

" LES PARAPLUIES DE CHERBOURG "

UN FILM DE JACQUES DEMY

MIS EN MUSIQUE PAR MICHEL LEGRAND

DISTRIBUÉ PAR 20TH CENTURY-FOX

PAGES 1 ET 2	:	BIOGRAPHIE JACQUES DEMY
PAGES 3 ET 4	:	" MICHEL LEGRAND
PAGE 5	:	" CATHERINE DENEUVE
PAGES 6 ET 7	:	" ANNE VERNON
PAGE 8	:	" NINO CASTELNUOVO
PAGE 9	:	" MARC MICHEL
PAGE 10	:	" ELLEN FARNER

JACQUES DEMY

ON A DIT DE JACQUES DEMY QU'IL ÉTAIT UN POÈTE DE L'ÉCRAN. FANTASIE, RÊVE, ALLIANCE DES MOTS AVEC LA MUSIQUE ET LA COULEUR, TELS SONT LES ÉLÉMENTS DU SORTILÈGE POÉTIQUE QUI ÉMANE DE L'ŒUVRE DE CE CRÉATEUR, LEQUEL A LE DON DE RENDRE MAGIQUE LA PLUS QUOTIDIENNE RÉALITÉ ET DE TRANSFORMER EN FUNAMBULES DES PERSONNAGES D'APPARENCE BANALE.

NÉ EN 1931, JACQUES DEMY A TRENTE-DEUX ANS À PEINE. APRÈS AVOIR SUIVI DES ÉTUDES SECONDAIRES CLASSIQUES, IL ENTRA À L'ÉCOLE TECHNIQUE DU CINÉMA ET, TRÈS VITE, SE LANÇA DANS LA RÉALISATION DE COURTS-MÉTRAGES : "LE SABOTIER DU VAL DE LOIRE", "LE BEL INDIFFÉRENT" D'APRÈS JEAN COCTEAU, ET "ARS".

MAIS IL SOUHAITAIT RÉALISER UNE ŒUVRE PLUS IMPORTANTE ET SE MIT À ÉCRIRE "LOLA", QU'IL DÉDIAIT À MAX OPHULS, POUR LEQUEL IL ÉPROUVAIT DEPUIS TOUJOURS UNE ADMIRATION PROFONDE.

SURMONTANT TOUTES LES DIFFICULTÉS, IL PARVINT À TOURNER CE PREMIER FILM TEL QU'IL L'AVAIT CONÇU, ET "LOLA" REÇUT UN ACCUEIL ENTHOUSIASTE DE TOUS LES CINÉPHILES, Y COMPRIS LES CRITIQUES ET LES PROFESSIONNELS, CE QUI N'EST GUÈRE FRÉQUENT. ON SALUA EN LUI LE PLUS "GIRALDUCIEN" DES PROMOTEURS DU NOUVEAU CINÉMA, EN SOULIGNANT LES RÉFÉRENCES INTENTIONNELLES DE L'OUVRAGE À CEUX QUE DEMY CONSIDÈRE COMME SES MAÎTRES : OPHULS EN TOUT PREMIER, MAIR AUSSI RENOIR ET BRESSON.

APÈS CET ÉCLATANT DÉBUT, JACQUES DEMY TOURNA UN DES SKETCHES DES "SEPT PECHES CAPITAUX", CELUI DE LA LUXURE, PUIS "LA BAIE DES ANGES" AVEC JEANNE MOREAU, QUI CONSOLIDAIT TOUS LES ESPOIRS QUE L'ON AVAIT FONDÉS SUR LUI.

AVEC LE COMPOSITEUR MICHEL LEGRAND, IL S'ATTAQUE ALORS À CE PROJET DE FILM ENTIÈREMENT CHANTÉ QUI LE PASSIONNE DEPUIS LONGTEMPS, ET QUI DEVIENDRA "LES PARAPLUIES DE CHERBOURG". IL NE FALLUT PAS MOINS D'UN AN DE LABEUR QUOTIDIEN POUR ÉTABLIR SCÉNARIO, DIALOGUES ET MUSIQUE QUI FORMENT UN TOUT INDISSOLUBLE. PUIS L'ON ENTREPRIT L'ENREGISTREMENT VOCAL, ET ENFIN LE TOURNAGE, ENTIÈREMENT EFFECTUÉ À CHERBOURG, EN DÉCORS NATURELS. C'EST LE PREMIER FILM À LA FOIS

EN COULEURS ET, SELON L'EXPRESSION DE JACQUES DEMY LUI-MÊME, "EN
CHANTÉ".

A LA VILLE, JACQUES DEMY EST MARIÉ À SA CONSOEUR AGNÈS VAR-
DA, RÉALISATRICE DE "CLEO DE 5 A 7" FILM QUI, LUI AUSSI, CONNUT UN
ACCUEIL DES PLUS FLATTEURS. ILS SONT LES HEUREUX PARENTS D'UNE
GRACIEUSE FILLETTE DE QUATRE ANS, ROSALIE, LAQUELLE APPARAÎT DANS
UNE SÉQUENCE DU FILM, INCARNANT LA FILLE DE CATHERINE DENEUVE.

MICHEL LEGRAND

NÉ EN 1932, MICHEL LEGRAND SE PLAÎT À DIRE QUE LE 6 JUIN 1944, CE "JOUR LE PLUS LONG" GLORIFIÉ PAR DARRYL ZANUCK, EST POUR LUI UNE DATE ENCORE PLUS IMPORTANTE QUE POUR LE RESTE DU MONDE : C'EST CE JOUR-LÀ EN EFFET, QU'ÂGÉ DE DOUZE ANS, IL SE VIT DÉCERNER AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE LE PREMIER PRIX DE SOLFÈGE SUPÉRIEUR.

TROIS ANS PLUS TARD, IL REMPORTAIT LE PREMIER PRIX D'HARMONIE, ET SES ILLUSTRÉS PROFESSEURS, NADIA BOULANGER ET HENRI CHALLAND, PENSAIENT BIEN LE MENER AINSI JUSQU'AU PRIX DE ROME.

MAIS LE JEUNE MICHEL, MALGRÉ SON ADMIRATION POUR LA MUSIQUE CLASSIQUE, RÊVAIT D'AUTRE CHOSE... LES RYTHMES DE JAZZ LE HANTAIENT.

À SEIZE ANS, IL PART EN TOURNÉE EN QUALITÉ D'ACCOMPAGNATEUR DE GEORGES BRASSENS, PUIS DE JACQUES BREL, ET PREND GOÛT À CE MÉTIER, SI NOUVEAU POUR LUI CEPENDANT. IL SIGNE BIENTÔT SON PREMIER CONTRAT AVEC UNE MAISON DE DISQUES ET COMMENCE LES ENREGISTREMENTS.

EN 1954, IL DIFFUSE SON PREMIER MICROSILLON DESTINÉ AU MARCHÉ AMÉRICAIN "I LOVE PARIS", COMPOSÉ DE SEIZE ORCHESTRATIONS NOUVELLES SUR DES AIRS AYANT NOTRE CAPITALE POUR THÈME. C'EST UN ÉNORME SUCCÈS, ON EN PRESSE 1.500.000 EXEMPLAIRES.

IL VA POUVOIR FAIRE OEUVRE DE CRÉATEUR, COMPOSER DE LA MUSIQUE. RÊVANT DE DONNER UNE RÉPLIQUE FRANÇAISE AUX GRANDS ORCHESTRES DE GENRE AMÉRICAIN, IL ÉCRIT UNE SUITE DE BALLETS POUR ROLAND PETIT, ET PARTICIPE EN TANT QUE CHEF D'ORCHESTRE AU SPECTACLE, QUI EST UN TRIOMPHE. L'ALHAMBRA LE SOLLICITE ALORS POUR ENCADRER, AVEC SA FORMATION DE TRENTE MUSICIENS ET CHORISTES, UNE SÉRIE DE RÉCITAUX DE MAURICE CHEVALIER.

CE DERNIER DEVAIT BIENTÔT S'IMPROVISER L'INTRODUCTEUR DE MICHEL LEGRAND AUX U.S.A., AU COURS DES ÉMISSIONS TÉLÉVISÉES EN COULEURS DE MAX LIEHMANN. REBAPTISÉ DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'ATLANTIQUE "BIG MIKE" (TRADUCTION LIBRE DE MICHEL LEGRAND), CELUI-CI DEVENAIT "THE MAGICIAN OF THE FRENCH NEW-SOUND".

CETTE TOURNÉE AUX ÉTATS-UNIS EST SUIVIE D'UNE AUTRE EN U.R.S.S.. ENTRE-TEMPS, MICHEL LEGRAND TROUVA LE TEMPS DE COMPOSER LA MUSIQUE DE PLUSIEURS FILMS, NOTAMMENT "L'AMÉRIQUE INSOLITE" DE FRANÇOIS REICHENBACH, "UNE FEMME EST UNE FEMME" DE JEAN-LUC GODARD, "LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX", "VIVRE SA VIE" ENCORE DE GODARD, "CLEO DE 5 À 7" D'AGNÈS VARDA ET ENFIN "LOLA" DE JACQUES DEMY. À LA SUITE DE CETTE PREMIÈRE COLLABORATION, DEMY ET LEGRAND DÉCIDENT D'ENTREPRENDRE UN FILM 100% MUSICAL. CE SERA "LES PARAPLUIES DE CHERBOURG".

SUR LE BATEAU QUI LE CONDUISAIT EN UNION SOVIÉTIQUE EN 1957, LEGRAND RENCONTRAIT CELLE QUI ALLAIT DEVENIR SON ÉPOUSE. DEUX ENFANTS SONT NÉS DE CETTE UNION : HERVÉ EN 1959 ET BENJAMIN EN 1962. L'AÎNÉ FAIT SES DÉBUTS CINÉMATOGRAPHIQUES DANS "LES PARAPLUIES DE CHERBOURG", EN MÊME TEMPS QUE LA JEUNE ROSALIE, FILLE DE JACQUES DEMY ET D'AGNÈS VARDA.

CATHERINE DENEUVE

CATHERINE DENEUVE EST BIEN CE QU'ON APPELLE DANS LE MONDE DU SPECTACLE "UNE ENFANT DE LA BALLE" PUISQU'ELLE EST LA FILLE DU COMÉDIEN MAURICE DORLEAC, LA SOEUR DE FRANÇOISE DORLEAC, ET QU'EN OUTRE LES LIENS LES PLUS TENDRES L'UNISSENT À ROGER VADIM, TOUTES RAISONS QUI FIRENT QUE, TRÈS JEUNE, LES PROJECTEURS DE LA RENOMMÉE SE TROUVÈRENT BRAQUÉS SUR ELLE. MAIS CELA NE FACILITE PAS FORCÉMENT LES DÉBUTS D'UNE CARRIÈRE ET PEUT MÊME SUSCITER LA SÉVÉRITÉ DE LA CRITIQUE, PEU ENCLINE À PARDONNER SES TOUCHANTES MALADRESSES À UNE DÉBUTANTE QU'UNE PUBLICITÉ, QU'ELLE N'AVAIT POURTANT PAS RECHERCHÉE, METTAIT BRUSQUEMENT AU PINACLE.

GRÂCE À SON TALENT, À SON TRAVAIL, CATHERINE DENEUVE PARVINT TRÈS VITE À SURMONTER CES EMBÔCHES DONT BEAUCOUP NE SE REMETTENT JAMAIS.

LANCÉE DÈS SON PREMIER FILM, "LES PORTES CLAQUENT", TIRÉ D'UNE PIÈCE À SUCCÈS, ELLE TOURNAIT ENSUITE "CE SOIR OU JAMAIS" DONT ELLE PARTAGEAIT LA VEDETTE AVEC SA SOEUR FRANÇOISE DORLEAC, PUIS "L'HOMME À FEMMES" AVEC POUR PARTENAIRE MEL FERRER.

EN 1961, MARC ALLEGRET LUI CONFIAIT UN DES RÔLES DE SON FILM "LES PARISIENNES" ET, QUELQUES MOIS PLUS TARD, CATHERINE TOURNAIT POUR LA PREMIÈRE FOIS SOUS LA DIRECTION DE VADIM : C'ÉTAIT "LE VICE ET LA VERTU", OÙ ELLE REPRÉSENTAIT CETTE DERNIÈRE, LE VICE ÉTANT INCARNÉ PAR ANNIE GIRARDOT.

PUIS PIERRE KAST L'EMMENAIT À LISBONNE OÙ, AVEC FRANÇOISE ARNOUL, FRANÇOISE BRION, DANIEL GELIN ET MICHEL AUCLAIR, ELLE TOURNAIT "VACANCES PORTUGAISES". ELLE AVAIT ENTRE-TEMPS ÉTÉ L'UNE DES INTERPRÈTES DE "ET SATAN CONDUIT LE BAL", PRODUIT PAR VADIM ET RÉALISÉ PAR GRISHA DABAT.

ELLE TROUVE AUJOURD'HUI DANS "LES PARAPLUIES DE CHERBOURG" DE JACQUES DEMY, UN RÔLE QUI MET EN RELIEF TOUTES SES QUALITÉS DE SENSIBILITÉ ET DE CHARME.

ANNE VERNON

ANNE VERNON, QUI SE NOMME EN RÉALITÉ EDITH VIGNAUD, EST NÉE LE 9 JANVIER 1925 À SAINT-DENIS, DANS LA BANLIEUE PARISIENNE. RIEN NE SEMBLAIT LA DESTINER À UNE CARRIÈRE THÉÂTRALE, ET POURTANT, DÈS L'ÂGE DE QUATRE ANS, ELLE MONTAIT DÉJÀ SUR LES PLANCHES. IL EST VRAI QUE C'ÉTAIT SUR CELLES DE LA SALLE DES FÊTES DE SA PETITE ÉCOLE À SAINT-DENIS ET QU'À LA SUITE DE CETTE PERFORMANCE, SON GRAND-PÈRE S'ÉCRIT : "CETTE PETITE VOUS EN FERA VOIR DE TOUTES LES COULEURS !".

MALGRÉ CES PRÉDICTIONS PESSIMISTES, LA JEUNE EDITH POURSUIVIT AVEC SUCCÈS SES ÉTUDES AU LYCÉE LAMARTINE DE PARIS, PUIS À EVREUX, OÙ SA FAMILLE S'ÉTAIT RÉFUGIÉE PENDANT LA GUERRE. COMME ELLE AVAIT DES DISPOSITIONS TRÈS MARQUÉES POUR LE DESSIN, ON LUI FIT SUIVRE ENSUITE LES COURS DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS, OÙ ELLE DEMEURA CINQ ANS.

MAIS IL FALLAIT QU'ELLE SONGE À GAGNER SA VIE. ELLE ENTRA CHEZ LE GRAND COUTURIER MARCEL ROCHAS EN QUALITÉ DE VENDEUSE ET DESSINATRICE DE MODE, ET C'EST LÀ QUE LE DESTIN, SOUS LES TRAITES DU PRODUCTEUR ANDRÉ PAULVE, VINT BOULEVERSER TOUS SES PROJETS D'AVENIR.

ROCHAS EXÉCUTAIT ALORS POUR CE PRODUCTEUR LES TOILETTES DE "L'ÉTERNEL RETOUR". LA BEAUTÉ DE LA JEUNE VENDEUSE NE PASSA PAS INAPERÇUE ET, PEU APRÈS, ELLE ÉTAIT CONVOQUÉE POUR TOURNER UN BOUT D'ESSAI. CELUI-CI NE FUT PAS ASSEZ DÉTERMINANT POUR SE CONCLURE PAR UN ENGAGEMENT, MAIS DU MOINS INCITA-T-IL LA JEUNE EDITH À SE PARFAIRE DANS UN ART QUI L'AVAIT TOUJOURS PASSIONNÉE. ELLE S'INSCRIVIT AUX COURS DE TANIA BALACHOVA ET, QUELQUES MOIS PLUS TARD, AVAIT FAIT SUFFISAMMENT DE PROGRÈS POUR ÊTRE CHOISIE COMME DOUBLURE DE GABY SYLVIA DANS "HUIT CLOS" DE SARTRE.

D'AUTRES ENGAGEMENTS THÉÂTRAUX ALLAIENT SUIVRE, POUR DES TOURNÉES SURTOUT, UNE NOTAMMENT, AYANT POUR VEDETTE FERNAND LEDOUX, LUI FIT PARCOURIR PENDANT UN AN TOUTE L'AMÉRIQUE DU SUD.

DE RETOUR À PARIS, ELLE VA ENFIN DÉBUTER AU CINÉMA. SON PREMIER FILM "LE MANNEQUIN ASSASSINE" NE LUI OFFRE QU'UN RÔLE ASSEZ OBSCUR, MAIS ELLE A LA CHANCE D'Y ÊTRE REMARQUÉE PAR LE PRODUCTEUR

BRITANNIQUE DONALD WILSON ET, COMME ELLE PARLE ANGLAIS COURAMMENT, IL L'ENGAGE POUR TOURNER À LONDRES "WARNING TO WANTONS". CE FILM VA MARQUER LA NAISSANCE D'ANNE VERNON, QUI ABANDONNE DÉFINITIVEMENT SON NOM VÉRITABLE, TROP DIFFICILE À PRONONCER POUR LES ÉTRANGERS.

DÈS LORS, ELLE VA DEVENIR TRÈS VITE UNE VEDETTE INTERNATIONALE, VOLANT, AU GRÉ DE SES CONTRATS, D'UNE CAPITALE À L'AUTRE, TOURNANT "SHAKEDOWN" AUX U.S.A., "RUE DES SAUSSAIES" ET "EDOUARD ET CAROLINE" EN FRANCE, "LE PACTE AVEC LE DIABLE", "GENOVEFFA" ET "LE CHEVALIER DES CROISADES" EN ITALIE, "TALES OF FIVE CITIES" ET "CLEMENTINE" EN ANGLETERRE, "BEL AMI" ET "FRAULEIN VON SCUDERY" EN ALLEMAGNE.

LA LISTE DE SES FILMS EST ENCORE LONGUE. IL FAUT CITER "MASSACRE EN DENTELLES", "RUE DE L'ESTRAPADE", "L'AFFAIRE DES POISONS", "LA BELLE DES BELLES", "CE SOIR LES JUPONS VOLENT", "LES LAVANDIÈRES DU PORTUGAL", "POLICE JUDICIAIRE", "LA RECREATION", "LE GENERAL DELLA ROVERE", "ARSENE LUPIN", ETC, ETC...

AVEC "LES PARAPLUIES DE CHERBOURG", ANNE VERNON ABORDE SON PREMIER RÔLE DE MÈRE ET DÉCLARE QUE C'EST, AVEC "EDOUARD ET CAROLINE" DE BECKER, SON FILM PRÉFÉRÉ.

MARIÉE DEPUIS PEU À UN AVOCAT, ANNE VERNON N'A PAS OUBLIÉ LA PASSION PREMIÈRE D'EDITH VIGNAUD. ELLE A CONTINUÉ À PEINDRE ET A DÉJÀ FAIT PLUSIEURS EXPOSITIONS DE SES OEUVRES, QUI APPARTIENNENT À L'ÉCOLE ABSTRAITE, À PARIS ET À NEW-YORK.

NINO CASTELNUOVO

NINO CASTELNUOVO EST NÉ À LECCO, PRÈS DE CÔME, VOICI VINGT-SIX ANS.

APPARTENANT À UNE FAMILLE FORT PAUVRE, IL COMMENÇA À TRAVAILLER DÈS L'ÂGE DE DOUZE ANS, ET JUSQU'À SEIZE, FIT UN PEU TOUS LES MÉTIERS : GARÇON DE COURSES, PEINTRE, MAGASINIER, TAILLEUR, GARAGISTE. PUIS IL PASSA DEUX ANS DANS UN ATELIER MÉCANIQUE COMME APPRENTI RÉMUNÉRÉ.

MAIS LE JEUNE NINO AVAIT D'AUTRES ASPIRATIONS. IL AVAIT RÉALISÉ, MOIS APRÈS MOIS, QUELQUES ÉCONOMIES SUR SON SALAIRE ET, UN BEAU JOUR, SANS AVERTIR SES PARENTS, QUITTAIT SA VILLE NATALE POUR S'INSTALLER À MILAN. IL Y TROUVA ASSEZ VITE UN MODESTE EMPLOI, MAIS EN MÊME TEMPS S'INSCRIVIT AUX COURS D'ART DRAMATIQUE DU PICCOLO TEATRO OÙ, ADMIS APRÈS UN CONCOURS, IL VA RESTER TROIS ANS, JOUANT PARFOIS DE PETITS RÔLES.

IL SE DÉCIDE ALORS À PARTIR POUR ROME TENTER SA CHANCE AU CINÉMA. IL PARVIENT À SE FAIRE PRÉSENTER À PIETRO GERMI, QUI VA LUI OFFRIR SON PREMIER RÔLE DANS "MEURTRE A L'ITALIENNE". D'AUTRES ENGAGEMENTS VONT SUIVRE PRESQUE SANS INTERRUPTION : "LA GARÇONNIÈRE" DE GIUSEPPE DE SANTIS, "TUTTI A CASA" DE COMENCINI, "ESCAPADE A FLORENCE", FILM AMÉRICAIN DE WALT DISNEY, "UN GIORNO DE LEONI" DE NANNI LOY, "UNA SPORCA FACCIENDA" DE ROBERTO MAURI, ETC...

JACQUES DEMY, ESTIMANT QU'IL ÉTAIT IDÉALEMENT LE PERSONNAGE DU JEUNE MÉCANO DES "PARAPLUIES DE CHERBOURG", N'HÉSITA PAS À ENGAGER CASTELNUOVO, MALGRÉ SON IGNORANCE DE NOTRE LANGUE. MAIS LE JEUNE ITALIEN, TRAVAILLANT D'ARRACHE-PIED, EST PARVENU À FORT BIEN SE DÉBROUILLER AVEC NOTRE PRONONCIATION ET ESPÈRE QUE CET EFFORT LUI PERMETTRA DE TOURNER À NOUVEAU DANS LES STUDIOS FRANÇAIS.

MARC MICHEL

MARC MICHEL EST NÉ AUX ANTILLES EN 1932, DANS UNE FAMILLE DE NÉGOCIANTS, CE QUI, TOUT NATURELLEMENT, LE DESTINAIT À UNE CARRIÈRE COMMERCIALE. À SEIZE ANS, IL VIENT À PARIS POUR SE PRÉSENTER AU CONCOURS D'ENTRÉE À H.E.C., MAIS LE RATE. IL VA SE RETROUVER EMPLOYÉ À LA BANQUE DU CANADA ET, TRÈS VITE - TROP VITE MÊME ! - MARIÉ.

ATTIRÉ PAR LE MÉTIER DE COMÉDIEN, IL DIVORCE ET DE LA BANQUE ET DE SON ÉPOUSE, MAIS, APRÈS UN ESSAI DÉCEVANT AU COURS DE RENÉ SIMON, DIX-HUIT MOIS DE SERVICE MILITAIRE ET UN STAGE D'INSPECTEUR COMMERCIAL CHEZ SIMCA, REPREND LE CHEMIN DES ANTILLES, POUR TRAVAILLER AVEC SON PÈRE.

NOUVEAU RETOUR EN FRANCE, CETTE FOIS-CI PLUS FRUCTUEUX. IL DEVIENT L'ÉLÈVE DE TANIA BALACHOVA, TROUVE UN PREMIER ENGAGEMENT COMME CONFÉRENCIER AUX JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE, ET COMMENCE À HANTER LES STUDIOS DE CINÉMA.

JACQUES BECKER VA LUI DONNER SA GRANCE CHANCE AVEC "LE TROU". MIS EN CONCURRENCE AVEC UNE VINGTAINÉ DE JEUNES COMÉDIENS, MARC MICHEL FAIT UN BOUT D'ESSAI ET OBTIENT LE RÔLE PRINCIPAL. À LA SORTIE DU FILM, IL REMPORTE UN GROS SUCCÈS PERSONNEL, BECKER DÉCLARE MISER SUR SON AVENIR, MAIS, HÉLAS ! LA MORT ENLÈVE PRESQUE AUSSITÔT CE GRAND METTEUR EN SCÈNE.

IL FAUT UNE INDISPONIBILITÉ DE DERNIÈRE MINUTE DE JEAN-LOUIS TRINTIGNANT POUR QUE MARC MICHEL TROUVE UNE SECONDE CHANCE AVEC "LOLA" DE JACQUES DEMY, OÙ IL SERA LE PARTENAIRE D'ANOUK AIMÉE. GROS SUCCÈS ENCORE UNE FOIS POUR L'ŒUVRE ET LES INTERPRÈTES, MAIS MARC MICHEL NE TOURNE ENSUITE QUE DES FILMS QU'IL QUALIFIE D'"ALIMENTAIRES", AVANT DE S'EN ALLER EN ITALIE DONNER LA RÉPLIQUE À CLAUDIA CARDINALE DANS "LA RAGAZZA".

AVEC "LES PARAPLUIES DE CHERBOURG", IL RETROUVE LE PERSONNAGE DE ROLAND CASSAR QU'IL INCARNAIT DANS "LOLA", MAIS UN ROLAND CASSAR MÛRI QUI OFFRE SON AMOUR ET SON NOM À CATHERINE DENEUVE SUR LE POINT D'ÊTRE MÈRE.

ELLEN FARNER

ELLEN FARNER EST NÉE À COLOGNE LE 19 FÉVRIER 1944; DANS UNE FAMILLE BOURGEOISE OÙ NUL N'AVAIT JAMAIS ÉTÉ ARTISTE NI COMÉDIEN.

SES ÉTUDES SECONDAIRES ACHÉVÉES, SES PARENTS L'ENVOYÈRENT À PARIS POUR SUIVRE, À LA SORBONNE, LES COURS DE CIVILISATION FRANÇAISE. ELLEN, DÉCIDÉE À SE DÉFAIRE DE SON ACCENT GERMANIQUE, S'INSCRIVIT EN OUTRE AU CENTRE D'ART DRAMATIQUE DE SOLANGE SICARD, ET PUT AINSI DONNER LIBRE COURS À SA PASSION POUR LE THÉÂTRE ET LA POÉSIE.

RENTRÉE EN ALLEMAGNE, ELLE NE SONGEA QU'À CONTINUER, ET RÉUSSIT À SE FAIRE ENGAGER PAR LE THÉÂTRE DE MUNICH, LEQUEL MONTE DES SPECTACLES IMPORTANTS QU'IL PROMÈNE ENSUITE EN TOURNÉE. ELLEN FARNER EUT AINSI LA CHANCE DE JOUER DES RÔLES DE PREMIER PLAN, DONT LA JULIETTE DE SHAKESPEARE QUI RESTE SON HÉROÏNE PRÉFÉRÉE.

PAR LA SUITE, ELLE EUT L'OCCASION DE SE PRODUIRE À LA TÉLÉVISION À MUNICH, BERLIN ET COLOGNE.

SÉDUIT PAR SON VISAGE TRÈS PUR QUI ÉVOQUE LES MADONES DE LA RENAISSANCE, JACQUES DEMY N'HÉSITA PAS À LUI CONFIER, DANS "LES PARAPLUIES DE CHERBOURG", LE PERSONNAGE DE LA TOUCHANTE MADELEINE AUPRÈS DE QUI LE HÉROS TROUVERA FINALEMENT LE BONHEUR.

C'EST LE PREMIER FILM D'ELLEN FARNER, MAIS ELLE N'A QUE DIX-NEUF ANS, ET ESPÈRE EN FAIRE BEAUCOUP D'AUTRES.

