

FRANCO-FILM

présente

LOULOU

(LA BOITE DE PANDORE)

Réalisation de G.-W. PABST



avec

LOUISE BROOKS
ALICE ROBERTE
FRITZ KORTNER
KARL GOETZ

Production **NERO-FILM**



LOULOU

Loulou, abandonnée dès son enfance, a grandi n'importe comment, au milieu de toutes les misères, et en frôlant toutes les tares humaines.

Recueillie lorsqu'elle était encore fillette par un riche directeur de journal, Peter Schoen, elle n'avait pas tardé, dès qu'elle était devenue femme, à sentir en elle les instincts de perversité qu'elle devait à son atavisme et au milieu déplorable dans lequel elle avait vécu.

Peter Schoen est sa première victime. Il ne résiste pas au charme étrange de cette gamine.

Il essaie cependant de se libérer en se fiançant à une jeune fille de la haute société berlinoise.

Mais Loulou, engagée dans un music-hall appartenant à Peter Schoen, fait du chantage, et compromet son ancien ami, au point que les fiançailles de ce dernier sont rompues.

Il comprend qu'il ne pourra jamais se dégager de l'emprise de cette femme, aussi perverse que belle et, acceptant son Destin, il l'épouse.

Une des anciennes camarades de misère de Loulou, Anna Kerendt, sortie de l'ornière où la vie l'avait placée, grâce à son travail et à son talent, lui a voué une profonde affection et cherche à lui redonner un peu de sens moral.

Elle voit donc avec tristesse que, malgré ses conseils, Loulou a invité à son mariage une sorte de bohème qui lui avait jadis servi de père adoptif, et un athlète forain, d'une très mauvaise réputation.

Ces derniers, à moitié ivres, vont dans la chambre de Loulou pour y semer des fleurs, tout en continuant à boire ; celle-ci arrive à son tour et, un peu effarée tout d'abord de leur présence, finit par se mettre gaiement à l'unisson.

Peter Schoen, survenu sur ces entrefaites, indigné, les chasse... Quelques instants plus tard, c'est avec son propre secrétaire que Schoen trouve sa femme.

Eccœuré, il veut abattre cet être dont le vice, en quelque sorte inconscient, a déjà causé tant de mal. Mais, dans la lutte, c'est lui qui est blessé mortellement.

Loulou passe en cour d'assises, mais sa culpabilité n'étant pas suffisamment établie, elle est acquittée par le tribunal.

Elle est cependant, après un tel scandale, obligée de quitter la ville, et c'est avec Mark Heding, l'ancien secrétaire de Peter Schoen, qu'elle part...

Son influence néfaste amène le malheureux à vivre d'expédients... Il est surpris en train de tricher dans un tripot, et ne doit son salut qu'au dévouement d'Anna Kerendt.

Ils se sauvent dans la nuit et, de misères en misères, finissent par échouer dans une mansarde d'un des plus pauvres quartiers de Londres.

A bout de ressources, Loulou est sur le point de demander à la prostitution le moyen d'apaiser sa faim.

Mais un groupe de l'Armée du Salut passe à ce moment pour apporter des secours et un peu de pain aux malheureux de ce monde.

Ce symbole sacré sauve la malheureuse et l'arrête sur la dernière pente où elle allait glisser.

FRANCO-FILM, 1 BIS, RUE CAULAINCOURT, PARIS-18^E

TÉLÉPHONE: MARCADET 55-81, 82, 83

Agences à : PARIS, LILLE, LYON, STRASBOURG, BORDEAUX, MARSEILLE, BRUXELLES.