



# Quelques Documents

sur

## Way Down East

### A Travers l'Orage

"WAY DOWN EAST — A TRAVERS L'ORAGE", représente l'effort artistique et financier le plus considérable jusqu'à ce jour.

Sur un thème très simple, tiré d'une pièce du siècle dernier, devenue en quelque sorte, classique aux Etats Unis, le grand réalisateur qu'est M. GRIFFITH a produit un film d'une puissance d'émotion extraordinairement pathétique.

L'action se déroule dans les plaines fertiles des frontières Canadiennes, parmi de magnifiques paysages tour à tour baignés par les splendeurs de l'été ou recouverts par le manteau argenté de l'hiver.

Il n'a pas fallu moins d'une année de travail acharné et de dix millions de francs, pour permettre à M. GRIFFITH d'obtenir les saisissants effets dramatiques qu'il cherchait.

Plus de 200.000 mètres de négatifs furent impressionnés pour n'en conserver que 4.000 en définitive. Rien que pour arriver à obtenir l'image d'un petit chat qui devait céder au sommeil en même temps que quelques personnages du film, il fallut employer près de 1.000 mètres de pellicule.

Le personnel de M. GRIFFITH comprenait des spécialistes que l'on ne se serait pas attendu à trouver là. Parmi eux se trouvaient un charmeur d'oiseaux et un maître de ballets ruraux, vieux paysan que l'on décida à grand peine à quitter son paisible village; mais il avait la réputation d'être le premier danseur du pays et M. GRIFFITH le jugea indispensable pour donner à son bal villageois la véritable couleur locale qu'il désirait.





Sur la White-River, les glaces ne fondant pas assez vite, on résolut de hâter artificiellement la débâcle nécessaire à l'action du film, en les faisant sauter à la dynamite sur un parcours de plusieurs kilomètres.

Deux cent cinquante ouvriers sous la direction de dix ingénieurs n'eurent pas trop de dix semaines pour accomplir ce travail.

M. GRIFFITH a été admirablement secondé par ses interprètes en tête desquels il faut citer Lilian GISH et Richard BARTHELMESS. La première dépassa de loin, au dire des critiques, toutes ses précédentes créations; quant au second, il a composé un rôle étonnant de naturel et de vie.

Des étoiles telles que Kate BRUCE, Mary HAY et Creighton HALE les entouraient.

"WAY DOWN EAST — A TRAVERS L'ORAGE" qui a tenu quatorze mois dans le premier théâtre de New York a rapporté aux États-Unis plus de 60.000.000 de francs. Une seule représentation fit une recette de 20.000 dollars, soit, au cours actuel du change 240.000 francs et pendant les premiers mois il était impossible de trouver à louer un fauteuil à moins de huit jours à l'avance, bien que les places les moins chères fussent de 10 dollars soit 120 francs.

Les risques que coururent les artistes et les opérateurs furent si grands que M. GRIFFITH déclare que pour une fortune, il ne recommencerait pas un tel film.

## GRANDS FILMS ARTISTIQUES

Établissements

---

---

WEILL

---

---

21, Rue du Faub. du Temple, Paris.

Téléphone : Nord 49-43 et 71-09

---

---