

" LES PARAPLUIES DE CHERBOURG "

UN FILM DE JACQUES DEMY

MIS EN MUSIQUE PAR MICHEL LEGRAND

DISTRIBUÉ PAR 20TH CENTURY-FOX

PAGES 1, 2, 3, 4 ET 5 : ECHOS SUR LE FILM

ECHOS SUR LE FILM

DECORS NATURELS... ET MEME TROP NATURELS !

AUCUN DÉCOR, NI INTÉRIEUR, NI EXTÉRIEUR, NE FUT CONSTRUIT POUR "LES PARAPLUIES DE CHERBOURG". TOUT A ÉTÉ TOURNÉ SUR PLACE. DES SEMAINES AVANT LE PREMIER TOUR DE MANIVELLE, JACQUES DÉMY ET SON DÉCORATEUR BERNARD EVEIN ÉTAIENT VENUS REPÉRER LES COINS DE RUES, LES BOUTIQUES, LES VIEUX HÔTELS PARTICULIERS DU GRAND PORT NORMAND, OÙ ALLAIT SE DÉROULER L'ACTION. AVEC L'AUTORISATION DES AUTOCHTONES, AU SURPLUS RAVIS, ILS SE MIRENT À REPEINDRE TOUT UN QUARTIER POUR LUI DONNER LES COULEURS CHATOYANTES QU'ILS SOUHAITAIENT.

LA BOUTIQUE DE PARAPLUIES DE L'HÉROÏNE CATHERINE DENEUVE ET DE SA MÈRE ANNE VERNON, ÉTAIT À L'ORIGINE UNE BLANCHISSERIE. LES CINÉASTES LA TRANSFORMÈRENT POUR LUI DONNER LE CÔTÉ VIEILLOT QU'ILS DÉSIRAIENT. L'ON DUT FAIRE VENIR DE PARIS CINQ CENTS PARAPLUIES DE TOUTES COULEURS, NON SEULEMENT POUR ORNER LA BOUTIQUE, MAIS AUSSI POUR PROTÉGER ACTEURS, FIGURANTS ET TECHNICIENS. DES PLUIES, LE PLUS SOUVENT ARTIFICIELLES, EXIGÉES PAR LE SCÉNARIO.

CETTE PROFUSION DE PARAPLUIES CRÉA DES QUIPROQUOS COMIQUES AVEC DE NOMBREUX TOURISTES DÉBARQUANT D'ANGLETERRE, LESQUELS, ALLÉCHÉS PAR LES PIMPANTS ARTICLES EN VITRINE, VOULAIENT ABSOLUMENT LES ACQUÉRIR. UN IRRITABLE GENTLEMAN, À QUI L'ASSISTANT DE GARDE N'ARRIVAIT PAS À FAIRE COMPRENDRE QUE CE N'ÉTAIT PAS UN VRAI MAGASIN ET QUE L'ACHALANDAGE N'ÉTAIT PAS À VENDRE, PROVOQUA UN VÉRITABLE INCIDENT EN MENAÇANT D'APPELER DES AGENTS. IL AVAIT DÉPOSÉ SUR LE COMPTOIR LE PRIX MARQUÉ ET VOULAIT, AU BESOIN PAR LA FORCE, EMPORTER SON ACQUISITION !

SURMENAGE POUR LES POMPIERS CHERBOURGEOIS

PENDANT TOUTE LA DURÉE DU TOURNAGE, IL Y EUT QUOTIDIENNEMENT UN BRANLE-BAS D'INCENDIE DANS LES RUES DE CHERBOURG : CASQUES

DE CUIVRE RUTILANTS, GRANDES LANCES PROLONGÉES DE TUYAUX INTERMI-
NABLES, ÉCHELLES GIGANTESQUES, BREF TOUT L'ATTIRAIL DES POMPIERS
EN ACTION. ET TOUT CELA, POUR "LES PARAPLUIES DE CHERBOURG"...

NON POINT QU'IL Y EUT DES PYROMANES DANS LA RÉGION, MAIS
JACQUES DEMY AVAIT UN BESOIN PERMANENT DE PLUIE, DE BEAUCOUP DE
PLUIE, POUR LA RÉALISATION DE SON FILM, ET LES VANNES CÉLESTES,
AU COURS D'UN ÉTÉ POURTANT "POURRI", AVAIENT DÉCIDÉ D'ÉPARGNER
PRÉCISÉMENT CE COIN-LÀ DE NORMANDIE...

LES POMPIERS FOURNIRENT DONC SUR COMMANDE, PAR UN SOLEIL
ÉCLATANT, LES BONNES GROSSES GOUTTES DRUES, PHOTOGÉNIQUES ET PER-
SISTANTES PERMETTANT LA PARADE VOULUE DES PARAPLUIES MULTICOLORES.
CECI POUR LES ACTEURS ET FIGURANTS, LES TECHNICIENS, EUX, AYANT
OPTÉ POUR LE PORT DU SUROÛT ORANGÉ, CE QUI ACHÉVAIT DE DONNER UN
AIR DE FÊTE AUX RUES DE CHERBOURG.

HEUREUX ÉVÉNEMENT I

CE N'EST PAS UNE SINÉCURE QUE D'ATTENDRE UN ENFANT, SUR-
TOUT AU CINÉMA, ET CATHERINE DENEUVE PUT EN FAIRE LA LENTE EXPÉ-
RIENCE EN TOURNANT "LES PARAPLUIES DE CHERBOURG".

HEUREUSEMENT, LA JEUNE VEDETTE QUI, DANS LA VIE, EST L'HEU-
REUSE MAMAN D'UN BEAU BÉBÉ DE QUATRE MOIS, AVAIT DE TOUTES FRAÎ-
CHES RÉMINISCENCES POUR PALLIER AUX PETITS INCIDENTS... TECHNIQUES
QUI SE PRODUISIRENT.

EN EFFET, C'ÉTAIENT DE PETITS COUSSINS REMPLIS DE PLUMES
QUI TENAIENT LE RÔLE D'"HEUREUX ÉVÉNEMENT ATTENDU POUR BIENTÔT"...

SEULEMENT, ILS AVAIENT UNE FÂCHEUSE TENDANCE À SE DÉPLACER, AUX
MOINDRES MOUVEMENTS DE L'HÉROÏNE, DE LA MANIÈRE LA PLUS INATTENDUE
ET LA PLUS DISGRÂCIEUSE. ENFIN, APRÈS PLUSIEURS TÂTONNEMENTS, ET
UN GRAND RENFORT D'ÉPINGLES, LE PROBLÈME SE TROUVA RÉSOLU. IL NE
RESTAIT PLUS QU'À DOSER LE VOLUME, PUISQUE LE FILM RETRAÇAIT LA
SUITE DES MOIS DE LA VIE D'UNE JEUNE FILLE DEVENANT UNE FEMME,
PUIS UNE MÈRE...

CINEMA "EN CHANTE"

AVEC "LES PARAPLUIES DE CHERBOURG", JACQUES DEMY AVOUE AVOIR VOULU FAIRE, EN COLLABORATION AVEC MICHEL LEGRAND, QUELQUE CHOSE QUI SOIT AUSSI LOIN DU POUSSIÉREUX OPÉRA QUE DES RYTHMES AMÉRICAINS. DU JAZZ TRAITÉ AVEC L'ESPRIT FRANÇAIS...

CETTE FORME NOUVELLE DE CINÉMA - L'EXPRESSION "CINÉMA EN CHANTÉ" QUI EST DE LUI, LUI PARAÎT TOUT À FAIT ADÉQUATE - N'A PAS ÉTÉ SANS CRÉER DE MULTIPLES DIFFICULTÉS. IL A FALLU, BIEN ENTENDU, QUE TOUT LE DIALOGUE SOIT PRÉALABLEMENT ENREGISTRÉ EN "PLAY-BACK" PAR UNE ÉQUIPE DE CHANTEURS SOIGNEUSEMENT SÉLECTIONNÉS ET N'AYANT SURTOUT PAS LES DÉFORMATIONS DES PROFESSIONNELS DE L'ART LYRIQUE. LES COMÉDIENS ASSISTAIENT À L'ENREGISTREMENT, LE METTEUR EN SCÈNE DONNANT SES INDICATIONS À LA FOIS AUX VOIX ET AUX PERSONNAGES. TOUT LE TRAVAIL S'ACCOMPLIT DANS L'EUPHORIE ET AVEC UN MERVEILLEUX ESPRIT DE COLLABORATION.

UNE JEUNE CINÉASTE BIEN CONNUE ASSISTA À TOUT LE TOURNAGE, MAIS ELLE SE DÉFEND D'Y AVOIR COLLABORÉ EN QUOI QUE CE SOIT. IL S'AGIT D'AGNÈS VARDA, RÉALISATRICE DE "CLEO DE 5 A 7", QUI EST À LA VILLE MADAME JACQUES DEMY. LE COUPLE A ÉTABLI UN "MODUS VIVENDI" D'APRÈS LEQUEL AUCUN NE SE MÊLE JAMAIS DU FILM DE L'AUTRE. ILS RECONNAISSENT AVOIR UNE FAÇON TOTALEMENT DIFFÉRENTE DE VOIR LE CINÉMA, L'ESPRIT, CERTES, ÉTANT LE MÊME, MAIS LEURS MODES DE RESSENTIR ET DE S'EXPRIMER TOUT À FAIT DIVERGENTS.

- CE N'EST PAS LE CINÉMA QUI NOUS A RÉUNIS, DIT JACQUES DEMY. C'EST SANS DOUTE POUR CELA QUE NOUS NOUS ENTENDONS SI BIEN.

EN TOUS CAS, ILS SE SONT MIS D'ACCORD SUR UN POINT : FACILITER LES DÉBUTS CINÉMATOGRAPHIQUES DE LEUR PETITE FILLE, ROSALIE, 4 ANS, QUI APPARAÎT DANS UNE COURTE SCÈNE DES "PARAPLUIES DE CHERBOURG", INCARNANT LA FILLE DE CATHERINE DENEUVÉ.

LE PEINTRE ANNE VERNON VA EXPOSER A NEW-YORK

ANNE VERNON N'EST PAS SEULEMENT LA DÉLICIEUSE COMÉDIENNE

QUE NOUS AVONS APPLAUDIE DANS TANT DE FILMS À SUCCÈS, C'EST AUSSI UN PEINTRE ET ELLE PREND TRÈS AU SÉRIEUX CETTE SECONDE CARRIÈRE.

CE FUT D'AILLEURS LA PREMIÈRE, CAR ELLE ÉTAIT ÉLÈVE DES BEAUX-ARTS AVANT QU'UN HEUREUX HASARD L'AIT FAIT OBLIQUER VERS LE THÉÂTRE, PUIS LE CINÉMA.

- AU DÉBUT, RACONTE-T-ELLE VOLONTIERS, JE NE PEIGNAIS QUE POUR MON PROPRE PLAISIR, ET LORSQU'ON ME FIT DES PROPOSITIONS POUR ACHETER MES TOILES, J'AI CRU D'ABORD QUE L'ON SE MOQUAIT DE MOI.

DEPUIS, ELLE A PRIS PLUS D'ASSURANCE ET S'EST LANCÉE RÉSO- LUMENT DANS LA PEINTURE ABSTRAITE. ELLE EN EST À SA CINQUIÈME EX- POSITION DEPUIS DEUX ANS, ET DOIT S'ENVOLER INCESSAMMENT POUR NEW-YORK OÙ LA CIMAISE D'UNE DES GALERIES LES PLUS EN RENOM ATTEND SES OEUVRES. CERTAINES ONT ÉTÉ BROSSÉES CET ÉTÉ À CHERBOURG, AU COURS DES RARES LOISIRS QUE LUI LAISSAIT LE TOURNAGE DES "PARA- PLUIES DE CHERBOURG".

PECHE MIRACULEUSE

MICHEL LEGRAND, COMPOSITEUR DE LA MUSIQUE QUI A UN RÔLE SI IMPORTANT DANS "LES PARAPLUIES DE CHERBOURG", ÉTAIT EN FAIT LE SEUL À AVOIR RÉELLEMENT DES LOISIRS PENDANT LE TOURNAGE, PUISQUE TOUT SON TRAVAIL PERSONNEL AVAIT ÉTÉ ACCOMPLI AU PRÉALABLE.

IL AVAIT DÉCIDÉ DE LES OCCUPER AGRÉABLEMENT EN SE LIVRANT À LA PÊCHE, N'HÉSITANT PAS À ACQUÉRIR, DANS CE DESSEIN, UNE CANNE DU TOUT DERNIER MODÈLE ET UN ÉQUIPEMENT ULTRA-MODERNE. MAIS CELA NE S'AVÈRA PAS SUFFISANT. IL FAUT AUSSI SAVOIR S'EN SERVIR, ET AVOIR DE LA CHANCE...

HÉLAS ! ASSIS À LA MÊME PLACE, JOUR APRÈS JOUR, SUR LA JE- TÉE DU PORT, L'INFORTUNÉ MICHEL LEGRAND, MALGRÉ UNE PATIENCE DIGNE D'UNE MEILLEURE RÉCOMPENSE, N'ATTRAPA QUE DEUX CRABES - ET ENCORE À LA MAIN ! - ET UN SEUL MINUSCULE POISSON. POUR ROMPRE LA MONOTO- NIE DE CES VAINES ATTENTES, IL LUI ARRIVA SOUVENT, EN REVANCHE,

D'EMMÊLER SES FILS ET HAMEÇONS DANS LES FILINS DES BATEAUX ANCRÉS
DANS SON VOISINAGE !...

DÉGOÛTÉ DE SES ÉCHECS RÉPÉTÉS, ET DÉCIDANT QUE LA PÊCHE
N'ÉTAIT PAS UN SPORT À SA MESURE, LEGRAND FIT CADEAU DE SON SPLEN-
DIDE ÉQUIPEMENT À ROGER VADIM, VENU, EN COURS DE TOURNAGE, RENDRE
VISITE À CATHERINE DENEUVE.

VADIM, RECONNAISSANT, S'INSTALLA À LA PLACE ATTRITÉE DU
MUSICIEN. DEUX HEURES PLUS TARD, IL EN ÉTAIT À SON DIX-HUITIÈME
POISSON, ET TOUS DE TAILLE !

