chez Artinelli. Deux armes,  
des couteaux, brillent sur la table.  
Duel loyal, mais sans pitié...

Et un pauvre forçat, blanchi,  
vieilli, n'espère plus qu'en le par-  
don des hommes.

F I N





Pour sortir pendant  
la saison prochaine

PREMIÈRE SÉRIE

== **La petite Téléphoniste** ==

Mise en scène de H. SCHWARTZ, avec MARY JOHNSON et ANDRÉ MATTONI.

== **Le Braconnier** ==

Mise en scène de J. MEYER, avec HELGA THOMAS et CARL DE VOGT.

== **Le Rapide de l'Amour** ==

Mise en scène du Docteur J. GUTER, avec OSSI OSWALDA et WILLY FRITSCH.

== **Variétés** ==

Mise en scène de E. A. DUPONT, avec LYA DE PUTTI et EMILE JANNINGS.

== **Force et Beauté** ==

Film de Culture physique Moderne.

= **Le Violoniste de Florence** =

Mise en scène de P. CZINNER, avec ELISABETH BERGNER et CONRAD VEIDT.

= **Les Frères Schellenberg** =

Mise en scène de KARL GRUNE, avec LIANE HAID et CONRAD VEIDT.

== **Le Fermier du Texas** ==

Mise en scène de JOE MAY, avec MADY CHRISTIANS et WILLY FRITSCH.

== **L'île des Rêves** ==

Mise en scène de P. L. STEIN, avec LIANE HAID et HARRY LIEDTKE.

== **L'Amour aveugle** ==

Mise en scène de LOTHAR MENDÈS, avec LIL DAGOVER et CONRAD VEIDT.

== **Jalousie** ==

Mise en scène de KARL GRUNE, avec LYA DE PUTTI et WERNER KRAUSS.



**ALLIANCE  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
— EUROPÉENNE —**

11<sup>BIS</sup> RUE VOLNEY . PARIS . 2<sup>e</sup> .  
TÉLÉPHONE : LOUVRE 16.81 & 18.36  
ADRESSE TELEGRAPHIQUE : FILMEUROP . PARIS.

**— FILIALES —**

BORDEAUX LILLE LYON MARSEILLE STRASBOURG  
— ALGER — BRUXELLES —

ATELIER DE L'A.C.E

A. BRIOL

ACE

BUFFET  
LECLERC  
IMPRIMEURS  
PARIS

