

DOMINIQUE VIGNET  
présente

FRANCIS HUSTER  
LAURENT MALET • KEIKO ITO • GÉRARD KLEIN  
et MARIE-FRANCE PISIER

# PARKING

UN FILM DE  
JACQUES DEMY

avec  
JEAN MARAIS  
dans le rôle d'HADES



musique de  
**MICHEL LEGRAND**  
éditions ENCELS VOUS MUSIC

avec HUGUES QUESTER • EVA DARLAN • ANNIK ALANE • MARION GAME • JEAN AMOS

scénario, dialogues et chansons de JACQUES DEMY • image JEAN-FRANÇOIS ROBIN • décors PATRICE MERCIER • costumes ROSALIE VARDA

une production GARANCE / FR3 une sélection BERNARD DAUMAN • promotion - distribution A. M. FILMS 1985

DISQUES et CASSETTES RCA



DOMINIQUE VIGNET

présente

FRANCIS HUSTER  
LAURENT MALET - KEIKO ITO - GÉRARD KLEIN

et

MARIE-FRANCE PISIER

dans

P A R K I N G 

avec

JEAN MARAIS dans le rôle d'HADES

Un film de

JACQUES DEMY

avec

HUGUES QUESTER, EVA DARLAN, ANNIK ALANE, MARION GAME, JEAN AMOS

Scénario, dialogues et chansons de

JACQUES DEMY

Musique de

MICHEL LEGRAND

Image : JEAN-FRANÇOIS ROBIN - Décors : PATRICE MERCIER  
Costumes : ROSALIE VARDA

UNE PRODUCTION GARANCE / FR3-FILMS PRODUCTION

ATTACHÉ DE PRESSE :  
Dominique SEGALL  
256.26.84

SORTIE LE 29 MAI 1985

CANNES : Bureau des Comédiens  
Tél : 16 (93) 39.01.01

DISTRIBUTION :  
A.M FILMS 1985  
(Département Films d'Arts et Mélodie)  
20, rue des Petits Champs - 75002 Paris  
Tél : 296.04.67 / 260.95.07  
CANNES : Mr B. DAUMAN  
Hôtel Carlton  
58, la Croisette - 06400 CANNES  
Tél : 16 (93) 68.91.68



*Je dédie ce film à Jean COCTEAU,  
qui aimait ces mots magiques :  
«Il était une fois...».*

Jacques DEMY



## ORPHÉE (la légende)

Poète et musicien Thrace, fils du roi Oeagre, suivant les uns, et suivant d'autres, d'Apollon et de la nymphe Calliope. Il fascinait, par ses chants, les animaux, les plantes, les rochers.

Il prit part à l'expédition des Argonautes. Ayant perdu sa femme Eurydice, (poursuivie par Aristée, elle fut piquée par un serpent), il alla la réclamer au roi des Enfers. Pluton, touché, lui rendit Eurydice, mais à la condition qu'il ne chercherait pas à revoir ses traits avant d'être revenu sur la terre. Au moment où il allait toucher aux régions de la lumière, Orphée se retourna, et sa femme lui fut de nouveau ravie.

Il fut foudroyé par Zeus, ou, suivant une autre tradition, les Ménades le mirent en pièces sur les bords de l'Hèbre.

Sa tête et la lyre, emportées par les flots, furent poussées sur les côtes de Lesbos, où on les recueillit.

## A PROPOS DE «PARKING»

C'est en parcourant la mythologie, à la recherche des aventures d'OEDIPE et de JOCASTE que j'ai redécouvert le mythe d'ORPHÉE. Et cette nouvelle lecture du mythe d'Orphée m'a donné envie d'écrire ce qui est devenu «PARKING».

J'ai d'abord été séduit par les correspondances entre Orphée et ce que nous appelons, de nos jours, les «pop stars». Orphée était un chanteur, musicien et poète, adoré par la jeunesse qui le célébrait.

J'ai pensé à JIM MORRISON, le chanteur des «DOORS», à JOHN LENNON et à YOKO OHNO, sa femme japonaise, à MICK JAGGER, et à son château sur les bords de la Loire. Une descente interminable dans un parking particulièrement sinistre m'a fait penser au «STYX», au passage dans l'eau-delà.

Dans la mythologie, EURYDICE meurt d'une piqûre de serpent. Dans «PARKING», elle meurt d'une overdose. PARKING, est un conte. Un conte fantastique. Un conte de fées sans fée. C'est surtout l'histoire d'un amour fou qui navigue entre la vie et la mort.

Jacques Demy

## FILMOGRAPHIE DE JACQUES DEMY

1955 : LE SABOTIER DU VAL DE LOIRE

1957 : LE BEL INDIFFÉRENT d'après l'œuvre de Jean Cocteau  
avec Jeanne Allard, Ben Abdallah

1958 : LE MUSÉE GRÉVIN

1959 : ARS d'après les écrits et les prédications du Curé d'Ars  
LA MÈRE ET L'ENFANT

1960 : LOLA  
Avec Anouk Aimée, Marc Michel, Elina Labourdette

1961 : LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX Sketch : La Luxure  
d'après une idée de Roger Peyrefitte  
avec Micheline Presle, Laurent Terzieff, Jean-Louis Trintignant, Jean Desailly

1962 : LA BAIE DES ANGES  
avec Jeanne Moreau, Claude Mann, Paul Guers

1964 : LES PARAPLUIES DE CHERBOURG  
avec Catherine Deneuve, Ellen Farner, Nino Castelnuovo, Anne Vernon, Mireille Perrey

1967 : LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT  
avec Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Danielle Darrieux, George Chakiris, Gene Kelly, Jacques Perrin, Michel Piccoli

1969 : THE MODEL SHOP  
avec Anouk Aimée, Gary Lockwood

1970 : PEAU D'ÂNE  
avec Catherine Deneuve, Jean Marais, Jacques Perrin, Delphine Seyrig, Micheline Presle

1971 : LE JOUEUR DE FLUTE (The Pied Piper of Hamelin)  
d'après un conte de Grimm  
avec Donovan, Jack Wild, Donald Pleasance, Diana Dors

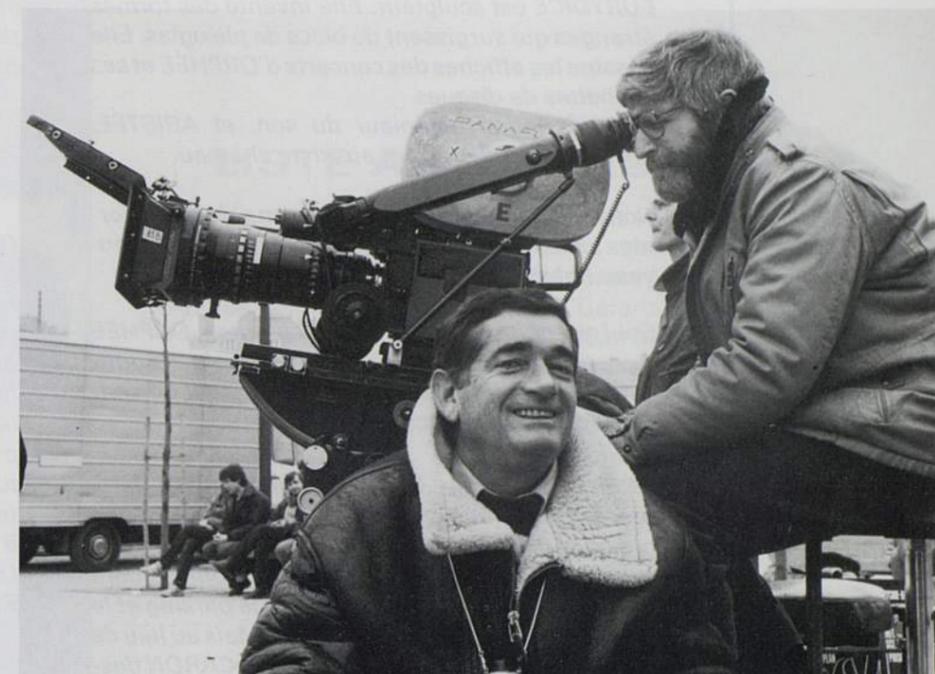
1973 : L'ÉVÈNEMENT LE PLUS IMPORTANT DEPUIS QUE  
L'HOMME A MARCHÉ SUR LA LUNE  
avec Marcello Mastroianni

1979 : LADY OSCAR

1980 : LA NAISSANCE DU JOUR  
avec Danièle Delorme

1982 : UNE CHAMBRE EN VILLE  
avec Danielle Darrieux, Richard Berry

1985 : PARKING



## SYNOPSIS

A Paris, de nos jours.

ORPHÉE est un jeune chanteur auteur-compositeur déjà riche et célèbre.

Il vit avec sa femme, EURYDICE, dans un château aux environs de Paris.

EURYDICE est sculpteur. Elle invente des formes étranges qui surgissent de blocs de plexiglas. Elle dessine les affiches des concerts d'ORPHÉE et ses pochettes de disques.

CALAIS, jeune ingénieur du son, et ARISTÉE, agent d'ORPHÉE, vivent aussi au château.

Notre histoire commence dans une de ces énormes salles de concert comme le Zénith ou le nouveau Palais des Sports.

Seul en scène, au cours d'une répétition, ORPHÉE reprend une chanson qui lui donne quelques difficultés lorsqu'une gerbe d'étincelles jaillit du ventre de sa guitare électrique.

ORPHÉE s'écroule, inerte, sur le plancher de la scène. Un homme, vêtu d'un blouson et d'un jean ordinaire, s'approche de lui et lui demande de le suivre. ORPHÉE obéit à ses ordres. L'homme, dont le nom est CARON, l'entraîne vers le parking et le fait monter dans une voiture noire. Mais au lieu de se diriger vers la sortie, la voiture de CARON descend jusqu'au septième sous-sol. La voiture s'arrête, au fond du parking, devant une barrière, absurdement placée devant le mur de béton. CARON introduit une carte dans le distributeur automatique, la barrière se lève. La voiture entre dans le mur et disparaît.

De l'autre côté, c'est ce que nous appellerons la DOUANE; C'est un lieu qui ressemble à n'importe

quelle douane d'aéroport et tout ce qui se passera dans cet «AU-DELA» sera tourné en noir et blanc. Ce qui est la vie sera évidemment tourné en couleurs.

Dans l'au-delà, HADES, directeur du lieu, et sa nièce, PERSEPHONE, explique à ORPHÉE qu'il s'agit d'une erreur et que ORPHÉE doit retourner sur terre. Lorsqu'il ouvre les yeux, sur le plancher de la scène, ORPHÉE comprend qu'il a eu un malaise et croit qu'il a fait un cauchemar. En rentrant du château, ORPHÉE retrouve sur son répondeur automatique un message de PERSEPHONE. Il comprend alors qu'il vient de découvrir un autre monde.

Quand EURYDICE meurt, ORPHÉE, fou de douleur, n'a qu'une idée en tête, rejoindre celle qu'il aime. Il recherche partout dans Paris CARON et aussi PERSEPHONE qui peuvent l'emmener dans l'autre monde. ORPHÉE retrouve PERSEPHONE. Elle lui donne l'autorisation de signer le contrat qui va le lier à HADES. ORPHÉE signe le contrat et c'est parce qu'il a signé le contrat que HADES, à son tour, permet à ORPHÉE de ramener EURYDICE sur terre, mais à condition de ne pas la regarder avant d'avoir revu la lumière du jour.

Un incident de parcours fait que ORPHÉE regarde EURYDICE et la perd de nouveau.

Désespéré, ORPHÉE a perdu le goût et la joie de vivre. Il donne un concert dédié à EURYDICE et c'est à l'issue de ce concert qu'il trouve la mort, abattu dans la foule par une «fan» du «Club des Bacchantes».

CARON revient chercher ORPHÉE et c'est dans l'au-delà, après avoir passé la «douane» que ORPHÉE peut enfin serrer dans ses bras EURYDICE.



## LISTE ARTISTIQUE

Orphée .....	Francis HUSTER
Eurydice .....	Keïko ITO
Calais .....	Laurent MALET
Aristée .....	Gérard KLEIN
Hadès .....	Jean MARAIS
Perséphone .....	Marie-France PISIER
Caron .....	Hugues QUESTER
Dominique Daniel .....	Eva DARLAN
Lucienne .....	Annik ALANE
Clément .....	Jean AMOS
L'habilleuse .....	Marion GAME

## FRANCIS HUSTER

Francis Huster est une des personnalités les plus contradictoires du cinéma français. Sociétaire de la Comédie Française, il démissionne au bout de 10 ans, en plein triomphe. Vedette de télévision avec entre autres, «Les dames de la côte» et «Le chef de famille» de Nina Companeez, il n'y tourne plus du jour au lendemain. Par contre, dans une classe libre gratuite du cour Florent, il se consacre à une nouvelle génération de comédiens. Récentement, il revient à ses premières amours, retourne au théâtre monte et joue en solo «Hamlet» de Jules Laforgue dans lequel il remporte un très grand succès au Théâtre Antoine. Actuellement et toujours sur les mêmes planches, il triomphe dans «Le Sablier» de Nina Companeez.

### FILMOGRAPHIE :

- 1970 : LA FAUTE DE L'ABBÉ MOURET de Georges Franju
- 1972 : FAUSTINE ET LE BEL ÉTÉ de Nina Companeez
- 1973 : L'HISTOIRE TRÈS BONNE ET TRÈS JOYEUSE DE COLINOT TROUSSE CHEMISE de Nina Companeez
- 1975 : JE SUIS PIERRE RIVIÈRE LUMIÈRE

1976 : COMME SUR DES ROULETTES  
SI C'ÉTAIT A REFAIRE

1977 : UN AUTRE HOMME, UNE AUTRE CHANCE

1978 : ONE TWO TWO 122 RUE DE PROVENCE  
L'ADOLESCENTE

1979 : LES ÉGOUTS DU PARADIS

1980 : LES UNS ET LES AUTRES

1981 : QU'EST CE QUI FAIT COURIR DAVID ? d'Elie Chouraqui

1982 : J'AI ÉPOUSÉ UNE OMBRE  
SAMEDI SAMEDI  
EDITH ET MARCEL

1983 : EQUATEUR de Serge Gainsbourg  
LE FAUCON de Paul BOUJENAH

1984 : LA FEMME PUBLIQUE de Andrzej Zulawski

1985 : AMOUR BRAQUÉ de Andrzej Zulawski  
PARKING de Jacques Demy

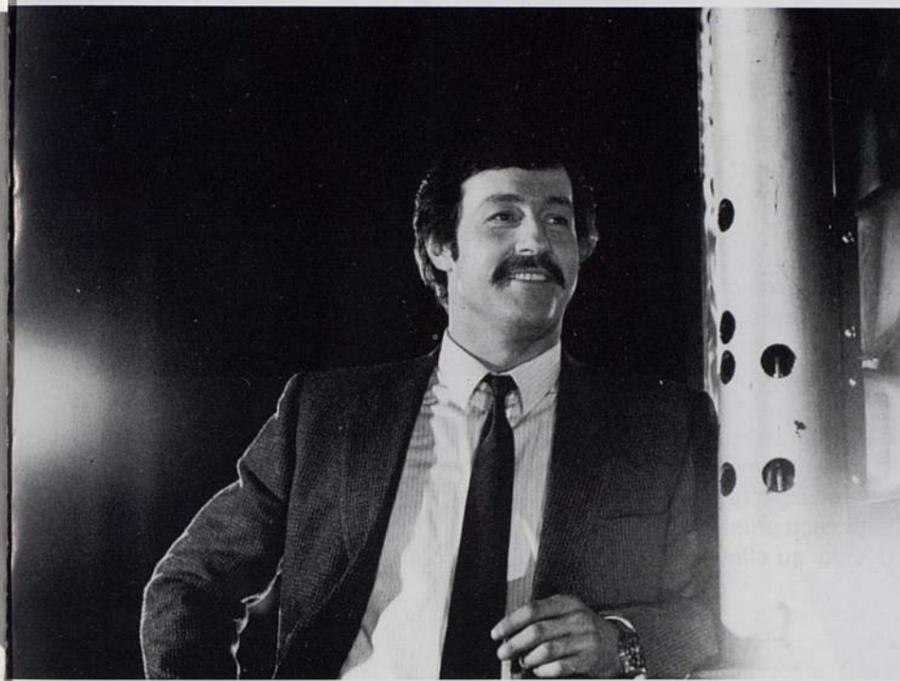
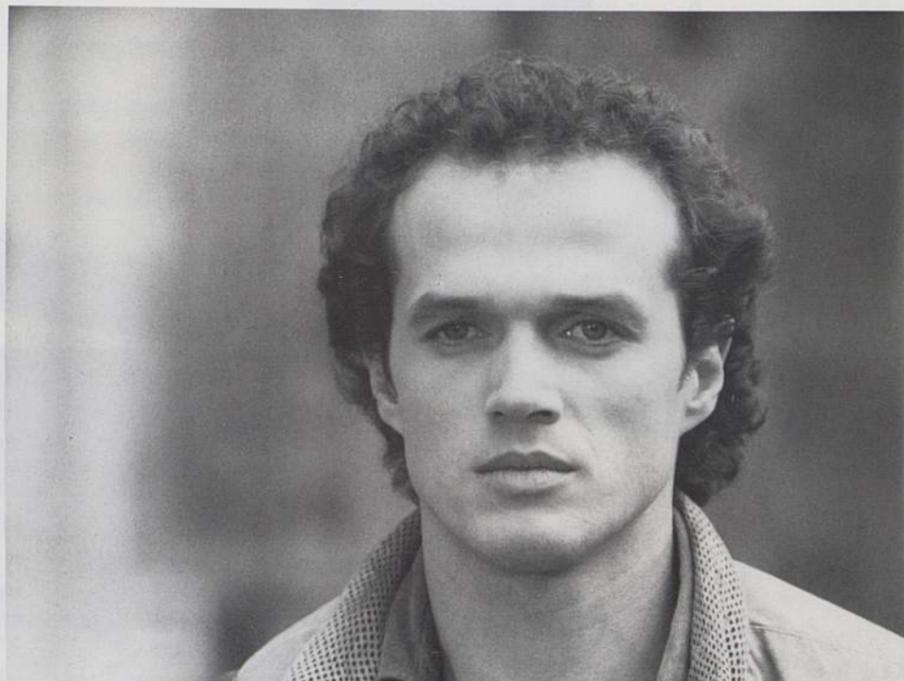


## LAURENT MALET

Natif de Bayonne, il partage son enfance entre la Provence et le Pays Basque. Adolescent, il «monte» à Paris pour ses études, et bac en poche entame une tournée des conservatoires parisiens. En 1976 après quelques prestations sur les planches, il est engagé par José Giovanni dans «Comme un Boomerang» aux côtés d'Alain Delon. Ce sont les premiers noms d'un impressionnant palmarès de réalisateurs et partenaires : Chabrol, Losey, Granier Deferre, Del Monte, Fassbinder, Montand, Ventura, Girardot... Un succès étonnamment fulgurant.

### FILMOGRAPHIE :

- 1976 : **COMME UN BOOMERANG** de José Giovanni  
**HARO !** de Gilles Behat
- 1977 : **LES LIENS DE SANG** de Claude Chabrol  
**LES ROUTES DU SUD** de Joseph Losey
- 1978 : **L'HOMME EN COLÈRE** de Claude Pinoteau
- 1979 : **BOBO JACCO** de Walter Bal  
**LA LÉGION SAUTE SUR KOLWEZI** de Raoul Coutard
- 1980 : **LE COEUR A L'ENVERS** de F. Apprederis
- 1981 : **INVITATION AU VOYAGE** de P. Del Monte
- 1982 : **QUERELLE** de R. W. Fassbinder
- 1983 : **A MORT L'ARBITRE !** de J.P. Mocky  
**LES COEURS** de L. Comencini  
**VIVA LA VIE** de C. Lelouch
- 1984 : **TIR A VUE** de M. Angelor
- 1985 : **PARKING** de J. Demy



## GÉRARD KLEIN

«A cause d'une bourse refusée je ne suis pas devenu médecin. A cause de ma grande gueule et du hasard j'ai fait de la Radio. A cause de Jacques ROUFFIO et du hasard, j'ai fait du cinéma. J'attends maintenant la suite des événements !!! La politique ne m'intéresse pas, j'ai du pôt !! Alors je continue à faire des films, c'est ce qui m'apporte le plus de joies».

### FILMOGRAPHIE :

- 1981 : **LA PASSANTE DU SANS SOUCI** de J. Rouffio
- 1982 : **LE BATARD** de B. Van Effenterre  
**LE GENERAL DE L'ARMÉE MORTE** de Lucciano Tovoli
- 1983 : **LES CAVALIERS DE L'ORAGE** de Gérard Vergier
- 1984 : **TRAIN D'ENFER** de Roger Hanin
- 1985 : **DIESEL** de Robert Kramer  
**BLANCHE ET MARIE** de Jacques Renard  
**PARKING** de Jacques Demy

## KEIKO ITO

Née il y a 24 ans au nord de Tokyo, d'un père commerçant. Sa mère travaille la nuit et déjà toute petite Keiko (pendant que dans la journée sa mère dort), s'amuse à jouer la comédie en regardant la télévision. Puis à l'école maternelle ses premiers rôles : sa décision est prise elle sera actrice.

Formation secondaire classique, après un baccalauréat, elle entre à l'université où pendant 2 ans elle apprend : le théâtre japonais, le mime et la chanson.

Depuis 4 ans elle joue dans une troupe qui se produit à Tokyo, mais n'est pas tellement connue. Par l'intermédiaire de son agent, c'est la rencontre avec J. Demy, qui après avoir reçu plusieurs photos de jeunes actrices, décide qu'elle sera son EURYDICE.



## JEAN MARAIS

A 24 ans le voici chez DULLIN. Il y prend des cours et pour les payer, fait de la figuration. Débuts modestes.

Un soir des élèves d'un cours concurrent viennent le solliciter pour une audition d'«Oedipe Roi» de COCTEAU ; il se verra finalement attribuer le rôle de Chœur et non Oedipe, mais l'important est de connaître COCTEAU. La critique n'est pas tendre avec Jean Marais.

Quelques mois plus tard COCTEAU lui fera un cadeau, un rôle écrit pour lui, et qui s'inspire des relations de J. Marais avec sa mère, «Les Parents Terribles», et c'est le succès immédiat.

MARAIIS devient un acteur. Après son succès il monte «BRITAANNICUS» de Racine, où il sera Néron, et dont il réalise lui-même les décors les costumes et la mise en scène.

Puis il veut s'imposer dans un rôle laid, et incite Cocteau à adapter le Conte de Perrault, «La Belle et la Bête», et c'est le triomphe.

Un nom suffit à résumer son histoire et sa personnalité : celui de J. Cocteau, c'est lui qui l'a découvert, lui a donné ses meilleurs rôles, «sans Cocteau il ne serait rien».

### FILMOGRAPHIE :

1933 : L'EPERVIER de Marcel L'Herbier

1934 : LE SCANDALE de Marcel L'Herbier  
L'AVENTURIER de Marcel L'Herbier  
LE BONHEUR de Marcel L'Herbier

1936 : LES HOMMES NOUVEAUX de Marcel L'Herbier  
NUITS DE FEU de Marcel L'Herbier

1941 : LE PAVILLON BRULE de Jacques de Baroncelli

1942 : LE LIT A COLONNES de Roland Tual  
CARMEN de Christian Jaque

1943 : L'ETERNEL RETOUR de Jean Delannoy  
VOYAGE SANS ESPOIR de Christian-Jaque

1945 : LA BELLE ET LA BETE de Jean Cocteau

1946 : LES CHOUANS d'Henri Calef

1947 : RUY BLAS de Pierre Billon  
L'AIGLE A DEUX TETES de Jean Cocteau

1948 : LES PARENTS TERRIBLES de Jean Cocteau  
LE SECRET DE MAYERLING de Jean Delannoy

1949 : ORPHÉE de Jean Cocteau

1950 : LE CHATEAU DE VERRE de René Clément  
LES MIRACLES N'ONT LIEU QU'UNE FOIS d'Yves Allégret

1951 : NEZ DE CUIR d'Yves Allégret

1952 : LA MAISON DU SILENCE de G. W. Pabst  
L'APPEL DU DESTIN de G. Lacombe  
LES AMANTS DE MINUIT de R. Richebe  
DORTOIR DES GRANDES de H. Decoin

1953 : JULIETTA de Marc Allégret  
SI VERSAILLES M'ÉTAIT CONTÉ de Sacha Guitry  
LE COMTE DE MONTE CRISTO de R. Vernay

1954 : FUTURES VEDETTES de Marc Allégret

1955 : ELENA ET LES HOMMES de Jean Renoir  
SI PARIS M'ÉTAIT CONTÉ de Sacha Guitry

1957 : UN AMOUR DE POCHE de Pierre Kast  
LA TOUR PRENDS GARDE de G. Lampin

1958 : CHAQUE JOUR A SON SECRET de Claude Boissol  
LES NUITS BLANCHES de L. Visconti

1959 : LE BOSSU de A. Hunnebell  
AUSTERLITZ d'Abel Gance

1960 : LE TESTAMENT D'ORPHÉE de Jean Cocteau

1961 : LE CAPITAINE FRACASSE de P. Gaspard Huit  
LA PRINCESSE DE CLEVES de J. Delannoy  
NAPOLEON II, L'AIGLON de C. Boissol

1962 : LE MASQUE DE FER de H. Decoin  
LES MYSTÈRES DE PARIS de A. Hunnebell

1964 : PATATE de R. Thomas  
FANTOMAS de A. Hunnebell

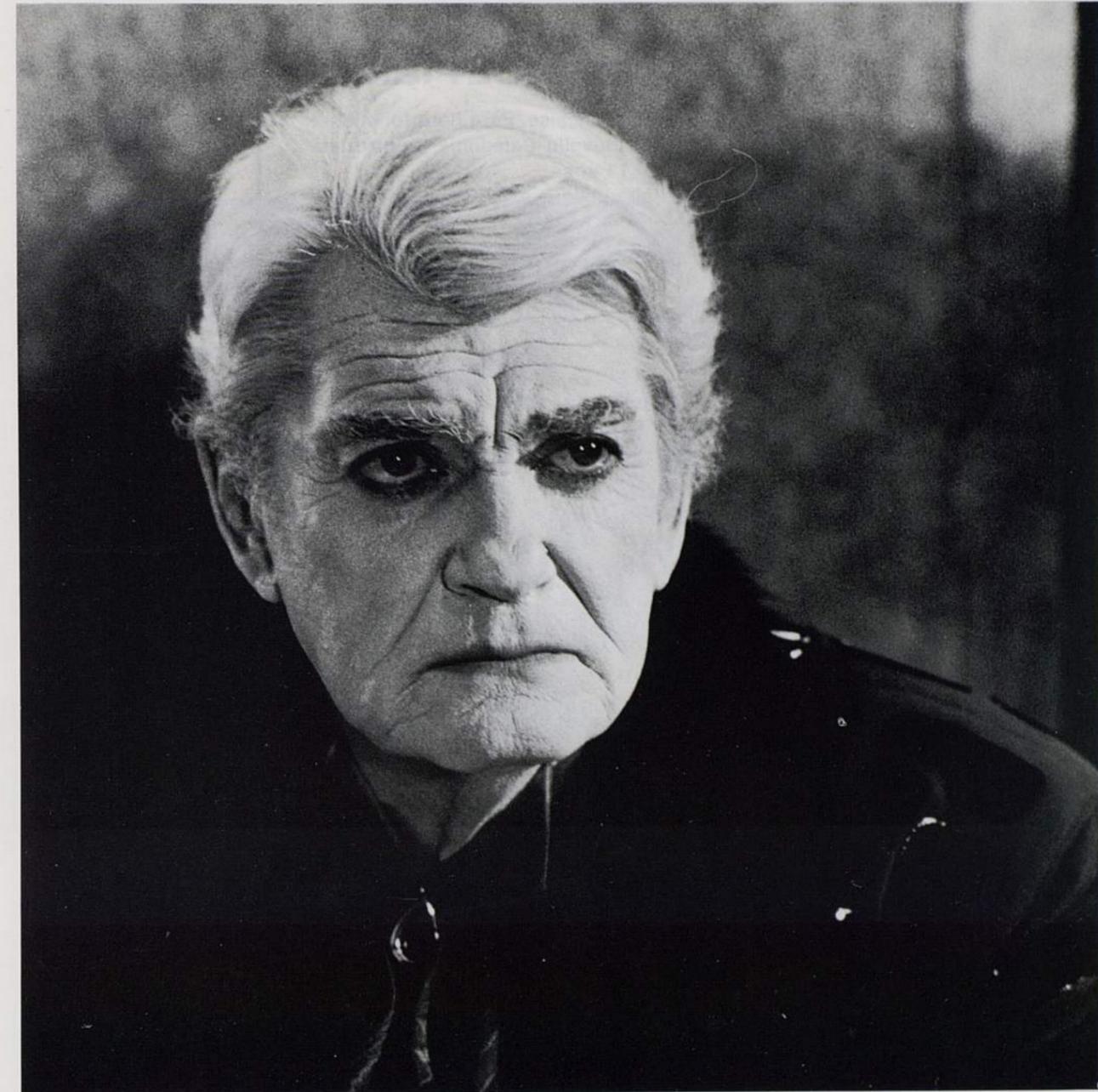
1965 : PLEINS FEUX SUR STANILAS de J. C Dudrumet

1966 : LE SAINT PREND L'AFFUT de C. Jaque  
FANTOMAS CONTRE SCOTLAND YARD de A. Hunnebell

1968 : LAGO de C. Carliez

1969 : LA PROVOCATION de A. Charpak

1970 : PEAU D'ANE de J. Demy



## MARIE-FRANCE PISIER

Née en Indochine française. Père haut fonctionnaire. 6 ans en Nouvelle Calédonie. Rentre en France à l'âge de 11 ans.

Licenciée en droit publique et DES des Sciences-Po.

Elle a publié en 1984 «Le Bal du Gouverneur», chez Grasset.

### FILMOGRAPHIE :

- 1962 : L'AMOUR A VINGT ANS de François Truffaut  
1963 : LA MORT D'UN TUEUR de Robert Hossein  
1964 : LES YEUX CERNÉS de Robert Hossein  
1966 : TRANS-EUROP-EXPRESS d'Alain Robbe-Grillet  
1967 : L'ÉCUME DES JOURS de Charles Belmont  
BAISERS VOLÉS de François Truffaut  
1968 : PAULINA S'EN VA d'André Téchiné  
1974 : SOUVENIRS D'EN FRANCE d'André Téchiné  
1975 : COUSIN COUSINE de J. C Tachella  
1976 : BAROCCO d'André Téchiné  
LE CORPS DE MON ENNEMI d'Henri Verneuil  
1977 : LES APPRENTIS SORCIERS d'Edgardo Cozarinsky  
1978 : L'AMOUR EN FUITE de François Truffaut  
LES SOEURS BRONTE d'André Téchiné  
1979 : THE HOT TOUCH de Roger Vadim  
LA BANQUIÈRE de Francis Girod  
1981 : CHANEL SOLITAIRE de Georges Kaczender  
BOULEVARD DES ASSASSINS de Boramy Tioulong  
1982 : L'HÉRITAGE DE VIOLENCE de Jean Delannoy (télévision)  
L'AS DES AS de Gérard Oury  
LE PRIX DU DANGER d'Yves Boisset  
THE QUIET OCEAN de Xavier Schwarzenberger  
1983 : L'AMI DE VINCENT de Pierre Granier-Deferre  
1984 : LES NANAS d'Annick Lanoe  
1985 : PARKING de Jacques Demy



## HUGUES QUESTER

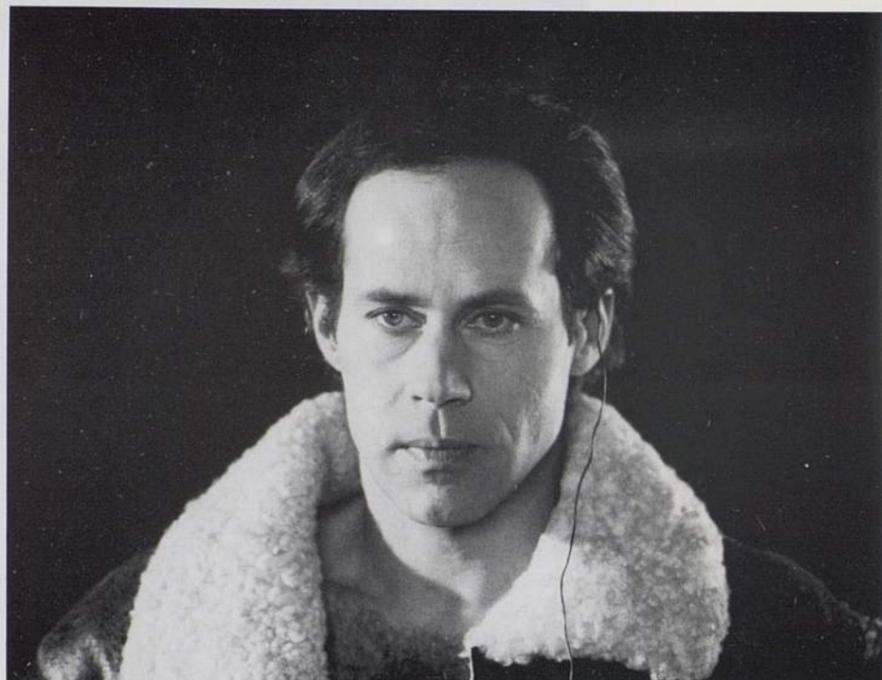
Il décide à 11 ans de devenir comédien. Ce jour-là, il voit sa mère pleurer sur la mort de Gérard Philippe, «ça m'a profondément ému, et c'est ainsi que j'ai choisi mon métier».

Il fait plus de vingt petits boulots pour continuer ces cours d'Art Dramatique. En 70 la chance, c'est la rencontre avec G. Wilson, suivront au T.N.P. des pièces avec R. Planchon, P. Chéreau et dans «Danton et Robespierre» de R. Hossein.

En dehors du théâtre est apparu dans de nombreux téléfilms et aussi le cinéma :

### FILMOGRAPHIE :

- 1971 : MISTER FREEDOM de William Klein  
1972 : QUELQUE PART QUELQU'UN de Yannick Bellon  
1973 : LA CHAIR DE L'ORCHIDÉE de Patrice Chéreau  
1975 : JE T'AIME MOI NON PLUS de Serge Gainsbourg  
1978 : L'ADOLESCENTE de Jeanne Moreau  
1979 : L'HONORABLE SOCIÉTÉ d'Anièle Weinberger  
1981 : RENDEZ-VOUS A VARENNES d'Ettore Scola  
1982 : UN ÉTÉ NOMMÉ DÉSIR de Frédéric de Foucauld  
UNE PIERRE DANS LA BOUCHE de J.L. Leconte  
1983 : POLAR de Jacques Bral  
LA VILLE DES PIRATES de Raoul Ruiz  
1984 : VISAGE DE CHIEN de Jazec Gasiorowski  
NO MAN'S LAND d'Alain Tanner  
ESCALIER C de J. Charles Tacchella  
1985 : PARKING de Jacques Demy  
ANNE TRISTER de Léa Pool



## MICHEL LEGRAND

Quand il était petit, il jouait du piano, tout seul, dans son coin, en maudissant l'école et le sort. L'école est loin. Il a composé 160 musiques de films, il a eu deux oscars à Hollywood, il a écrit des chansons, il a joué du jazz, de la musique classique, il a tout fait Michel Legrand. Avec en prime, la musique et les chansons de YENT'L le film de B. Streisand qui lui vaudra un troisième oscar.

Vers 1960, il y a la nouvelle vague : un nouveau cinéma avec de nouveaux musiciens, un autre genre. Il compose la musique du film de F. Reichenbach, «L'Amérique Insolite», il poursuit avec Godard «Vivre sa Vie», «Une Femme est une Femme» etc... Il rencontre un magicien qui aime les images et les mots comme il aime la musique. Le magicien c'est Jacques Demy. Legrand compose d'abord la musique de «LOLA», en 1963 il fait avec Demy «Les Parapluies de Cherbourg», en 1966 «Les Demoiselles de Rochefort», association réussie. Entre temps il travaillera avec Varda pour

«Cléo de cinq à sept», avec Chris Marker pour «Le Joli Mai» et en 1967 avec Demy «Peau d'Ane».

Legrand s'envole pour Los Angeles, le metteur en scène N. Jewison veut qu'il compose «quelque chose» pour un film qui s'appelle «L'Affaire de Thomas Crown» avec S. Mac Queen et Faye Dunaway. Le thème «Les Moulins de mon Cœur», cette chanson enregistrée environ cinquante fois par différents artistes dans le monde entier, cette chanson qui sera un oscar à Hollywood une carrière...

«Un été 42», un deuxième oscar, «Le Messenger» de Joseph Losey, un thème obsédant, et la palme d'or au Festival de Cannes en 1969. En 1971 il fait l'Olympia avec Catherine Valente.

Plus récemment, il est devenu parolier pour M. Legrand avec : «Eugénie», «Mon cœur en papier», etc...

Au cinéma «Paroles et musique» de E. Chouraqui, «Partir Revenir» de C. Lelouch et un nouveau Demy «Parking»...

## LISTE TECHNIQUE

Producteur ..... Dominique VIGNET  
Directrice de Production ..... Sylvia MONTALTI  
Réalisateur ..... Jacques DEMY  
1<sup>er</sup> Assistant Réalisateur .. Patrice MARTINEAU  
Scripte ..... Annie MAUREL  
Directeur  
de la Photographie ..... Jean-François ROBIN  
Cadreur ..... Daniel VOGEL  
Ingénieur du Son ..... Bernard ORTION  
Chef Décorateur ..... Patrice MERCIER  
Créatrice de Costumes ..... Rosalie VARDA  
Chefs Monteuses ..... Sabine MAMOU  
Marie-Jo AUDIARD  
Chef Maquilleur ..... Ronaldo de ABREU  
Chef Coiffeur ..... Patrick ARCHAMBAULT  
Régisseur Général ..... Eliane ANDRE  
Administrateurs  
de Production ..... Michel LORMOY  
Jean-Marc VIGNET  
Secrétaires  
de Production ..... Nathalie LEVINCENT  
Marielle RACHLINE  
Vêtements Cuir  
de Francis Huster ..... Jean-Claude JITROIS  
Bijoux M.F. Pisier ..... Joaillerie VERNEY

## MATÉRIEL D'EXPLOITATION

FILM ANNONCE : 2 mn  
AFFICHES : 4 × 3  
AFFICHES : 120 × 160  
AFFICHETTES : 60 × 40  
PANTALONS : 60 × 160

DOSSIER PRESSE  
CLICHÉS PRESSE : 100mm, 300mm, 400mm.  
EXTRAITS T.V. : 16 mm double bande + cassette 3/4 U-MATIC  
PHOTOS PRESSE Noir et Blanc - Ektas couleur  
PHOTOS EXPLOITANTS : Pochette de 14 photos.

DURÉE : 1 H 35mn  
MÉTRAGE :  
FORMAT : 1 × 1.85

**DISTRIBUTION :**  
A.M. FILMS 1985 (Département films d'ARTS ET MÉLODIE)  
20 rue des Petits Champs - 75002 PARIS - Tél : 296.04.67 / 260.95.07  
Télex : 211 888 F MÉLODIE

Pour les régions de BORDEAUX-MARSEILLE-LYON  
MICHEL GAUCHON DISTRIBUTION  
20, rue de Grassi - 33000 BORDEAUX - Tél : (56) 44.04.04  
Télex : 56034

Pour la région de l'EST  
REX OREG  
1-3 rue du Duc B.P. 9 - 67000 STRASBOURG - Tél : (88) 30.22.55

