

Une fleur  
dans les ruines



*Lillian  
Gish*

*interprètes*

*Robert  
Harron*

*mis en scène par*

D·W·GRIFFITH



# Une fleur dans les ruines

■ ■ ■ ■ ■

**Une fleur dans les ruines** est une histoire dramatique qui se passe durant la dernière guerre.

Il a fallu le recul de plusieurs années pour pouvoir donner une idée des sentiments et des faits mêlés d'héroïsme et de pitié qui ont rempli nos jours durant ces terribles années. Le grand metteur en scène qu'est M. Griffith n'a point failli à la tâche et jamais Lilian Gish, l'incomparable artiste, ne fut, tour à tour, plus enjouée, plus amoureuse et plus tragique que dans **Une fleur dans les ruines**.

■ ■

Nous la voyons, au début, dans une petite ville américaine où elle tient un bureau de tabac avec son père, le papa Peret, Français d'origine. Celui-ci connaît le mal du pays et souvent son humeur s'en ressent.

Janette, sa fille (Lilian Gish), élevée à la diable, est, au contraire, la grâce du logis, tour à tour primesautière et grave, unissant dans un paradoxe piquant, la décision américaine à la rêverie française.

Edward, jeune étudiant riche et blasé, séduit par son charme, est l'un de ses clients les plus assidus.

Papa Peret tombe malade. Il souhaiterait aller se retremper en France. Mais, hélas ! l'argent manque à la maison.

Edward, qui apprend la chose, fait remettre, en cachette, au marchand, la somme nécessaire au voyage, bien qu'il se prive ainsi de la présence de celle qu'il aime.

En France, Janette découvre vite ses affinités de race. Elle a bientôt conquis tous les cœurs par sa bonne grâce et Jean-Louis Maréchal, brave et solide paysan français, tombe éperdument amoureux d'elle.



# Une fleur dans les ruines

(Suite)

■ ■ ■ ■

Le père de Janette est victime d'un grave accident qui le tiendra au lit pour de longs mois. A cette nouvelle, Edward n'hésite plus. Il part pour Château-Thierry où se trouve Janette et, tout en se perfectionnant dans l'étude du français, reprend avec la jeune fille le flirt ébauché dans la petite boutique américaine, flirt dont il a conservé le plus doux souvenir.

Voici Janette en présence d'Edward et de Jean-Louis. Si l'un a de la finesse et de la sensibilité, l'autre, quoique un peu fruste, est d'une droiture et d'une simplicité qui conquièrent aussitôt l'affection.

A quoi se résoudre? Janette reste indécise et, selon la couleur du temps, donne sa préférence tantôt au jeune Américain, tantôt au bon Jean-Louis.

Finalement, c'est Jean-Louis qui l'emporte. Le mariage est décidé, et tandis que le jeune couple connaîtra le bonheur dans la maison de Château-Thierry, Edward, désolé, solitaire, retournera en Amérique.

Mais on est en juillet 1914. La guerre s'annonce. Elle est déclarée. Jean-Louis est parti et ce sont les jours d'angoisse qui commencent au foyer délaissé.

Bientôt l'ennemi est sous les murs de Château-Thierry. Janette, son père et tous les siens, qui n'ont pas voulu s'enfuir, se sont réfugiés dans les caves.

Un téléphone secret y est installé et, au risque de sa vie, papa Peret tient l'Etat-major français au courant des mouvements de l'ennemi.

Le régiment de Jean-Louis est désigné pour assurer la défense de Château-Thierry.

Edward qui s'était engagé l'un des premiers dans l'armée américaine, y arrive à son tour.

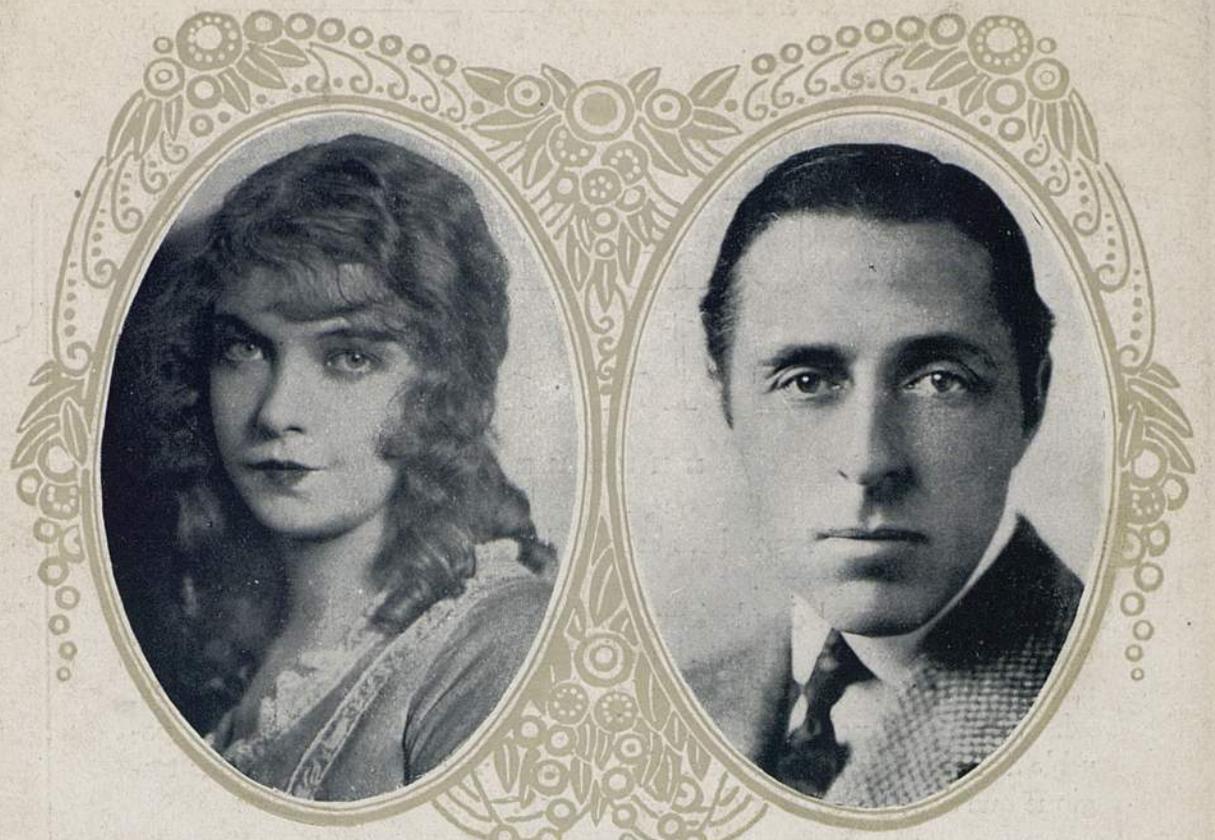
L'action se précipite, l'ennemi occupe la ville. Le père de Janette est blessé, et dans un geste d'une beauté dramatique puissante, la jeune femme s'empare de l'appareil et téléphone elle-même le message. Or, c'est Edward lui-même qui est à l'autre bout du fil.

L'ennemi découvre le téléphone clandestin. Le pauvre Jean-Louis va payer de sa vie son amour pour Janette.

Edward qui arrive providentiellement, sauve la vie de Janette et, une fois de plus, lui fait l'aveu de son amour; mais celle-ci, pour demeurer fidèle au souvenir de l'héroïque poilu, ne sera jamais pour Edward qu'une amie...

■ ■

M. Griffith, qui pousse à la perfection le souci de la mise en scène, a fait tourner en France les scènes principales de cette œuvre magnifique, qui font revivre les heures les plus tragiques et les plus belles de notre histoire.



Lilian Gish

D.-W. Griffith

*Ce film est accompagné d'une très belle publicité*

## TROIS SORTES D'AFFICHES :

Une affiche .. . . . 120×160

Une affiche .. . . . 100×130

Une affiche texte .. 120×160

*SÉRIES DE PHOTOS, BROCHURES, CLICHÉS, etc.*

EXCLUSIVITÉ FRANCE ET COLONIES

**“COSMOGRAPH”**

TÉLÉPHONE :  
Bergère 49.82

7, Faubourg Montmartre

**PARIS**

ADRESSE TÉLÉGR :  
Cosmogroc-Paris

# Une fleur dans les ruines

(Suite)

■ ■ ■ ■

Le père de Janette est victime d'un grave accident qui le tiendra au lit pour de longs mois. A cette nouvelle, Edward n'hésite plus. Il part pour Château-Thierry où se trouve Janette et, tout en se perfectionnant dans l'étude du français, reprend avec la jeune fille le flirt ébauché dans la petite boutique américaine, flirt dont il a conservé le plus doux souvenir.

Voici Janette en présence d'Edward et de Jean-Louis. Si l'un a de la finesse et de la sensibilité, l'autre, quoique un peu fruste, est d'une droiture et d'une simplicité qui conquièrent aussitôt l'affection.

A quoi se résoudre? Janette reste indécise et, selon la couleur du temps, donne sa préférence tantôt au jeune Américain, tantôt au bon Jean-Louis.

Finalement, c'est Jean-Louis qui l'emporte. Le mariage est décidé, et tandis que le jeune couple connaîtra le bonheur dans la maison de Château-Thierry, Edward, désolé, solitaire, retournera en Amérique.

Mais on est en juillet 1914. La guerre s'annonce. Elle est déclarée. Jean-Louis est parti et ce sont les jours d'angoisse qui commencent au foyer délaissé.

Bientôt l'ennemi est sous les murs de Château-Thierry. Janette, son père et tous les siens, qui n'ont pas voulu s'enfuir, se sont réfugiés dans les caves.

Un téléphone secret y est installé et, au risque de sa vie, papa Peret tient l'Etat-major français au courant des mouvements de l'ennemi.

Le régiment de Jean-Louis est désigné pour assurer la défense de Château-Thierry.

Edward qui s'était engagé l'un des premiers dans l'armée américaine, y arrive à son tour.

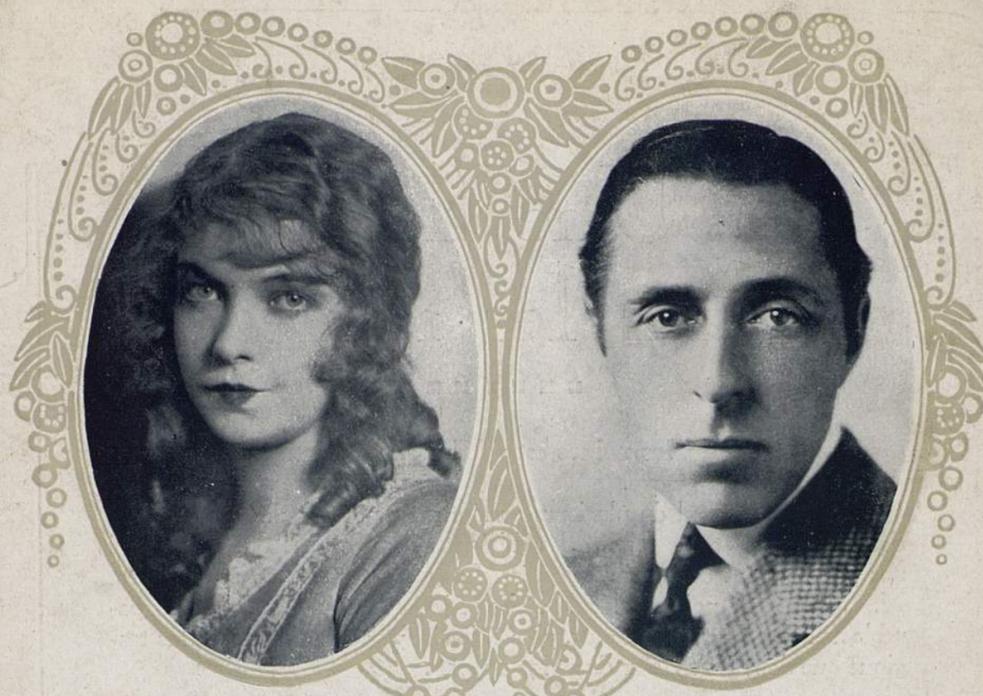
L'action se précipite, l'ennemi occupe la ville. Le père de Janette est blessé, et dans un geste d'une beauté dramatique puissante, la jeune femme s'empare de l'appareil et téléphone elle-même le message. Or, c'est Edward lui-même qui est à l'autre bout du fil.

L'ennemi découvre le téléphone clandestin. Le pauvre Jean-Louis va payer de sa vie son amour pour Janette.

Edward qui arrive providentiellement, sauve la vie de Janette et, une fois de plus, lui fait l'aveu de son amour; mais celle-ci, pour demeurer fidèle au souvenir de l'héroïque poilu, ne sera jamais pour Edward qu'une amie...

■ ■

M. Griffith, qui pousse à la perfection le souci de la mise en scène, a fait tourner en France les scènes principales de cette œuvre magnifique, qui font revivre les heures les plus tragiques et les plus belles de notre histoire.



Lilian Gish

D.-W. Griffith

*Ce film est accompagné d'une très belle publicité*

TROIS SORTES D'AFFICHES :

Une affiche .. .. 120×160

Une affiche .. .. 100×130

Une affiche texte .. 120×160

*SÉRIES DE PHOTOS, BROCHURES, CLICHÉS, etc.*

EXCLUSIVITÉ FRANCE ET COLONIES

**"COSMOGRAPH"**

TÉLÉPHONE : 7, Faubourg Montmartre      ADRESSE TÉLÉGR :  
Bergère 49.82                                      **PARIS**                                      Cosmogroc - Paris

# Une fleur dans les ruines



*Lilian Gish* interprètes *Robert Harron*

mis en scène par  
**D.-W. GRIFFITH**