



les parapluies de cherbourg

EASTMANCOLOR

MANUEL D'EXPLOITATION
1963-64

PHOTOS COULEURS



Jeu de 20 photos 24x30

PRIX LOUIS DELLUC 1964
les parapluies de cherbourg

20 mm - 1 colonne

PAVES PRESSE



40 mm - 1 colonne



PRIX LOUIS DELLUC 1964

les parapluies de cherbourg
LE FILM DONT TOUT LE MONDE... CHANTE

Un film de **JACQUES DEMY**
Mis en musique par **MICHEL LEGRAND**

80 mm - 2 colonnes

Distribué par 20th CENTURY-FOX



120 mm - 3 colonnes

CATHERINE DENEUVE
ANNE VERNON
NINO CASTELNUOVO
MARC MICHEL
dans

les parapluies de cherbourg
LE FILM DONT TOUT LE MONDE... CHANTE

Un film de **JACQUES DEMY**
Mis en musique par **MICHEL LEGRAND**

MAG BODARD présente



MAG BODARD présente

CATHERINE DENEUVE
ANNE VERNON
NINO CASTELNUOVO
MARC MICHEL
dans

les parapluies de cherbourg
LE FILM DONT TOUT LE MONDE... CHANTE

Un film de **JACQUES DEMY**
Mis en musique par **MICHEL LEGRAND**
Scénario et dialogues de **JACQUES DEMY**
avec **ELLEN FARNER** et **MIREILLE PERREY**

Coproduction PARC FILM - MADELEINE FILMS (Paris) - BETA FILM (Munich)
Distribué par 20th CENTURY-FOX

210 mm - 3 colonnes

EASTMANCOLOR



280 mm - 4 colonnes

PRIX LOUIS DELLUC 1964

CATHERINE DENEUVE
ANNE VERNON
NINO CASTELNUOVO
MARC MICHEL
dans

les parapluies de cherbourg
LE FILM DONT TOUT LE MONDE... CHANTE

Un film de **JACQUES DEMY**
Mis en musique par **MICHEL LEGRAND**
Scénario et dialogues de **JACQUES DEMY**
avec **ELLEN FARNER** et **MIREILLE PERREY**

Coproduction PARC FILM - MADELEINE FILMS (Paris) - BETA FILM (Munich)
Distribué par 20th CENTURY-FOX

EASTMANCOLOR

AFFICHES



45 x 56



120 x 160

LA PRESSE AFFIRME : Le Meilleur "Delluc" depuis 10 ans

« Un film, ou plutôt un spectacle, à ne pas manquer... » écrit Louis Chauvet (« Le Figaro »).

« C'est le film du miracle : parce qu'on ne le croyait pas possible; parce qu'une fois fait on ne le supposait pas aussi accompli; parce qu'après l'avoir vu on se demande comment on a pu s'en passer si longtemps. Car on tombe amoureux des **Parapluies de Cherbourg** comme on tomberait amoureux d'un visage... », renchérit Paul Giannoli (« Canide »).

« Tout est si parfaitement dosé entre l'image et le son, la symphonie des couleurs et celle des notes que l'on est plongé dans l'enchantement... », note pour sa part Robert Chazal (« France Soir »), tandis que Claude Garson (« L'Aurore ») s'écrie : « C'est là, sans doute, le plus beau film français en couleur qu'il nous ait été donné de voir. »

« Les **Parapluies** constituent un chef-d'œuvre de raffinement sur tous les plans... un enchantement qui fera date dans l'histoire du cinéma français... » ajoute Jacqueline Michel (« Télé 7 jours »), approuvée par Jean de Baroncelli (« Le Monde ») : « Ce film « en chanté » est un film enchanteur, à l'enchantement duquel il faut se laisser prendre... »

« Je tiens ce film pour une sorte de phénomène exceptionnel, un « cas unique », un miracle de l'alchimie cinématographique... », écrit encore Jeander (« Libération »).

Et citons aussi :

« Film enchanteur ou film enchanté, comme ces définitions paraissent étriquées devant la nouveauté, la richesse et l'insolite beauté des **Parapluies de Cherbourg...** », Henry Chapier (« Combat »).

« On dira de 1964 que ce fut l'année des **Parapluies de Cherbourg**. Le film de Jacques Demy aura d'abord connu la consécration du Delluc. Une autre consécration l'attend : celle du public populaire... », Michel Aubriant (« Paris-Presse »).

« On ne fera plus jamais **Les Parapluies de Cherbourg**, et ce film restera une pièce unique, comme les diamants les plus précieux protégés par les vitrines d'exposition... Un film qui vous charmera, vous fera pleurer et rire et vous prouvera que l'art cinématographique est sans limites... », Samuel Lachize (« L'Humanité »).

SCENARIO

Guy aimait Geneviève, Geneviève aimait Guy. Elle avait dix-sept, et lui vingt. La vie, l'amour et le bonheur étaient à eux... Mais il y avait l'Algérie, la guerre et le Service militaire.

Guy partit et Geneviève se mit à attendre, à attendre, à attendre... Mais il y avait l'enfant de Guy qui allait naître et qui n'aurait peut-être pas de père... Et c'est pourquoi Geneviève épousa Roland Cassard, qui l'aimait.

C'est une simple histoire d'amour : l'histoire d'un grand amour tel que chacun en connaît un dans sa vie.

Jacques DEMY l'a réalisé sur une musique de Michel LEGRAND, avec le cœur, le talent et la merveilleuse sensibilité de «LOLA» et de «LA BAIE DES ANGES». C'est le premier film « chanté », c'est aussi un très beau poème et un très beau film qui a obtenu le Prix DELLUC 1964 à la quasi-unanimité du jury.

Métrage : 2.496 m

Minutage : 91 min.



les parapluies de cherbourg

L'ACTUALITÉ

MANUEL D'EXPLOITATION
1963-64