



LES FILMS KAMINSKY PRÉSENTENT :

Le ROMAN d'un ROI

*d'après l'œuvre célèbre de
SIR ANTHONY HOPE*

*Mise en scène de
REX INGRAM*

PRODUCTION LOEW-METRO



ALICE TERRY

ET

LEWIS STONE

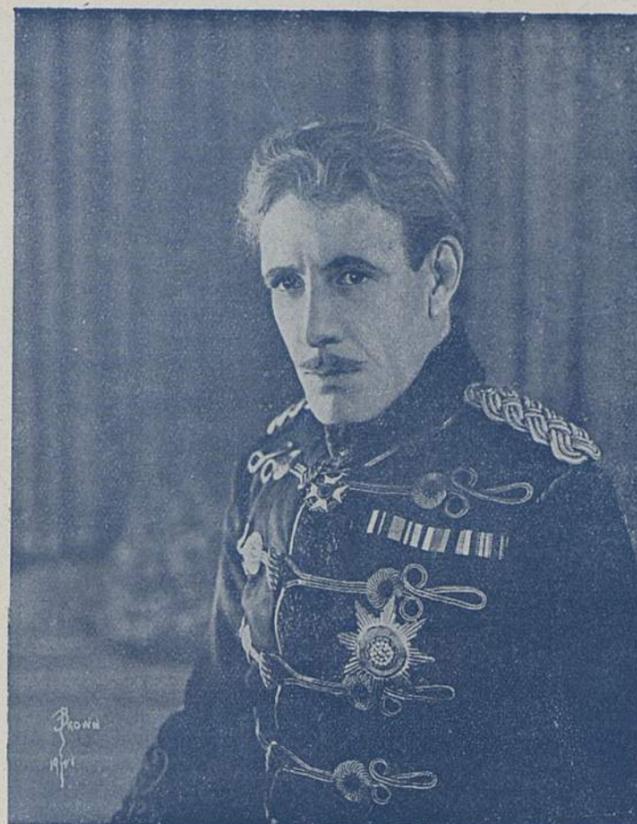
DANS

Le ROMAN d'un ROI

*d'après l'œuvre célèbre de
SIR ANTHONY HOPE*

*Mise en scène de
REX INGRAM*

Exclusivité KAMINSKY



Le ROMAN d'un ROI

Tragédie moderne présentée par les Films KAMINSKY

Le jour est proche où, dans la vénérable Cathédrale de PRAVNA, doit avoir lieu le couronnement du faible et malheureux prince RODOLPHE de Slavonie.

Dans le peuple et dans l'armée, nombreux sont ceux qui préféreraient à RODOLPHE le grand-duc MICHEL, issu d'un mariage morganatique du défunt monarque.

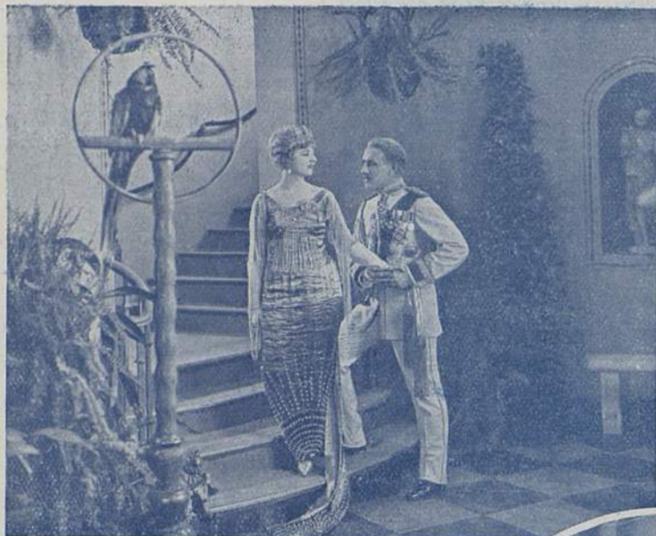
Mais, partisans de l'un ou de l'autre, les Slavoniens sont unanimes dans l'affectueuse dévotion qu'ils portent à la princesse MARCIA, gracieuse orpheline, cousine du roi et seule digne à leurs yeux de gouverner le pays.

En Angleterre, cependant, au château historique des Rassendyl un autre RODOLPHE grand voyageur et sportsman, a quelque raison de s'intéresser à la Slavonie. En effet, Amélia Elphberg, qui fut reine de ce pays, eut deux enfants, un fils qui lui succéda et fut le père du roi actuel, et une fille qui épousa le noble baron anglais Rassendyl.

Ainsi RODOLPHE de Slavonie et RODOLPHE Rassendyl sont cousins et le même sang royal des Elphberg coule dans leurs veines.

Rassendyl décide de se rendre aux fêtes de PRAVNA.

Dans son palais, le grand-duc MICHEL vit avec quatre officiers de son régiment, Ivan Fégor, Étienne Matevitch, Miloch Ossip et Arsène Zakonik, qui sont ses compagnons fidèles et aussi ses âmes damnées...



Comme ceux-ci, alors qu'il vient d'entrer dans la salle où ils se réunissent, lèvent leur verre en son honneur, il leur annonce, que dans sa propriété de IBAR, il donne asile au roi jusqu'au jour du couronnement, et ajoute :

« A vous de faire maintenant qu'il reste à IBAR pendant et... après ce jour ! »

Le grand-duc qui convoite à la fois la couronne et la main de la princesse MARCIA, va ensuite visiter cette dernière. Il l'assure de son impérissable affection. Elle l'empêche d'aller plus loin et lui demande avec une douce ironie des nouvelles d'une femme qu'il courtise, Antoinette de Mauban.

Rassendyl est arrivé non loin de PRAVNA. Un peu las, il se repose, quand viennent à passer le colonel Sapt, chef d'état-major du roi, et le capitaine Trépol. Stupéfait de voir un inconnu ressembler de la façon la plus parfaite à Rodolphe V, le colonel ne tarde pas à reconnaître en lui un Rassendyl de la branche anglaise. Il l'invite à se rendre au pavillon de chasse où se trouve son royal cousin qui, bien qu'il ait la tête un peu alourdie de vins généreux, le reçoit avec empressement.

Au dîner, l'on apporte au roi une bouteille de très vieux vin envoyé par son frère Michel. Il la vide à lui seul... et c'est vainement que le lendemain, jour du couronnement, on tente de le réveiller. Le narcotique qui avait été mêlé au vin a fait son œuvre...

Le colonel Sapt devine le plan de MICHEL et ne voit qu'un seul moyen de le déjouer : décider Rassendyl à prendre, au cours de la cérémonie, la place du légitime souverain.

Rassendyl hésite, mais ne voyant nul autre moyen, il accepte. Et MICHEL assiste avec stupeur au couronnement et au défilé triomphal qui se poursuit au long des rues étroites et pittoresques de PRAVNA.

La princesse trouve au roi un regard plus viril et plus ferme, mais s'étonne de ne plus



REX INGRAM

le célèbre metteur en scène de la Métro

L'éminent réalisateur du ROMAN D'UN ROI et des QUATRE CAVALIERS DE L'APOCALYPSE, est d'origine irlandaise. Après de sérieuses études poursuivies tant à Dublin qu'à l'Université de Yale aux États-Unis, il fut initié à la technique cinématographique par T. Edison, le frère du grand savant. Il débuta comme artiste à la Fox, devint scénariste et metteur en scène à l'Universal, puis à la Métro où il s'est imposé comme un des plus brillants DIRECTORS de l'Amérique.

éprouver auprès de lui son habituel sentiment de gêne résignée : elle rougit un peu en entendant une voix crier au milieu des acclamations du peuple : « A quand les noces ! »

Mais à son retour à IBAR, le colonel Sapt n'y retrouve plus le véritable Rodolphe V que l'on a enlevé, et dont le valet de chambre est mort en défendant bravement son auguste maître.

Rassendyl se voit donc contraint d'occuper la place du roi jusqu'au moment où l'on aura pu découvrir le malheureux souverain.

Antoinette de MAUBAN, toutefois, s'aperçoit de la substitution et elle en parle à MICHEL qui se décide à faire tuer à la fois le vrai et le faux roi. Mais Antoinette apprend que le grand-duc ne l'aime plus et qu'il espère devenir roi de Slovanie, puis épouser la princesse MARCIA. Elle révèle au capitaine TRÉPOL les projets de MICHEL et elle part le cœur brisé...



Rassendyl, au cours d'un bal, n'a pu, sur une demande troublante de MARCIA, garder plus longtemps encore le cher secret de son amour. Et il apprend qu'on l'aime et que c'est bien lui qui est aimé, depuis le jour du couronnement.

Soudoyé par le Duc, une sorte de bohémien sinistre, le Crapaud, s'introduit dans la chambre de Rassendyl et réussit à lui passer au cou un lacet. Mais le colonel Sapt entre au même moment et le Crapaud ne peut achever son œuvre.

Sauvé, le sosie du roi ne songe qu'à délivrer celui-ci. Accompagné par le colonel et par Trépol, il se rend en toute hâte à IBAR, parvient jusqu'au cachot par un large conduit. Il était temps, car on allait jeter le roi dans un torrent rapide, se précipitant à quelque distance de là d'une hauteur de cent pieds sur des rochers aigus !

MICHEL est tué.

La princesse MARCIA, accourue à la première nouvelle du danger, s'étonne de se trouver soudain devant... deux Rodolphe.

Rassendyl avoue, lui annonce son proche départ. Elle répond : « Au-dessus de l'amour, il y a le devoir, sans lequel vous eussiez, pour que je devinsse votre femme, laissé mourir le Roi. Or, le devoir m'ordonne de rester fidèle à mon pays et à mon peuple... Adieu. »



LES

FILMS KAMINSKY

... 16, Rue de la Grange-Batelière - PARIS ...

Téléphone : Gut. 30-80



GRANDE PUBLICITÉ

Dans les périodiques et toute la presse quotidienne

AFFICHES .. PHOTOS

... BROCHURES ...



Publications CINÉ-ART
84, Rue d'Amsterdam, 84