LE CALVAIRE D'UNE MÈRE

RICHARD BARTHELMESS

CAROL DEMPSTER

MISE EN SCÈNE DE
D.W. GRIFFITH
INTERPRÉTÉ PAR
CAROL DEMPSTER
RICHARD BARTHELMESS

A 95-29

Le Calvaire d'une Mère

VIEILLE HISTOIRE CALIFORNIENNE

Mise à l'écran par D.-W. GRIFFITH

III III III III III

C'est en Californie, au temps lointain des premiers chercheurs d'or. Le salon de danse tenu par Bagley, ancien bagnard, est le rendez-vous de tous les gens sans aveu. On y chante, on y boit, on y cherche l'oubli de la vie pénible et difficile. Le jeu, l'amour et le revolver y font la loi.

La meilleure artiste de la troupe attachée à cet établissement, qui tient du bar, de l'hôtel, du salon de jeux et du café-concert, est la chanteuse Rosy Nell. Or, cette femme, déchet humain, a une fille pour qui elle travaille, pour qui elle se vend afin de produire l'argent nécessaire à son instruction, à son éducation qu'elle veut parfaites et digne d'une véritable demoiselle.

Cette jeune fille, Violette, élevée par une parente, ignore toutes les complications de la vie maternelle jusqu'au moment où, par suite du décès de sa protectrice, elle trouve fortuitement l'adresse de sa mère, qu'elle croit être sainte et bonne comme est une mère. Poussée par le désir de la voir et de l'embrasser, elle se décide à partir pour la Californie.

Elle arrive après un long voyage ; le hasard lui fait rencontrer un des plus terribles bandits de la région, Antonio Alvarez, l'idole d'une petite sauvage amoureuse appelée Chiquita ; mais touché par l'innocence et la candeur de Violette, Alvarez découvre en son cœur endurci des délicatesses imprévues. Il lui cachera la véritable vie de sa mère, il abritera la jeune fille dans la cabane de Randolph, un ami sûr, et ira lui-même chercher Rosy Nell à l'hôtel Bagley. Durant ce temps, accusée d'un crime qu'elle n'a pas commis, Rosy Nell va être pendue. Alvarez intervient et obtient un délai pour que la condamnée puisse embrasser sa fille. Bientôt les deux femmes s'étreignent en un baiser de pur amour. Mais la nouvelle s'est répandue que la fille de Rosy Nell est jolie et Bagley, qui la rencontre, la désire avec ardeur et décide de l'enlever.

Aidé par ses partisans, il assiège la cabane de Randolph. Après une lutte âpre et courageuse, les assiégés n'ont plus de cartouches. Alvarez, dont la tête est mise à prix, envoie un émissaire au shérif afin que celui-ci vienne le prendre et du même coup délivrer Violette de ses agresseurs. Son dévouement n'est pas inutile ; le shérif accourt. Il était temps, Bagley tenait déjà sa proie. Bagley est tué, ses hommes mis en fuite, la jeune fille est délivrée, Alvarez est arrêté.

Violette va partir avec Randolph qu'elle aime ; sa mère, hélas, ne pourra la suivre ; mortellement atteinte au cours de la lutte, elle mourra heureuse d'avoir pu embrasser son enfant ; quant à Alvarez, mis en liberté par le shérif, touché de la beauté de son geste chevaleresque, il retrouvera la petite Chiquita toujours amoureuse et, par le même sentier fleuri de la montagne, Violette et Randolph, Alvarez et Chiquita, quitteront pour toujours cette terre sanglante pour les contrées embaumées où vont les amants.

III

Pour cette œuvre nouvelle, M. Griffith, a su trouver une interprète nouvelle, Carol Dempster, qui est l'innocente et ravissante Violette ; quant au chevaleresque Alvarez, c'est Richard Barthelmess, l'inoubliable artiste du *Lys Brisé*.

Éditions R. Tellier, 7, faub. Montmartre, Paris.

LE CALVAIRE D'UNE MÈRE

PUBLICITÉ

AFFICHES

Affiche deux morceaux.	160×240
Affiche texte	120×160
Affiche tête Carol Dempster.	80×120

SÉRIES DE PHOTOS
BROCHURES
CLICHÉS
Etc.

Longueur du Film. ... ... 1850 mètres

POUR LA LOCATION S'ADRESSER AU

" COSMOGRAPH "

7, rue du Faubourg-Montmartre, PARIS (9e)

TÉLÉPHONE :
Bergère 49-82

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
Cosmogroc-Paris

RÉGION DE MARSEILLE : M. MAIA **10, Quai du Canal, à MARSEILLE**

RÉGION DE LYON : M. BOULIN, **81, Rue de la République, à LYON**