

GENUINE

RÊVE FANTASTIQUE

le dernier chef-d'œuvre
de

Robert WIENE



interprété par l'étrange
Vedette :

FERN ANDRA

Société d'Exploitation de Films Artistiques Internationaux, 7, Rue Nouvelle, PARIS (9^e)



GENUINE



SCENARIO

L'image que le jeune peintre Percy a réalisée, d'après un vieux conte oriental qu'il relit sans cesse, est celle d'une jeune femme resplendissante de vie, énigmatique et lascive.... A chaque page il la retrouve, tantôt lointaine, tantôt troublante, tendre, perverse, hallucinante ou cruelle, et chaque fois il subit son obsédante influence.

Il revit les drames dont elle fut l'héroïne et s'exalte au point que ses amis sont fort inquiets. Percy, pourtant, ne leur confie pas ses pensées, ils ignorent tout de ses lectures, ils n'ont jamais vu son tableau, dont l'exécution demeure entourée du plus grand mystère. Cependant, on a beaucoup parlé du caractère étrange de cette toile et un vieil original, Lord Melo, qui aime les œuvres de Percy, a

déjà voulu l'acheter sans l'avoir vue. Il a supplié le peintre de lui céder son œuvre, mais tant d'insistance irrite Percy et, en dépit de l'affectueuse intervention de ses amis qui l'engagent à se débarrasser de la cause probable de son changement d'humeur, il se débarrasse sans ménagements de ses camarades et du vieil acheteur et se replonge, une fois encore, dans le récit de la vie de Genuine, l'être de beauté auquel il a voué toutes ses pensées et dont il a essayé d'immortaliser les traits...

C'est alors qu'il s'endort, remuant dans son esprit la fiction du poème oriental et la réalité qui le côtoie. Il mélange la vérité et l'irréel, et bientôt il vit le rêve étrange que nous allons essayer de conter:

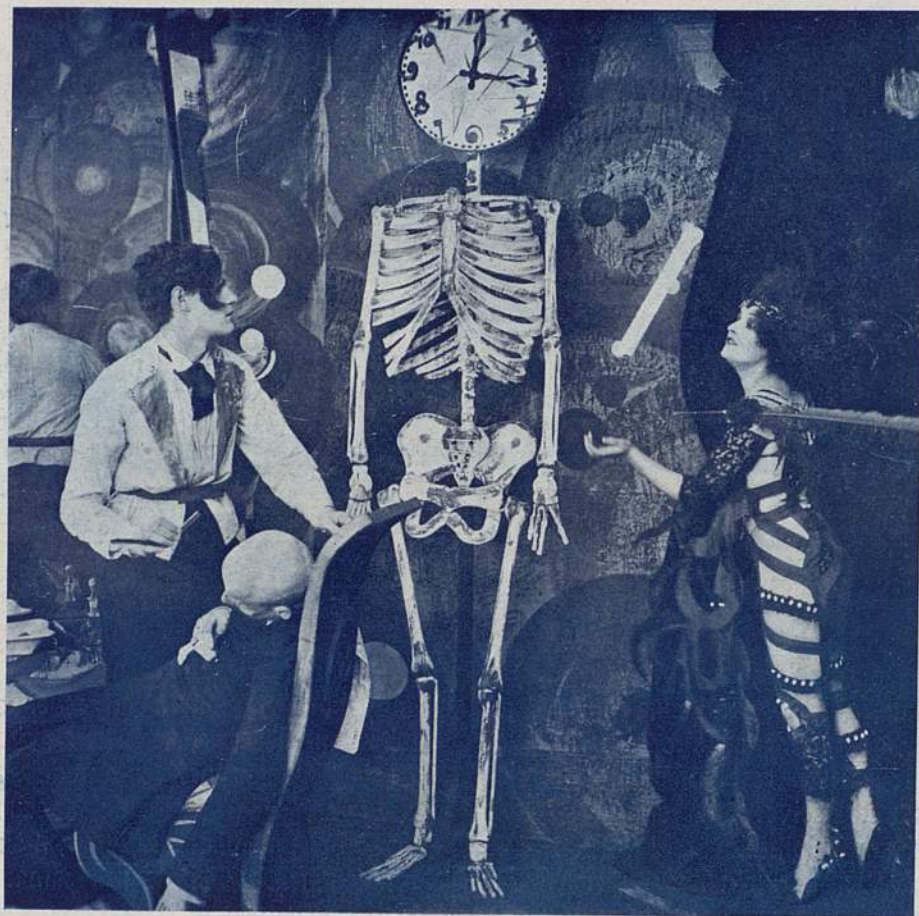
Belle et perverse, Genuine est la prêtresse d'une religion faite de mystères et



de sacrifices humains. Elle fut obligée d'assister à d'horribles spectacles dans lesquels elle dû jouer un rôle, et cette fille superbe, que l'on sent née pour la grâce et l'amour, torturée par les sacrificateurs, contrainte à des actions cruelles, se transforme peu à peu, devient

d'esclaves. Et dans son rêve, le peintre commence alors à mêler aux êtres de fiction les personnages réels qu'il connaît. Le premier de ceux-ci est lord Melo, qui vient et achète l'esclave Genuine.

Enfermée dans les salles basses d'un



farouche, agressive, presque féline. Son cœur n'est sensible à aucun sentiment tendre et sa cruauté, tantôt apparente, tantôt habilement dissimulée, sous des dehors faussement sensuels, reparait sous l'influence de la moindre émotion. Un jour, elle est enlevée par des ennemis de sa tribu et menée sur un marché



palais de rêve, aux décors bizarres, elle y vit retirée du monde, n'ayant pour toute compagnie que le vieux lord. Chaque jour, à midi, le vieil original se fait raser par Guyard, le barbier de la ville. Guyard, mystérieux comme tout ce qui touche à la maison du Lord, a su ne rien dire de ce qu'il est appelé à voir.

Néanmoins, il inquiète ses concitoyens, qui le font convoquer par le magistrat à l'heure où il a coutume de se rendre chez son riche client. Ce jour-là, il obtient de Lord Melo la faveur de se faire remplacer par son neveu Florian, un adolescent timide et maladif. Genuine trouve le moyen de fuir de sa luxueuse prison, mais la fatalité veut qu'elle

lupté cruelle. Elle lui demande sa vie, elle rêve de la beauté de son agonie, parle de la splendeur du sacrifice d'une existence qui s'immole à l'amour. Son exaltation augmente : elle perd conscience de la réalité et ordonne à son nègre de supprimer le jeune homme. Mais l'esclave a pitié et permet à Florian de fuir. Titubant, égaré, hanté par la pensée de



arrive dans la salle au moment où le jeune coiffeur s'y trouve. La vue de la lame qu'il tient à la main suscite en Genuine un trouble étrange, une réminiscence de sa vie d'autrefois. Elle se fait séduisante, elle fascine l'apprenti et, d'un geste, lui ordonne la mort de son bienfaiteur... Tandis qu'affolé, Florian se roule à ses pieds, Genuine, qui semble céder à un amour naissant, est reprise par sa vo-



Genuine, celui-ci se traîne jusqu'à sa demeure. Le lord a un petit-fils (dans le rêve, il a les traits de Percy lui-même) qui, ignorant le sort de son aïeul, arrive dans l'étrange maison. Il voit Genuine et, comme Florian, il ne tarde pas à être subjugué. Comme pour le jeune barbier, elle se fait tendre et sensuelle ; mais, chose bizarre, sa volupté s'affine, et cette volupté perverse qui la poussait au

meurtre se fait plus douce. Sans le comprendre, Genuine, cette fois, va vers l'amour.

Un jour, poussée par un dernier désir, elle demande à Percy de lui sacrifier sa vie. A l'angoisse terrible qu'elle ressent à la fausse annonce de sa mort, et à la joie immense de le savoir encore vivant, elle comprend qu'elle l'aime.

Ce sentiment humain remplace l'autre et, dans l'horreur de sa vie passée, elle ne pense plus qu'à fuir cette horrible maison.

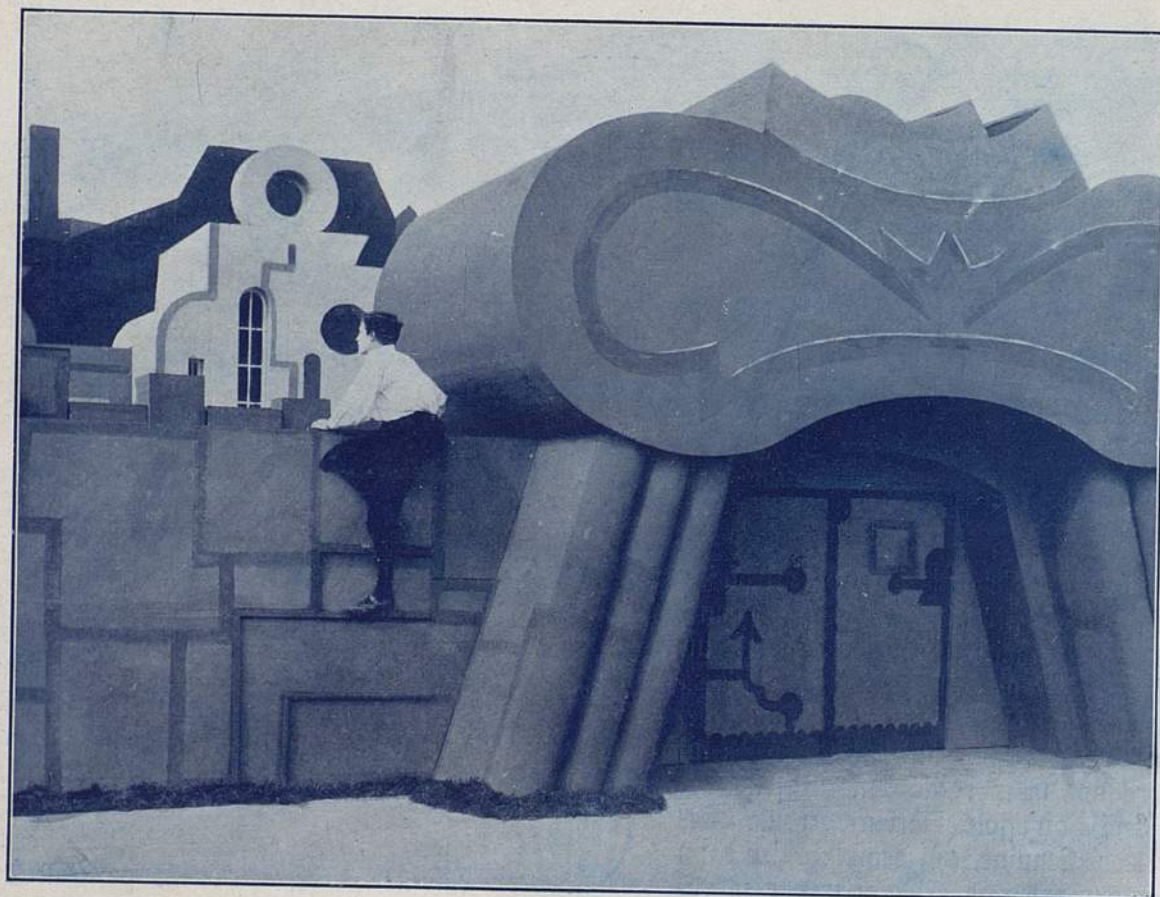
Florian, qu'une hantise obsède, revient vers la demeure où Genuine fit de lui un assassin. Il la revoit, elle lui révèle la joie d'avoir enfin compris



l'amour; elle aime, mais grâce à un autre. Florian, devant l'anéantissement de ses espoirs, la menace, la poursuit dans une fuite éperdue, et la tue, tandis qu'une foule délirante envahit la maison....

.... Percy s'éveille. Genuine qui, tout à l'heure, semblait descendue de son cadre, est toujours là.... Une réaction s'est produite chez lui sous l'influence du cauchemar à peine évanoui. Il s'appête à détruire sa toile, mais lord Melo revient à ce moment précis et, cette fois, il obtient enfin d'acheter le chef-d'œuvre....

Le cauchemar a pris fin.... Seule, la vie continue....



PUBLICITÉ

Film-annonce illustré

Affiche artistique en cinq couleurs de Vilà (120x160)

"Le Marché d'Esclaves"

Affiche artistique en cinq couleurs de Vilà (120x160)

"Portrait de Genuine"

Affiche papillon "prochainement" (20x60)

Affiche papillon "la semaine prochaine" (20x60)

Pochette de seize photographies artistiques

Notice

Galvanos

Articles de Presse

Pour tous renseignements et commandes écrire :

Téléphone :	SOCIÉTÉ D'EXPLOITATION DE FILMS
Gut : 71-29	ARTISTIQUES INTERNATIONAUX
Central : 96-70	7, Rue Nouvelle - Paris (9 ^e)

Si vous voulez dévoiler

à vos Spectateurs l'envers du Cinéma

prenez

LA CONQUÊTE DES GAULES

ou

L'ODYSSÉE D'UN FILM

avec

JEAN TOULOUT

J.-D. EVREMOND

et

LE TARARE

C'est un film français unique en son genre.

Très importante publicité. :: Métrage : 1400 mètres environ.

Société d'Exploitation de Films Artistiques Internationaux

- - - - - 7, Rue Nouvelle, Paris. - - - - -