

FICHE TECHNIQUE

THE MODEL-SHOP

DISTRIBUTION

LOLA	ANOUK AIMEE
GEORGE MATTHEWS	GARY LOCKWOOD
GLORIA	ALEXANDRE HAY
BARBARA	CAROL COLE
Produit écrit et dirigé par	JACQUES DEMY
Directeur de Photographie	Michel HUGO
Montage	Walter THOMPSON
Costumes de	RITA RIGGS
	GENE ASHMAN
Chansons composées et jouées par.....	SPIRIT
Dialogue de	ADRIEN JOYCE



Jacques DEMY fit pour la première fois connaissance avec Los-Angélès il y a trois ans, lorsqu'il assista aux cérémonies présidant à la remise des Récompenses Académiques pour "Les Parapluies de Cherbourg", sa charmante comédie musicale qui reçut tant d'éloges. Il fut fasciné par ce qu'il vit et se promit de revenir et de tourner un film dans les rues de la ville.

Mais "The Model Shop" n'est pas l'histoire d'une ville. Le récit tourne autour de personnages, des jeunes gens qui luttent pour trouver leur place dans la Société d'aujourd'hui.

"Il s'agit de vos jeunes, que j'essaye de comprendre" explique Demy. "Non, pas simplement des hippies, mais des jeunes en général."

Le film est le simple récit d'une brève rencontre et du profond effet qu'elle a sur l'existence d'un jeune Américain et sur celle d'une Française plus âgée que lui. Demy le décrit comme "une histoire d'amour sans amour", en quelque sorte.

Jacques Demy ne tournera que 9 jours en studio, et les Scènes seront filmées, pour la plupart, dans toute la zone urbaine et suburbaine de Los-Angélès, allant d'une maison à Venice, à une véritable agence de modèles "louez-un-modèle" pour photographes du Boulevard Santa Monica, à Hollywood.

D'autres Scènes seront filmées dans un parc à voitures d'occasion, dans une station-service, dans une piscine, dans un magasin d'articles photographiques, sur le sommet d'une colline dominant la ville, et dans des artères actives et bien connues de Los-Angélès, telles que Sunset Boulevard, Fairfax Avenue, Western Avenue, Melrose Avenue et la Cienega Boulevard.

Demy s'efforcera de parvenir à rendre le réalisme et les Scènes seront tournées, chaque fois qu'il sera possible de le faire, dans les emplacements réels. Une scène, par exemple, sera tournée dans le bureau d'Open-City, un journal clandestin publié à Melrose Avenue.

Les Scènes tournées au studio seront les intérieurs de l'agence de modèles et de la maison de Lola.



RÉSUMÉ DU SCÉNARIO

X

En attendant de partir pour le service militaire, George Matthews (Gary Lockwood) a arrêté de travailler et vit avec une jeune actrice ~~qu'il ne veut pas épouser car il ne veut pas s'engager envers qui que ce soit et quoi que ce soit.~~ Son seul bien est une voiture de sport, qu'il risque de perdre s'il ne paye pas \$ 100 avant 15 h.

Après une querelle avec Gloria, il quitte la Maison pour chercher cet argent, en faisant le tour de ses amis, dont Rob, un surveillant de parking d'autos fait partie. Pendant sa discussion, George voit apparaître Lola (~~Anouk Aimée~~), ~~élégante et sophistiquée~~, qui vient chercher sa voiture. ~~Suivant son impulsion~~, il la suit à travers la ville et la voit entrer dans une élégante villa dont il note le numéro.

Il va voir un autre de ses amis, Jay, un musicien de jazz, qui n'hésite pas à lui prêter les \$100. Poussé par une force invisible, George retourne sonner à la maison où il avait vu entrer Lola. Il se voit répondre que jamais personne n'est entré. Il s'en va, intrigué.

~~Une chose étrange alors arrive.~~ Alors qu'il mange un hot-dog dans un petit café, il voit passer Lola, qu'il se met à suivre jusqu'à un "Model-Shop", endroit où un photographe amateur peut "louer" une fille pour prendre des photos sexy. Il engage Lola pour faire une série de photos, mais n'apprend rien d'elle sauf qu'elle est française.

Après avoir donné le rouleau de pellicule à développer, George se rend à la compagnie financière pour payer ses \$100. Il s'aperçoit alors qu'il a dépensé \$17 à faire ces photos et qu'il n'a de nouveau plus assez d'argent pour payer son auto. On lui donne encore jusqu'à la fermeture du bureau pour trouver cet argent.

Il rencontre alors deux de ses amis qui lui offrent un travail dans leur journal clandestin. Ce serait une bonne chose pour lui mais, en téléphonant à sa mère, celle-ci lui annonce qu'il a reçu son ordre d'incorporation.

Il retourne alors chercher ses photos développées. De retour à la maison, Gloria trouve ces photos, les déchire dans sa rage, et sort avec un de ses amis, Gerry, qui l'aide à faire un film publicitaire à la télévision. Désespéré et seul, George retourne au "Model-Shop" et redemande Lola. Cette fois, elle raconte un peu sa vie, et il apprend qu'elle est divorcée et qu'elle ne fait ce métier que pour gagner l'argent nécessaire pour son voyage de retour en France où l'attend son fils qu'elle n'a pas vu depuis deux ans. Il l'invite à prendre un verre, et finalement elle l'emmène dans son petit appartement qu'elle partage avec une amie. Là, il abandonne ses craintes et ses doutes et lui avoue qu'il l'aime. Elle est émue mais, blessée par la vie, elle refuse de se laisser aller à l'aimer. De même que George, dans sa peur de mourir à la guerre, refuse les responsabilités, Lola est elle-même effrayée de se donner à un autre homme.



SCÉNARIO

Le lendemain de l'arrivée de George... (text is mirrored and mostly illegible)

RÉSUMÉ DU SCÉNARIO

Mais elle ne peut pas le laisser partir et ils passent la nuit ensemble. L'expérience leur donne à chacun la force de vivre et de faire face à leurs problèmes respectifs. Pour l'aider à quitter plus vite le "Model Shop" et à retourner en France, il lui donne le reste de l'argent qui devait servir à payer son auto.

Le lendemain matin, George retourne chez lui ^{et} pour trouver Gloria en train de faire ses bagages pour partir avec son ami Gerry. Pendant que la compagnie financière vient faire prendre l'auto de George, il téléphone à Lola et apprend qu'elle est déjà partie pour l'Europe. Quand l'amie de Lola lui demande s'il a une communication à lui faire, George répond seulement : "je voulais simplement lui souhaiter bonne chance... et lui dire que j'allais essayer de recommencer à vivre...."

X



LE COIN DES VEDETTES

JACQUES DEMY - LE PRODUCTEUR-METTEUR EN SCÈNE-AUTEUR

A 36 ans, après avoir écrit et mis en scène quatre films, Jacques Demy est devenu l'un des réalisateurs de films les plus enthousiasmants au monde. En tant qu'artiste, il fait preuve d'une grande indépendance et d'un individualisme considérable, et ses films, "Les Parapluies de Cherbourg", en particulier, lui ont valu une place à part et essentielle dans le domaine du film européen.

Né à Nantes, Demy étudia l'art et le cinéma à Paris. Après avoir terminé ses études, il commença à écrire des scénarios, surtout pour gagner de l'expérience et pour son propre plaisir. Il soumit l'un d'entre eux, un sujet court d'une trentaine de minutes, au metteur en scène français Georges Rouquier, qui y prit tellement goût qu'il s'offrit à aider à réunir le financement nécessaire dans le cas où Demy désirerait le mettre en scène. Demy bondit sur l'occasion et commença ainsi sa carrière au sommet... en qualité de metteur en scène.

Il mit en scène trois courts métrages, la qualité de son travail aboutissant finalement à son premier grand film, "Lola" qu'il écrivit et mit en scène avec Anouk Aimée jouant le rôle de la vedette.

La mer figure dans tous ses films, même si ce n'est que d'une façon fugitive. "The Model Shop", par exemple, débute par une scène située sur la plage de Venise, Californie.

Il est marié à Agnès Varda, elle-même metteur en scène de renom. On lui doit la mise en scène de "Le Bonheur", de "Cléo de 5 à 7" et des "Créatures". Ils ont une fille, Rosalie, âgée de 10 ans.

ANOUK AIMÉE

Anouk Aimée est la découverte européenne la plus recherchée, la plus commentée et la plus connue du public de la dernière décennie. Et elle suscita toute cette agitation avec un seul film, la touchante histoire d'amour de Claude Lelouch, "Un Homme et une Femme".

Mince et gracieuse beauté aux yeux sombres, aux joues amaigrées sous une abondante chevelure noisette partagée en son milieu, Anouk Aimée a fait des films depuis fort longtemps, ... en fait, depuis qu'elle a 15 ans. Elle eut, pendant des années, un petit groupe d'admirateurs qui l'appréciaient vivement, aux Etats-Unis, connaissaient à peine son nom, mais l'aimaient pour son jeu dans le rôle de l'héritière affamée de plaisirs de "La Dolce Vita" de Fellini, et de l'épouse entraînée de "8 1/2", ainsi que dans celui de l'anchanteresse, dans "Lola", de Demy. Mais ce fut "Un Homme et une Femme", et son interprétation d'une très belle veuve s'efforçant à nouveau de trouver l'amour qui fit d'elle une vedette de classe internationale et qui lui valut sa proposition pour une Récompense Académique au titre de la meilleure actrice de l'année.



LE COIN DES VEDETTES

Depuis "Un Homme et une Femme", elle a tourné "Un Soir", "Un Train", mis en scène par André Delvaux, et le "Rendez-vous", filmé à Rome.

Elle est mariée à Pierre Barouh, acteur et auteur de chansons, qui tenait le rôle de son mari (leur mariage eut lieu après le film) dans "un Homme et une Femme". D'un premier mariage, elle est la mère d'une fille adolescente.

GARY LOCKWOOD

La carrière cinématographique de Gary Lockwood a pris une extension considérable depuis son succès à la télévision dans le rôle du "Lieutenant". Le jeune vétéran - il a fait ses débuts dans "Tall Story" - a récemment tenu la vedette dans trois films : "Firecreek", "They came to Rob Las Vegas", et "2001 : A Space Odyssey". Le rôle qu'il tient dans "The Model Shop" exige beaucoup de son interprète et il est le seul membre de la troupe à jouer absolument chaque jour.

Né à Newhall, Californie, il commença sa carrière en qualité de doublure casse-cou alors qu'il était un étudiant à l'Université de Californie, à Los-Angeles. Il eut entre autres pour mission de doubler Anthony Perkins dans quelques unes des scènes périlleuses de basket-ball de "Tall Story". Le metteur en scène Josh Logan s'intéressa au jeune homme et lui donna le rôle d'un joueur de basket-ball russe. Logan changea aussi son nom de Yurosek, en celui de Lockwood. Lockwood est marié à l'actrice Stéphanie Powers.

ALEXANDRA HAY

Peu d'actrices ont causé autant de sensation en aussi peu de temps qu'Alexandra Hay, dont les débuts se situent il y a moins d'un an dans "Guess Who's Coming to Dinner". Il s'agissait là d'un ~~petit rôle~~ celui d'une voitureuse - mais elle réussit à faire impression en la compagnie de géants de l'écran tels que Spencer Tracy, Sidney Poitier et Katharine Hepburn ; elle attira à nouveau l'attention, depuis lors, dans la production de la Côte californienne de la pièce de polémique intitulée "The Beard", et fut sélectionnée par Otto Preminger pour interpréter l'un des principaux rôles de "Skidoo".



