

“LOULOU”

Un film de MAURICE PIALAT



FICHE TECHNIQUE

GAUMONT
présente

Realisateur Maurice PIALAT
Scénario Arlette LANGMANN
Adaptation et Dialogues Arlette LANGMANN
Assistants à la mise en scène Maurice PIALAT
Scripte Patrick GRANDPERRET
Directeur de production Dominique BONNAUD
Régisseur général Pierre WALLON
Régisseur adjoint Hélène VIARD
Secrétaire de production Daniel MESSERE
Directeur de la photographie Hugues NONN
Caméra Paul CHAUVELIN
Décors Christian DUCHON
Costumes Michel LELIEVRE
Génie musical Jean-Paul GONDRE
Musique Jean-Claude VIGUERAY
un film de Rui DA COSTA
Maurice PIALAT Rui DA COSTA
Scénario et dialogues Rui DA COSTA
Arlette LANGMANN et Maurice PIALAT Rui DA COSTA
Ingenieur Jean-David THOMASON
Penchimant Jean-David THOMASON
Décorateur Michel SERVO
Assistant décorateur Jean-Pierre SARRAZIN
Ensemblier Alain ALTBOL
Costumière Dorothee NONN
Génie musical Yann DIERET
Musique Michel LELIEVRE
Montage Jean-Paul GONDRE
Chef machiniste René ROCHERA
Machiniste Louis BIRI
Chef électricien André SEYBOLD
Electricien Maurice DÉRAT
Groupman Jacques MAURIN
Mixage Jean-Pierre LALOONG
Bruiteur Jean-Noël DELAMARE
Générique Jean-Noël DELAMARE
Durée du film : 1 h 50

Presse
Claude DAVY
15, rue de Richelieu
75001 PARIS
Téléphone : 296.28.01

Producteurs exécutifs : Klaus HELLWIG - Yves GASSER - Yves PEYROT

L'OURON

du film de
Maurice PIALAT
Scénario et dialogues
Arlette LANGMANN et Maurice PIALAT

Prise de vues
Claude DAVY
12, rue de l'Industrie
75001 PARIS
téléphone : 560.58.01

MAUMONT
bressuire

FICHE TECHNIQUE

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| Réalisateur | Maurice PIALAT |
| Scénario | Arlette LANGMANN |
| Adaptation et Dialogues | Arlette LANGMANN |
| | Maurice PIALAT |
| Assistants à la mise en scène | Patrick GRANDPERRET |
| | Dominique BONNAUD |
| | Pierre WALLON |
| | Hélène VIARD |
| Scripte | Daniel MESSERE |
| Directeur de production | Hugues NONN |
| Régisseur général | Farid CHAOUCHE |
| Régisseur adjoint | Catherine de GUIRCHITCH |
| Secrétaire de production | Pierre William GLENN |
| Directeur de la photo | Jacques LOISELEUX |
| | Jean-François GONDRE |
| Caméra | Jean-Claude VICQUERY |
| | Joao Paulo DA COSTA |
| | Maggie PERLADO |
| Photographe de plateau | Etienne GEORGE |
| Ingénieur du son | Dominique DALMASSO |
| Perchman | Jean-Bernard THOMASSON |
| Décorateur | Max BERTO |
| Assistant décorateur | Jean-Pierre SARRAZIN |
| Ensemblier | Alain ALITBOL |
| Costumière | Dorothee NONN |
| Chef monteur | Yann DEDET |
| | Sophie COUSSEIN |
| Montage | Pascale GRANELLE |
| | Corinne LAZARE |
| | Luigi De ANGELIS |
| Chef machiniste | Claude CHRON |
| | Albert BONOMI |
| Machiniste | Maurice BALTEL |
| | Marc CASI |
| Chef électricien | René ROCHERA |
| | Louis BIHI |
| Electricien | André SEYBALD |
| Groupman | Maurice DEFAIT |
| Mixage | Jacques MAUMONT |
| Bruiteur | Jean-Pierre LELONG |
| Générique | Jean-Noël DELAMARE |

Durée du film : 1 h 50

LOULOU

Characters:

NELLY : 24 years old, Andre's wife
ANDRE: 36 years old, in the Ad business
LOUIS : 28 years old, unemployed
The action takes place in Paris in 1979.

ANDRE: So he's called Loulou.
NELLY : I always called him Louis.
ANDRE: Did you get a look at his face?
NELLY : So, what?
ANDRE: And you're going to stick with this asshole.
NELLY : I don't know.
ANDRE: Well. What about us? Don't three years mean anything?
NELLY : Why of course. Don't be stupid!
ANDRE: So?
NELLY : I'd need both of you.
ANDRE: You know pleasure ain't forever.
NELLY : I know that.
ANDRE: What's so special about him?
NELLY : He never has enough.

ANDRE: I hate to see a girl like you having to pay a guy. After all, isn't that exactly what you're doing: Paying him.
NELLY : Wrong. I'm not paying for a guy. I just met a guy who doesn't work, who's broke and it just happens that I've got money. So I share. It's only natural. And frankly, I prefer a guy who loves me, who's a good fuck, and who doesn't want to work rather than a guy who is a pain in the ass and who's got money.
ANDRE: If he was interested in money, or if he had to work, or even if he was slightly ambitious, don't you think he'd fuck you as often?
NELLY : No, you're right, it's because he's so available that I feel good with him.
ANDRE: Don't you ever get bored?
NELLY : He's like you. One of those people you never get bored with.
ANDRE: Don't you get tired of going to a hotel every day?
NELLY : When I come home at night, I close the door, and I forget the rest of the world.

LOUIS : When you was pregnant, you should have told me you didn't want the kid. You shouldn't have let me go hoping like a jerk.
NELLY : You know, I really wanted the kid. I thought of nothing else. And then I was sure you'd get a job.
LOUIS : I told you I'd get a job after the kid got here.
NELLY : How did you expect me to believe you — What proof did I have...
LOUIS : You should have to believe in me.

LOULOU

Personnages :

NELLY, 24 ans, épouse d'André.
ANDRE, 36 ans, Publicitaire.
LOUIS, 28 ans, sans profession.
Les scènes se passent à Paris en 1979.

ANDRE : Alors il s'appelle Loulou.
NELLY : Moi je l'appelle Louis.
ANDRE : T'as vu sa gueule!
NELLY : Et alors...
ANDRE : Tu vas pas rester avec ce mec là.
NELLY : J'en sais rien.
ANDRE : Alors nous. Trois ans, c'est rien?
NELLY : Mais si bien sûr. Dis pas de conneries.
ANDRE : Ben alors!
NELLY : Y me faudrait les deux.
ANDRE : Tu sais le plaisir ça dure pas.
NELLY : Mais je sais!
ANDRE : Qu'est-ce qu'il a?
NELLY : Il n'arrête pas.

ANDRE : Ça m'ennuie de voir une fille comme toi qu'est obligée de payer pour avoir un mec. Parce que qu'est-ce que tu fais en somme d'autre que de te payer un mec.
NELLY : C'est faux. Je me paye pas un mec. Je suis tombé sur un mec qui travaille pas, qu'a pas de fric et moi j'ai du fric. Je lui paye. C'est normal. Puis tu vois, je préfère un mec qui m'aime, qui me baise bien et qui veut pas bosser qu'un mec qui me fait chier et qu'a du fric.
ANDRE : S'il avait des préoccupations d'argent, s'il était obligé de travailler, ou même s'il avait une ambition quelconque à satisfaire, tu crois qu'il te baiserait autant.
NELLY : Non, c'est vrai, c'est parce qu'il est très disponible que je me sens bien avec lui.
ANDRE : Tu t'ennuies jamais?
NELLY : C'est un type comme toi; Avec qui on s'ennuie jamais.
ANDRE : Une chambre d'hôtel tous les jours ça doit pas être marrant.
NELLY : Quand je rentre le soir, je ferme la porte et j'oublie le reste du monde.

LOUIS : Quand t'étais enceinte, fallait le dire que t'en voulais pas. Fallait pas me laisser espérer comme un con.
NELLY : Je sais. J'en avais envie. Je pensais à rien d'autre. Et puis je pensais encore que tu travaillerais.
LOUIS : Je t'avais dit que je travaillerais quand y serait là le petit.
NELLY : Comment veux-tu que je te crois. Qu'est-ce qui me le prouve.
LOUIS : Fallait me faire confiance.

ARLETTE LANGMANN

1988 L'Amour existe (Maurice PIALAT)
1989 Le Meilleur des bois (Maurice PIALAT)
1989 L'Amour existe (Pascal THOMAS)
1989 L'Amour existe (Pascal THOMAS)
(TAJAIPI) (TAJAIPI) (TAJAIPI) (TAJAIPI)
1989 La Gueule ouverte (Maurice PIALAT)
1989 Passe ton bac (Maurice PIALAT)
1989 Loulou (Maurice PIALAT)
1989 Les Jeunesse de Mme Vie (Olivier BERTRAND)
1989 Génitalia (Maurice PIALAT)
(TAJAIPI) (TAJAIPI) (TAJAIPI) (TAJAIPI)
1989 La Fille du pêcheur (Maurice PIALAT)
1989 Loulou (Maurice PIALAT)
1989 Génitalia (Maurice PIALAT)
1989 Loulou (Maurice PIALAT)
1989 Les Jeunesse de Mme Vie (Olivier BERTRAND)
1989 Loulou (Maurice PIALAT)
1989 Loulou (Maurice PIALAT)
1989 Loulou (Maurice PIALAT)

MAURICE PIALAT

Né le 21 août 1925 dans le Puy de Dôme, Maurice Pialat est attiré très jeune par la peinture et fréquente pendant plusieurs années l'Ecole des Arts Décoratifs et celle des Beaux-Arts. Il commence une carrière de peintre. Comme il faut bien vivre, il fait trente six métiers et essaie d'être comédien avant de devenir l'assistant de Michel Vitold. (Il sera aussi acteur dans un film de Claude Chabrol).

- En 1958, il achète une caméra et commence à faire des courts métrages.
- 1960 **L'Amour existe**, court-métrage. Prix Louis Lumière et primé au Festival de Venise.
 - 1961 Réalisation pour la télévision de **Janine** d'après un scénario de Claude Berri.
 - 1962 Pour la télévision, **Maître Galip**.
 - 1963 Voyages en Turquie et en Arabie Séoudite (reportages).
 - 1967 **L'enfance nue**. Prix Jean Vigo. Primé aux festivals de Venise et New-York.
 - 1970 - 71 Réalisation pour la télévision : **La maison des bois**.
 - 1972 **Nous ne vieillirons pas ensemble** (Sélectionné pour le Festival de Cannes).
 - 1974 **La gueule ouverte**.
1978 - 79 **Passe ton bac**.
1979 **Loulou** (Sélectionné pour le Festival de Cannes).
Rôle de Loulou dans *Monsieur et Madame Adam*.
Les Soeurs Brontë (André Téchiné).
Loulou (Maurice Pialat).
Les Perles du Paradis (Michael Cimino). (*Tourment* aux U.S.A.)
 - 1980 **Les Héritiers** (Marie Menken).
Sauve qui Peut..., *La Vie* (Jean-Luc Godard).

ISABELLE HUPPERT

FILMOGRAPHIE

- 1971 **Faustine ou le Bel Eté** (Nina Companeez).
 1972 **César et Rosalie** (Claude Sautet).
Le Bar de la Fourche (Alain Levent).
 1973 **L'Ampélopède** (Rachel Weinberg).
Les Valseuses (Bertrand Blier).
 1974 **Rosebud** (Otto Preminger).
Aloïse (Liliane de Kermadec).
 1975 **Le Grand Délire** (Dennis Berry).
Sérieux comme le Plaisir (Robert Benayoun).
Dupont Lajoie (Yves Boisset).
Docteur Françoise Gailland (Jean-Louis Bertucelli).
Je suis Pierre Rivière (Christine Lipinska).
Le Petit Marcel (Jacques Fansten).
Le Juge et l'Assassin (Bertrand Tavernier).
 1976 **La Dentellière** (Claude Goretta).
 1977 **Les Indiens sont encore loin** (Patricia Moraz).
 1978 **Violette Nozière** (Claude Chabrol). (Prix d'interprétation féminine au festival de Cannes 1978).
La Couleur du Temps (Christian Paureilhe).
Retour à la Bien Aimée (Jean-François Adam).
Les Sœurs Brontë (André Téchiné).
 1979 **Loulou** (Maurice Pialat).
Les Portes du Paradis (Michael Cimino). (Tournage aux U.S.A.).
 1980 **Les Héritières** (Marta Meszaros).
Sauve qui Peut... La Vie (Jean-Luc Godard).
 1977
Le Nuit tous les chats sont gris (Gérard Zingg).
Préparez vos Mouchoirs (Bertrand Blier).
The Monkey's Uncle (Steve de Singer) (Marco Ferreri).
 1978 **Le Deuil** (Jacques Puffo).
Les Chiens (Héloïse Monneret).
Le Grand Conservatoire (Luigi Comencini).
 1979 **Loulou** (Maurice Pialat).
Rosy le Bourruque (Temporale Rosy) (Maria Monicelli).
Goutte froide (Bertrand Blier).
Mon Oncle d'Amérique (Alain Resnais).
 1980 **Le Dernier Marie-Pierre** (François Truffaut).

ISABELLE HURBERT

GÉRARD DEPARDIEU

GERARD DEPARDIEU

1964 *Le Chat du Chantier* (Jean-Louis Courdine). Mise en scène Jean-Laurent Cochet.
1965 *Le Chat du Chantier* (Jean-Louis Courdine). Au Théâtre de la Madeleine. Mise en
scène Jean-Louis Courdine.

FILMOGRAPHIE

1965 *Le Chat du Chantier* (Jean-Louis Courdine).
1966 *Le Chat du Chantier* (Jean-Louis Courdine).
1967 *Le Chat du Chantier* (Jean-Louis Courdine).
1968 *Le Chat du Chantier* (Jean-Louis Courdine).
1969 *Le Chat du Chantier* (Jean-Louis Courdine).
1970 *Le Chat du Chantier* (Jean-Louis Courdine).
1971 *Nathalie Granger* (Marguerite Duras).
Le Cri du Cormoran le Soir au-dessus des Jonques (Michel Audiard).
Le Tueur (Denys de la Patellière).
1972 *L'Affaire Dominici* (Claude-Bernard Aubert).
Un Peu de Soleil dans l'Eau Froide (Jacques Deray).
Au Rendez-Vous de la Mort Joyeuse (Juan Luis Bunuel).
La Scoumoune (José Giovanni).
Deux Hommes dans la Ville (José Giovanni).
1973 *Rude Journée pour la Reine* (René Allio).
Les Gaspards (Pierre Tchernia).
Les Valseuses (Bertrand Blier).
Stavisky (Alain Resnais).
1974 *Vincent, François, Paul et les Autres* (Claude Sautet).
Pas si Méchant que ça (Claude Goretta).
1975 *1900* (Bernardo Bertolucci).
La Maîtresse (Barbet Schroeder).
Sept Morts sur Ordonnance (Jacques Rouffio).
La Dernière Femme (Marco Ferreri).
1976 *Barocco* (André Téchiné).
René la Canne (Francis Girod).
Les Plages de l'Atlantique (Marguerite Duras).
1977 *Le Camion* (Marguerite Duras).
Dites-Lui que Je l'Aime (Claude Miller).
La Nuit tous les Chats sont Gris (Gérard Zingg).
Préparez vos Mouchoirs (Bertrand Blier).
The Monkey's Uncle (Rêve de Singe) (Marco Ferreri).
1978 *Le Sucre* (Jacques Rouffio).
Les Chiens (Alain Jessua).
Le Grand Embouteillage (Luigi Comencini).
1979 *Loulou* (Maurice Pialat).
Rosy la Bourrasque (Temporale Rosy) (Mario Monicelli).
Buffet Froid (Bertrand Blier).
Mon Oncle d'Amérique (Alain Resnais).
1980 *Le Dernier Métro* (François Truffaut).

THEATRE

- 1968 - 69 **Les Garçons de la Bande.** Mise en scène Jean-Laurent Cochet.
 1970 **Une Fille dans ma Soupe.** Au Théâtre de la Madeleine. Mise en scène Pierre Mondy.
 1971 **Galapagos.** Mise en scène de Jean Chatenet.
 1972 **Saved.** Mise en scène Claude Régy.
Home. Mise en scène Claude Régy.
 1973 **Isme.** Mise en scène Claude Régy.
Isaac. Mise en scène Claude Régy.
 1974 **La Chevauchée sur le Lac de Constance.** Mise en scène Claude Régy.
 1978 **Les Insensés sont en Voie d'Extinction.** Mise en scène Claude Régy.

GUY MARCHAND

Musicien de jazz et chanteur, Guy Marchand éclate, en 1967, avec la « Passionata », une chanson qui reste des mois durant en tête des hit parade.

Plusieurs années il poursuit une carrière au music-hall et à la télévision et tient, notamment, le rôle d'Al Jonson dans une comédie musicale de Jean-Christophe Averty, qui obtient un oscar T.V. à Hollywood.

A la suite de ce succès, Robert Enrico le choisit pour être le partenaire de Brigitte Bardot dans **Boulevard du Rhum**.

FILMOGRAPHIE

- 1971 **Boulevard du Rhum** (Robert Enrico).
- 1972 **Une Belle Fille comme Moi** (François Truffaut).
- 1975 **La Nuit Sud-Américaine** (Gérard Pirès).
Cousin Cousine (Jean-Charles Tacchella).
L'Acrobate (Jean-Daniel Pollet).
Le Voyage de Noces (Nadine Trintignant).
- 1977 **Tendre Poulet** (Philippe de Broca).
- 1978 **Le Maître Nageur** (Jean-Louis Trintignant).
- 1979 **Loulou** (Maurice Pialat).

GUY MARCAND

Mais pour ce faire il faut faire la différence. Quelques années plus tard, en 1985, avec « Résa », il réussit à faire de la même manière mais dans un autre registre. Il réussit à faire de la même manière mais dans un autre registre. Il réussit à faire de la même manière mais dans un autre registre. Il réussit à faire de la même manière mais dans un autre registre. Il réussit à faire de la même manière mais dans un autre registre. Il réussit à faire de la même manière mais dans un autre registre.

PHOTOGRAPHIE

- 1981 Bonheur dans le bruit (Romy Eocco)
- 1982 Une belle fille comme moi (L'Innupte Tintinette)
- 1983 La New York-Amérique (Gérard Fleis)
- 1984 Gouraud Gouraud (Jean-Claude Tardieu)
- 1985 L'Adolescente (Jean-Daniel Pollet)
- 1986 La Volée de Moco (Médine Théophile)
- 1987 Tonique Tonique (Pénélope de Broas)
- 1988 La Maitre Maitre (Jean-Louis Thibault)
- 1989 Fauve (Yannick Paisie)

