



MISS MILLIARD

(LA PRINCESSE DES HUITRES)

Comédie Burlesque à grand Spectacle

INTERPRÉTATION DE

MLLE OSSY OSWALDA



SVPER-FILM-LOCATION

PARIS - 8^{bis} Cité Trévis - 9^e - Tél. Central 44-93

CINÉ-GUIDI-MONOPOLE

MARSEILLE - 5, Rue Rouvière - Tél. 7-23

LA
Princesse des Huîtres

Comédie Burlesque à grand spectacle

○○○○○○○○○○

MISS Mabel, surnommée "Miss Milliard", est la fille unique de Master Quaker, roi des Huîtres. Son éducation ultra-moderne et son tempérament aussi impatient que volontaire, en font un personnage des plus despotique. Rien ne peut ni ne doit lui résister et à la moindre contrariété, objets d'art, glaces splendides et bibelots de prix dont ses appartements sont surchargés volent en éclats. « Tu ne veux pas, Papa ?... » Pan ! un admirable vase de Sèvres est projeté dans la grande glace vénitienne et "Papa" est obligé de céder !...

L'annonce du prochain mariage de son amie Daisy Blackboot, la fille du "Roi du Cirage", avec un comte authentique, la met dans une rage folle qui se traduit immédiatement par le bris furieux de tous les objets qui sont à sa portée. Le vacarme de ce jeu de massacre fait sortir de son impassibilité papa Quaker qui, suivi du flot innombrable de ses domestiques nègres, accourt au pas de course à travers le dédale de son immense château. Il pénètre dans la chambre de sa fille, qui à bout de projectiles plus fragiles lui lance un paquet de journaux à la tête, et s'informe du motif qui a mis sa chère Mabel dans cette aimable disposition. Le mariage de Daisy avec un comte « ne lui en impose guère... » et sa fille pourra « s'acheter un prince, si tel est son désir... »

Maître Lintérim, le plus célèbre agent matrimonial d'Amérique, consulte fébrilement le répertoire effarant de ses fiches et dossiers et découvre finalement le prétendant rêvé, le prince Noukki. Celui-ci occupe, avec son fidèle ami et secrétaire Joseph, un taudis misérable sous les toits, et Lintérim s'y rend en toute hâte pour lui proposer le mirifique mariage qui doit redorer son blason et le faire nager dans une opulence féérique. Au mot "mariage", le prince fait la grimace et ne veut rien savoir, mais son fidèle Joseph insiste tant et si bien qu'il consent finalement que ce dernier aille voir de quoi il retourne. Endossant l'unique redingote présentable du prince il se rend au château du roi des Huîtres... Là, des splendeurs inouïes se révèlent à ses yeux éblouis : une armée de domestiques l'attend et, dans son trouble, il donne au valet qui la lui demande, non pas sa carte à lui, mais... celle du prince Noukki.

L'arrivée du prétendant blasonné ravit d'aise la jolie Mabel et, pour le recevoir dignement, elle se livre à tout un régiment de femmes de chambre aux fins d'une toilette extra-soignée. Enfin elle pénètre dans le salon d'attente, inspecte le pauvre Joseph sur toutes les coutures et, avant qu'il ait pu ouvrir

la bouche, elle l'entraîne, le hisse sur un dog-cart que dix-huit superbes coursiers attelés à la Daumont entraînent rapidement vers le prêtre qui célèbre incontinent leur mariage.

Un dîner extravagant réunit "quelques intimes" et Joseph s'empiffre consciencieusement et boit de même... Tout à coup, l'orchestre entame les premières mesures d'un fox-trott entraînant et tout le monde se jette avec frénésie dans le tourbillon de la danse... Une fox-trottite suraiguë s'empare de tous ; tout le château danse le fox-trott ; du haut en bas de la maison, du salon à la cuisine, maîtres et valets, belles dames et grosses cuisinières fox-trottent éperdument. Seul le marié, l'inénarrable Joseph, ne quitte pas la table où il lutte courageusement contre la marée toujours montante des verres et flacons dont il vide un nombre invraisemblable, ce qui fait qu'au moment suprême, sa belle épouse l'envoie... cuver son vin ailleurs, alors qu'elle-même se retire seule dans sa chambre !

Entre temps, le prince Noukki est emmené par ses amis, joyeux compagnons, avec lesquels il passe une soirée de beuverie qui finit au petit jour. Complètement gris, il échoue à l'infirmerie d'un club antialcoolique où des jeunes filles riches viennent chaque jour soigner et aider les ivrognes ramassés sur la voie publique. A la vue du prince - très beau garçon - toutes ces jeunes filles se sentent un zèle extraordinaire dans leur mission charitable, et chacune désire violemment se dévouer seule au salut du beau jeune homme. Cris, discussions et finalement un match de boxe, particulièrement brillant d'ailleurs, donne à Miss Milliard la victoire, c'est-à-dire la libre disposition de l'intéressant et bel ivrogne.

Sans hésiter, Mabel fait transporter le beau jeune homme dans son château et ne pouvant le faire porter dans la chambre du mari qu'elle venait d'épouser la veille et qui, rompu par les émotions gastronomiques du repas de nocce dormait à poings fermés, elle le fait déposer dans son propre lit.

Quelques heures plus tard, le prince Noukki se réveille et son étonnement est à son comble lorsqu'il se trouve étendu dans le fouillis de dentelles d'un lit princier ; cela lui paraît féérique et la fée de ce séjour enchanteur se présente elle-même... sous les traits de la délicieuse Mabel. Le charme opère et les deux jeunes gens, irrésistiblement attirés l'un vers l'autre, s'embrassent amoureusement.

Tout à coup le prince aperçoit au doigt de Miss Milliard l'anneau nuptial qui lui révèle la barrière infranchissable le séparant de la jolie Mabel... et le désespoir saisit les deux amoureux. Mais la porte s'ouvre brusquement et Joseph, qui croit trouver un rival heureux dans la chambre de "son épouse", se précipite furieux et menaçant. En reconnaissant dans le rival supposé le prince Noukki, Joseph s'arrête court et est saisi d'un rire inextinguible. Il leur explique que le mariage ayant été fait au nom du Prince, les jeunes gens se trouvent être, sans s'en douter, bel et bien mariés !...

Cette fois-ci, plus de fox-trott bruyant ni de dîner extravagant. Les amoureux quittent très discrètement le père Quaker pour se retirer chez eux et, lorsque quelques instants plus tard, le papa curieux jette un regard indiscret par le trou de la serrure... on voit sa figure s'épanouir en une grimace d'intense satisfaction et il bougonne joyeusement : « Ça, ça m'impose !... »

MISS MILLIARD

(LA PRINCESSE DES HUITRES)



LONGUEUR APPROXIMATIVE : 1.400 MÈTRES

PUBLICITÉ



1 affiche spéciale 120×160 en 5 couleurs
1 affiche spéciale 120×160 (Roberty)
1 affiche spéciale 160×240 (Archambault)



AGENCES RÉGIONALES

LYON - 5, Rue Gentil - Tél. 61-90

LILLE - 9, Rue du Priez

BORDEAUX - 19, Cours d'Albret

NANCY - 33, Rue des Carmes

STRASBOURG - 9, Place Kléber

ALGER - 3, Boulevard Gambetta