

“LOULOU”

Un film de MAURICE PIALAT



FICHE TECHNIQUE

GAUMONT
présente

Réalisateur Maurice PIALAT
Scénario Arlette LANGMANN
Adaptation et Dialogues Arlette LANGMANN
Assistants à la mise en scène Maurice PIALAT
Pauline GRANGERET
Dominique BONNAUD
Pierre WALLON
Scripte Hélène VIARD
Directeur de production Daniel MESSERE
Régisseur général Hugues NONN
Régisseur adjoint Fanny CHARUCHE
Secrétaire de production Cécile BARCHINICH
Directeur de la photographie Jean-François GONDRE
Jean-Claude VICQUERY
Paulo DA COSTA
PERLADO
LEUX

LOULOU

un film de
Maurice PIALAT
Scénario et dialogues
Arlette LANGMANN et Maurice PIALAT

Photographe de plateau Jean-Bernard THOMASSON
Ingénieur Max BERTO
Parchiman Jean-Pierre SARRAZIN
Décorateur Alain ALIBOL
Assistent décorateur Dominique NONN
Ensemblier Yann DEDET
Costumière Renée COURREIN
Chef monteur Françoise GRANELLE
Montage Arlette LANGMANN
Chef machiniste Jean-Claude VICQUERY
Machiniste Paulo DA COSTA
PERLADO
LEUX

Chef électricien René ROCHERA
Electricien Louis BHI
Gripman André SEYBALD
Mixage Maurice DEFFAY
Bruitier Jacques MAUMONT
Générique Jean-Pierre LELONG
Jean-Noël DELANÈRE

Durée du film : 1 h 50

Presse
Claude DAVY
15, rue de Richelieu
75001 PARIS
Téléphone : 296.28.01

Producteurs exécutifs : Klaus HELLWIG - Yves GASSER - Yves PEYROT

GAUMONT
présente

LOULOU

un film de
Maurice PIALAT
Scénario et dialogues
Arlette LANGMANN et Maurice PIALAT

Presses
Claude DAVY
12, rue de Richelieu
75001 PARIS
Téléphone : 262.28.01

Producteurs exécutifs : Klaus HELLWIG - Yves GASSER - Yves PEYROT

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur	Maurice PIALAT
Scénario	Arlette LANGMANN
Adaptation et Dialogues	Arlette LANGMANN Maurice PIALAT
Assistants à la mise en scène	Patrick GRANDPERRET Dominique BONNAUD Pierre WALLON
Scripte	Hélène VIARD
Directeur de production	Daniel MESSERE
Régisseur général	Hugues NONN
Régisseur adjoint	Farid CHAOUCHE
Secrétaire de production	Catherine de GUIRCHITCH
Directeur de la photo	Pierre William GLENN Jacques LOISELEUX
Caméra	Jean-François GONDRE Jean-Claude VICQUERY Joao Paulo DA COSTA Maggie PERLADO
Photographe de plateau	Etienne GEORGE
Ingénieur du son	Dominique DALMASSO
Perchman	Jean-Bernard THOMASSON
Décorateur	Max BERTO
Assistant décorateur	Jean-Pierre SARRAZIN
Ensemblier	Alain ALITBOL
Costumière	Dorothee NONN
Chef monteur	Yann DEDET Sophie COUSSEIN
Montage	Pascale GRANELLE Corinne LAZARE Luigi De ANGELIS
Chef machiniste	Claude CHRON Albert BONOMI
Machiniste	Maurice BALTEL Marc CASI
Chef électricien	René ROCHERA Louis BIHI
Electricien	André SEYBALD
Groupman	Maurice DEFAIT
Mixage	Jacques MAUMONT
Bruiteur	Jean-Pierre LELONG
Générique	Jean-Noël DELAMARE

Durée du film : 1 h 50

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur : Maurice PIALAT
 Scénario : Ariette LANGMANN
 Adaptation et Dialogues : Ariette LANGMANN
 Assistants à la mise en scène : Patrick GRANDPERRET, Dominique BONNAUD, Pierre WALLON, Hélène VIARD
 Scripte : Daniel MESSIERE
 Directeur de production : Hugues NONN
 Régisseur général : René CHAUCHE
 Régisseur adjoint : Catherine de GUIRCHITCH
 Secrétaire de production : Pierre William GLENN
 Directeur de la photo : Jacques LOISELUX
 Caméra : Jean-François GONDRE, Jean-Claude VICOUREY, Jean-François DA COSTA, Maggie PERLADO, Etienne GEORGE
 Ingénieur du son : Dominique DALMASSO
 Fondateur : Jean-Bernard THOMASSON
 Décorateur : Max BERTO
 Assistant décorateur : Jean-Pierre SARRAZIN
 Ensemble : Alain ALIBOL
 Costumière : Dominique NONN
 Chef monteur : Yann DEDET
 Sophie COUSSEIN
 Montage : Pascale GRANELLE, Corinne LAZARE, Luigi De ANGELIS, Claude CHRON, Albert BONOMI
 Techniciens : Maurice BALTER, Marc CASI, René ROCHERA, Louis BIHI, André SEYBALD
 Groupman : Maurice DEFAIT
 Mixage : Jacques MAUMONT
 Bruit : Jean-Pierre LELONG
 Galop : Jean-Noël DELAMARE

Durée du film : 1 h 50

FICHE ARTISTIQUE

Nelly Isabelle HUPPERT
 Loulou Gérard DEPARDIEU
 André Guy MARCHAND
 Michel Humbert BALSAN
 Rémy Bernard TRONCZYK
 Pierrot Christian BOUCHER
 Dominique Frédérique CERBONNET
 Mémère Jacqueline DUFRANNE
 Jean-Louis Willy SAFAR
 Cathy Agnès ROSIER
 Marité Patricia COULET
 Le gars du casse Jean-Claude MEILLAND
 Thomas Patrick PLAYEZ
 Lulu Gérald GARNIER
 Marie-Jo Catherine De GUIRCHITCH
 René Jean Van HERZEELE
 Philippe Patrick POIVEY
 Bernard Xavier SAINT MACARY

LOULOU

Characters:

NELLY : 24 years old, Andre's wife
ANDRE: 36 years old, in the Ad business
LOUIS : 28 years old, unemployed
The action takes place in Paris in 1979.

ANDRE: So he's called Loulou.
NELLY : I always called him Louis.
ANDRE: Did you get a look at his face?
NELLY : So, what?
ANDRE: And you're going to stick with this asshole.
NELLY : I don't know.
ANDRE: Well. What about us? Don't three years mean anything?
NELLY : Why of course. Don't be stupid!
ANDRE: So?
NELLY : I'd need both of you.
ANDRE: You know pleasure ain't forever.
NELLY : I know that.
ANDRE: What's so special about him?
NELLY : He never has enough.

ANDRE: I hate to see a girl like you having to pay a guy. After all, isn't that exactly what you're doing: Paying him.
NELLY : Wrong. I'm not paying for a guy. I just met a guy who doesn't work, who's broke and it just happens that I've got money. So I share. It's only natural. And frankly, I prefer a guy who loves me, who's a good fuck, and who doesn't want to work rather than a guy who is a pain in the ass and who's got money.
ANDRE: If he was intersted in money, or if he had to work, or even if he was slightly ambitious, don't you think he'd fuck you as often?
NELLY : No, you're right, it's because he's so available that I feel good with him.
ANDRE: Don't you ever get bored?
NELLY : He's like you. One of those people you never get bored with.
ANDRE: Don't you get tired of going to a hotel every day?
NELLY : When I come home at night, I close the door, and I forget the rest of the world.

LOUIS : When you was pregnant, you should have told me you didn't want the kid. You shouldn't have let me go hoping like a jerk.
NELLY : You know, I really wanted the kid. I thought of nothing else. And then I was sure you'd get a job.
LOUIS : I told you I'd get a job after the kid got here.
NELLY : How did you expect me to believe you — What proof did I have...
LOUIS : You should have to believe in me.

LOULOU

Personnages :

NELLY, 24 ans, épouse d'André.
ANDRE, 36 ans, Publicitaire.
LOUIS, 28 ans, sans profession.

Les scènes se passent à Paris en 1979.

ANDRE : Alors il s'appelle Loulou.
NELLY : Moi je l'appelle Louis.
ANDRE : T'as vu sa gueule!
NELLY : Et alors...
ANDRE : Tu vas pas rester avec ce mec là.
NELLY : J'en sais rien.
ANDRE : Alors nous. Trois ans, c'est rien?
NELLY : Mais si bien sûr. Dis pas de conneries.
ANDRE : Ben alors!
NELLY : Y me faudrait les deux.
ANDRE : Tu sais le plaisir ça dure pas.
NELLY : Mais je sais!
ANDRE : Qu'est-ce qu'il a?
NELLY : Il n'arrête pas.

ANDRE : Ça m'ennuie de voir une fille comme toi qu'est obligée de payer pour avoir un mec. Parce que qu'est-ce que tu fais en somme d'autre que de te payer un mec.
NELLY : C'est faux. Je me paye pas un mec. Je suis tombé sur un mec qui travaille pas, qu'a pas de fric et moi j'ai du fric. Je lui paye. C'est normal. Puis tu vois, je préfère un mec qui m'aime, qui me baise bien et qui veut pas bosser qu'un mec qui me fait chier et qu'a du fric.
ANDRE : S'il avait des préoccupations d'argent, s'il était obligé de travailler, ou même s'il avait une ambition quelconque à satisfaire, tu crois qu'il te baiserait autant.
NELLY : Non, c'est vrai, c'est parce qu'il est très disponible que je me sens bien avec lui.
ANDRE : Tu t'ennuies jamais?
NELLY : C'est un type comme toi; Avec qui on s'ennuie jamais.
ANDRE : Une chambre d'hôtel tous les jours ça doit pas être marrant.
NELLY : Quand je rentre le soir, je ferme la porte et j'oublie le reste du monde.

LOUIS : Quand t'étais enceinte, fallait le dire que t'en voulais pas. Fallait pas me laisser espérer comme un con.
NELLY : Je sais. J'en avais envie. Je pensais à rien d'autre. Et puis je pensais encore que tu travaillerais.
LOUIS : Je t'avais dit que je travaillerais quand y serait là le petit.
NELLY : Comment veux-tu que je te crois. Qu'est-ce qui me le prouve.
LOUIS : Fallait me faire confiance.

Chef-Monteuse :

1968 **L'Enfance-Nue** (Maurice PIALAT)
 1969 **La Maison des Bois** (Maurice PIALAT)
 1971 **L'Elève Minkowski** (Pascal THOMAS)
 Nous ne vieillirons pas ensemble (Maurice PIALAT)
 1973 **La Gueule Ouverte** (Maurice PIALAT)
 1979 **Passé Ton Bac** (Maurice PIALAT)
 1980 **Loulou** (Maurice PIALAT)
 Les Hommes de Ma Vie (Claude BERRI).

1969 **La Maison des Bois** (Maurice PIALAT)

1974 **Les Filles du Faubourg** (Inédit)
1976 **Loulou** (Maurice PIALAT)

1977 **Un Moment d'Egarement** (Claude BERRI)

1980 **Plusieurs films en VIDEO.**

ARLETTE LANGMANN

Crit-Montrose:

- 1988 L'Enfance nue (Maurice PIALAT)
- 1989 La Maison des Bois (Maurice PIALAT)
- 1971 L'Étère Minkowski (Pascal THOMAS)
- Nous ne vieillirons pas ensemble (Maurice PIALAT)
- 1973 La Gueule Ouverte (Maurice PIALAT)
- 1975 Passe ton Bac (Maurice PIALAT)
- 1980 Loulou (Maurice PIALAT)
- Les Hommes de Ma Vie (Claude BERRI)

Dialogues:

- 1980 La Maison des Bois (Maurice PIALAT)

Scénariste:

- 1974 Les Filles du Faubourg (Inédit)
- 1975 Loulou (Maurice PIALAT)

Séqste:

- 1977 Un Moment d'Égarment (Claude BERRI)

Réalisation:

- 1980 Plusieurs films en VIDEO.

MAURICE PIALAT

Né le 21 août 1925 dans le Puy de Dôme, Maurice Pialat est attiré très jeune par la peinture et fréquente pendant plusieurs années l'Ecole des Arts Décoratifs et celle des Beaux-Arts. Il commence une carrière de peintre. Comme il faut bien vivre, il fait trente six métiers et essaie d'être comédien avant de devenir l'assistant de Michel Vitold. (Il sera aussi acteur dans un film de Claude Chabrol).

En 1958, il achète une caméra et commence à faire des courts métrages.

- 1960 **L'Amour existe**, court-métrage. Prix Louis Lumière et primé au Festival de Venise.
- 1961 Réalisation pour la télévision de **Janine** d'après un scénario de Claude Berri.
- 1962 Pour la télévision, **Maître Galip**.
- 1963 Voyages en Turquie et en Arabie Séoudite (reportages).
- 1967 **L'enfance nue**. Prix Jean Vigo. Primé aux festivals de Venise et New-York.
- 1970 - 71 Réalisation pour la télévision : **La maison des bois**.
- 1972 **Nous ne vieillirons pas ensemble** (Sélectionné pour le Festival de Cannes).
- 1974 **La gueule ouverte**.
- 1978 - 79 **Passe ton bac**.
- 1979 **Loulou** (Sélectionné pour le Festival de Cannes).

Les Sœurs Brontë (André Téchiné)

Loulou (Maurice Pialat)

Les Portes du Paradis (Michael Cimino) (Tournage aux U.S.A.)

1980 Les Héritières (Marta Marzotto)

Sauve qui Peut... La Vie (Jean-Luc Godard)

MAURICE PIALAT

Né le 21 août 1922 dans le Fay de Dôme, Maurice Pialat est élève des Beaux-Arts à la Sorbonne et de la peinture et du cinéma pendant plusieurs années. Il commence une carrière de scénariste et de réalisateur en 1950. Il tourne plusieurs courts métrages et un long métrage, *Le Grand Défilé* (1950), qui est sélectionné au Festival de Venise. En 1958, il écrit une œuvre et commence à faire des courts métrages. En 1960, *L'Amour existe*, court-métrage, Prix Louis Lumière et primé au Festival de Venise. En 1961, *Réalisation pour la télévision de Janine d'après un scénario de Georges Bataille*. En 1962, *Pour la télévision, Maître Gaspard*. En 1963, *Voyages en Turquie et en Arabie Séoudite (reportages)*. En 1967, *L'enfance nue*, Prix Jean Vigo, primé aux festivals de Venise et de New-York. En 1970, *La maison des bois*. En 1971, *Réalisation pour la télévision*. En 1972, *Nous ne vieillirons pas ensemble* (sélectionné pour le Festival de Cannes). En 1974, *La guerre ouverte*. En 1978, *Passage en France*. En 1979, *Loulou* (sélectionné pour le Festival de Cannes).

ISABELLE HUPPERT

FILMOGRAPHIE

- 1971 **Faustine ou le Bel Eté** (Nina Companeez).
- 1972 **César et Rosalie** (Claude Sautet).
- Le Bar de la Fourche** (Alain Levent).
- 1973 **L'Ampélopède** (Rachel Weinberg).
- Les Valseuses** (Bertrand Blier).
- 1974 **Rosebud** (Otto Preminger).
- Aloïse** (Liliane de Kermadec).
- 1975 **Le Grand Délire** (Dennis Berry).
- Sérieux comme le Plaisir** (Robert Benayoun).
- Dupont Lajoie** (Yves Boisset).
- Docteur Françoise Gaillard** (Jean-Louis Bertucelli).
- Je suis Pierre Rivière** (Christine Lipinska).
- Le Petit Marcel** (Jacques Fansten).
- Le Juge et l'Assassin** (Bertrand Tavernier).
- 1976 **La Dentellière** (Claude Goretta).
- 1977 **Les Indiens sont encore loin** (Patricia Moraz).
- 1978 **Violette Nozière** (Claude Chabrol). (Prix d'interprétation féminine au festival de Cannes 1978).
- La Couleur du Temps** (Christian Paureilhe).
- Retour à la Bien Aimée** (Jean-François Adam).
- Les Sœurs Brontë** (André Téchiné).
- 1979 **Loulou** (Maurice Pialat).
- Les Portes du Paradis** (Michael Cimino). (Tournage aux U.S.A.).
- 1980 **Les Héritières** (Marta Meszaros).
- 1977 **Sauve qui Peut... La Vie** (Jean-Luc Godard).
- Ottobello* (Claude Miller).
- La Nuit tous les chats sont gris* (Gérard Zingg).
- Préparez vos Moustaches* (Bertrand Blier).
- The Monkey's Uncle* (Roya de Sings) (Marco Ferreri).
- 1978 *Le Sucre* (Jacques Rouffio).
- Les Chiens* (Alain Jessia).
- Le Grand Complot* (Luigi Correntini).
- 1979 *Loulou* (Maurice Pialat).
- Romy le Bourgeois* (Temporale Romy) (Mario Monicelli).
- Gullit Faut* (Gullit Faut).
- Mon Oncle d'Amérique* (Alain Resnais).
- 1980 *Le Dernier Maître* (François Truffaut).

ISABELLE HUPPERT

FILMOGRAPHIE

- 1971 *Faut-il se battre ?* (Jean-Louis Bory de Saint-Vincent).
1972 *Le Bar de la Folie* (Alain Lenoir).
1973 *Les Valseuses* (Bertrand Blier).
1974 *Le Grand Bazar* (Dennis Berry).
1975 *Le Grand Bazar* (Dennis Berry).
1976 *Le Grand Bazar* (Dennis Berry).
1977 *Le Grand Bazar* (Dennis Berry).
1978 *Le Grand Bazar* (Dennis Berry).
1979 *Le Grand Bazar* (Dennis Berry).
1980 *Le Grand Bazar* (Dennis Berry).
1981 *Le Grand Bazar* (Dennis Berry).
1982 *Le Grand Bazar* (Dennis Berry).
1983 *Le Grand Bazar* (Dennis Berry).
1984 *Le Grand Bazar* (Dennis Berry).
1985 *Le Grand Bazar* (Dennis Berry).
1986 *Le Grand Bazar* (Dennis Berry).
1987 *Le Grand Bazar* (Dennis Berry).
1988 *Le Grand Bazar* (Dennis Berry).
1989 *Le Grand Bazar* (Dennis Berry).
1990 *Le Grand Bazar* (Dennis Berry).

GERARD DEPARDIEU

FILMOGRAPHIE

- 1965 (environ) *Le Beatnik et le Minet*. Court-métrage réalisé par Roger Leenhardt. (Agnès Varda). (Film inachevé).
1971 *Nathalie Granger* (Marguerite Duras).
Le Cri du Cormoran le Soir au-dessus des Jonques (Michel Audiard).
Le Tueur (Denys de la Patellière).
1972 *L'Affaire Dominici* (Claude-Bernard Aubert).
Un Peu de Soleil dans l'Eau Froide (Jacques Deray).
Au Rendez-Vous de la Mort Joyeuse (Juan Luis Bunuel).
La Scoumoune (José Giovanni).
Deux Hommes dans la Ville (José Giovanni).
1973 *Rude Journée pour la Reine* (René Allio).
Les Gaspards (Pierre Tchernia).
Les Valseuses (Bertrand Blier).
Stavisky (Alain Resnais).
1974 *Vincent, François, Paul et les Autres* (Claude Sautet).
Pas si Méchant que ça (Claude Goretta).
1975 *1900* (Bernardo Bertolucci).
La Maîtresse (Barbet Schroeder).
Sept Morts sur Ordonnance (Jacques Rouffio).
La Dernière Femme (Marco Ferreri).
1976 *Barocco* (André Téchiné).
René la Canne (Francis Girod).
Les Plages de l'Atlantique (Marguerite Duras).
1977 *Le Camion* (Marguerite Duras).
Dites-Lui que Je l'Aime (Claude Miller).
La Nuit tous les Chats sont Gris (Gérard Zingg).
Préparez vos Mouchoirs (Bertrand Blier).
The Monkey's Uncle (Rêve de Singe) (Marco Ferreri).
1978 *Le Sucre* (Jacques Rouffio).
Les Chiens (Alain Jessua).
Le Grand Embouteillage (Luigi Comenichini).
1979 *Loulou* (Maurice Pialat).
Rosy la Bourrasque (Temporale Rosy) (Mario Monicelli).
Buffet Froid (Bertrand Blier).
Mon Oncle d'Amérique (Alain Resnais).
1980 *Le Dernier Métro* (François Truffaut).

GERARD DEPARDEU

BIBLIOGRAPHIE

- 1968 (environ) *Le Baskin et le Minet* Court-métrage réalisé par Roger Lemaître (Agnes Varda) (Film inachevé).
- 1971 *Neufième Jour* (Marguerite Duras).
- Le Côté du Corbeau* la Soit au-dessus des Jougues (Michel Auclair).
- Le Tueur* (Gérard de la Patellière).
- 1972 *L'Affaire Babin* (Claude Bernard Aubert).
- Un peu de Soleil dans l'eau Froide* (Jacques Gury).
- Au Rendez-Vous de la Mort Joyeuse* (Jean Luis Bunuel).
- La Bouteille* (José Giovanni).
- Deux Hommes dans la Ville* (José Giovanni).
- 1973 *Rude Journée pour la Reine* (René Allio).
- Les Gaspards* (Pierre Tchernia).
- Les Valouses* (Bertrand Blier).
- Starbuck* (Aline Rissler).
- 1974 *Vincent, François, Paul et les Autres* (Claude Sautet).
- Par le Méchant que ça* (Claude Goretta).
- 1975 *1900* (Bernardo Bertolucci).
- La Maitresse* (Barbet Schroeder).
- Sept Morts sur Ordonnance* (Jacques Rouffio).
- La Dernière Femme* (Marco Ferreri).
- 1976 *Barocco* (André Tacchini).
- René la Canne* (Francis Girod).
- Les Plages de l'Atlantique* (Marguerite Duras).
- 1977 *Le Camion* (Marguerite Duras).
- Dites-Lui que je l'aime* (Claude Miller).
- La nuit tous les chats sont gris* (Gérard Zingg).
- Préparez vos Mouches* (Bertrand Blier).
- The Monkey's Uncle* (Rêve de Singe) (Marco Ferreri).
- 1978 *Les Sucres* (Jacques Rouffio).
- Les Chiens* (Aline Rissler).
- Le Grand Embouteillage* (Luigi Comencini).
- 1979 *Lesons* (Maurice Pialat).
- Roxy la Bouteille* (Temporelle Roxy) (Maurice Pialat).
- Buffet Froid* (Bertrand Blier).
- Mon Oncle d'Amérique* (Aline Rissler).
- 1980 *Le Dernier Métro* (François Truffaut).

THEATRE

- 1968 - 69 **Les Garçons de la Bande**. Mise en scène Jean-Laurent Cochet.
- 1970 **Une Fille dans ma Soupe**. Au Théâtre de la Madeleine. Mise en scène Pierre Mondy.
- 1971 **Galapagos**. Mise en scène de Jean Chatenet.
- 1972 **Saved**. Mise en scène Claude Régy.
- Home**. Mise en scène Claude Régy.
- 1973 **Isme**. Mise en scène Claude Régy.
- Isaac**. Mise en scène Claude Régy.
- 1974 **La Chevauchée sur le Lac de Constance**. Mise en scène Claude Régy.
- 1978 **Les Insensés sont en Voie d'Extinction**. Mise en scène Claude Régy.

THEATRE

- 1968-69 Les Garçons de la Bande. Mise en scène Jean-Laurent Cochet.
 1970 Une Fille dans ma Soupe. Au Théâtre de la Madeleine. Mise en scène Pierre Mondy.
 1971 Galopade. Mise en scène de Jean Chastanet.
 1972 Savés. Mise en scène Claude Rolly.
 1973 Home. Mise en scène Claude Rolly.
 1974 Lame. Mise en scène Claude Rolly.
 1975 Les Inconnus sont en Voie d'Extinction. Mise en scène Claude Rolly.

GUY MARCHAND

Musicien de jazz et chanteur, Guy Marchand éclate, en 1967, avec la « Passionata », une chanson qui reste des mois durant en tête des hit parade.

Plusieurs années il poursuit une carrière au music-hall et à la télévision et tient, notamment, le rôle d'Al Jonson dans une comédie musicale de Jean-Christophe Averty, qui obtient un oscar T.V. à Hollywood.

A la suite de ce succès, Robert Enrico le choisit pour être le partenaire de Brigitte Bardot dans **Boulevard du Rhum**.

FILMOGRAPHIE

- 1971 **Boulevard du Rhum** (Robert Enrico).
 1972 **Une Belle Fille comme Moi** (François Truffaut).
 1975 **La Nuit Sud-Américaine** (Gérard Pirès).
Cousin Cousine (Jean-Charles Tacchella).
L'Acrobate (Jean-Daniel Pollet).
Le Voyage de Noces (Nadine Trintignant).
 1977 **Tendre Poulet** (Philippe de Broca).
 1978 **Le Maître Nageur** (Jean-Louis Trintignant).
 1979 **Loulou** (Maurice Pialat).

GUY MARCHAND

Musicien de jazz et chanteur, Guy Marchand écaille, en 1967, avec la "Pas-
sionnée", une chanson qui reste des mois durant en tête des hit parade.
Plusieurs années il poursuit une carrière au music-hall et à la télévision et
fait notamment la robe d'Al Johnson dans une comédie musicale de
Jean-Christophe Averty, qui obtient un oscar T.V. à Hollywood.
A la suite de ce succès, Robert Ennio le choisit pour être le partenaire de
Bridget Bardot dans Boulevard du Rhum.

FILMOGRAPHIE

- 1971 Boulevard du Rhum (Robert Ennio).
- 1972 Une Belle Fille comme Moi (François Truffaut).
- 1975 La Nuit Sub-Américaine (Gérard Philp).
- Cousin Cousine (Jean-Charles Tacchella).
- L'Asopate (Jean-Daniel Pollet).
- Le Voyage de Noce (Nadine Trintignant).
- 1977 Tendre Poulet (Philippe de Broca).
- 1978 Le Maître Nageur (Jean-Louis Trintignant).
- 1979 Loulou (Maurice Pialat).

