

DON JUAN ET FAUST

Aventures romanesques

par

MARCEL L'HERBIER

interprétées par

VANNI-MARCOUX

Jaque CATELAIN - - -

- - - Marcelle PRADOT

Philippe HERIAT & LERNER



Les Grandes Productions

Gaumont





DON JUAN ET FAUST



AUX fêtes que donne le Commandeur en l'honneur de sa fille est venu Don Juan, jouvenceau ardent et naïf, touché de la beauté de Dona Ana qui ne se montre pas insensible. Mais tandis que Don Juan désire la jeune fille pour la satisfaction de son cœur, un autre, le Docteur Faust, la convoite par ambition, car d'elle lui viendront les quatre larmes tombées des paupières d'une vierge noble, nécessaires à l'alchimiste pour faire de l'or.

Averti par une lettre anonyme, le Commandeur surprend Don Juan, la nuit, en tête à tête avec sa fille. Le combat inévitable a lieu, le Commandeur est tué et Faust, aux aguets, emporte dans son antre la jeune fille évanouie. Des messages confidentiels viennent ensuite abuser Don Juan en lui faisant croire que Dona Ana éprise de Faust, s'est réfugiée dans un couvent pour ne pas céder à une passion trop impérieuse. Don Juan sort de cette épreuve révolté et amer, mais gardant l'inextinguible soif de son idéal inassouvi. Avec ses mille trois maîtresses, il goûte tous les baisers sans jamais reconnaître l'émotion que son premier amour lui a révélé. De son côté, Faust n'a rencontré que déceptions pareillement : malgré les larmes de la pure jeune fille, aucune trace d'or dans son creuset!

Dona Ana cependant parvient à tuer son ravisseur. Elle accourt chez Don Juan qui ne la reconnaît pas tant ses yeux sont troublés par l'orgie et le crime.

Or, un soir, sous la menace de ses innombrables ennemis, les amants ou les maris trompés, Don Juan est obligé de fuir. Un monument lui offre son abri. Fatalité! C'est dans la chapelle funéraire du Commandeur qu'il s'est réfugié, du Commandeur dont il croit sentir la main de pierre s'abattre sur son épaule.

Dès lors, ses nuits sont hantées de visions affreuses, le repentir pénètre peu à peu dans son âme avec l'épouvante. Enfin son cœur le conduit humble et déchiré vers l'expiation chrétienne, le couvent devient son asile. Et, par une coïncidence étrange, quand il prononce ses vœux, c'est Dona Ana, ayant, elle aussi, cherché l'apaisement dans le cloître, c'est Dona Ana qui présente au néophyte le crucifix.

Les Grandes Productions
Gaumont

Un merveilleux reliquaire d'Art

Les artistes et les dilettantes, ou mieux tous les chercheurs de Beauté, trouveront dans le film exquis de Marcel L'HERBIER les plus belles visions que l'on puisse attendre du cinéma. DON JUAN ET FAUST est le film le plus moderne, le plus avancé et aussi le plus original produit jusqu'à ce jour. C'est avec de telles œuvres qu'on amènera à l'art muet ceux qui se sont déclarés ses plus irréductibles adversaires.



Splendide Publicité

1 affiche 220 × 300 — 2 affiches 150 × 220 — 1 affiche-texte 110 × 150 — affiche photo 90 × 130
Agrandissements — Galvanos — Film-annonce — Notice illustrée — Articles littéraires

Imprimeries Gaumont