



MAG BODARD

Productrice depuis 1963, Mag Bodard, pour qui le cinéma est un "art" de synthèse qui allie la peinture, la littérature et la vie, inscrit à son palmarès : Les Parapluies de Cherbourg, Benjamin, le Bonheur , La Chinoise, L'Ours et la Poupée

Peau D'Ane ...

Qu'est-ce que c'est ?

Bien sûr, le conte de fée qui m'a émerveillée et qui reste cher à mon enfance.

Mais aussi un film cher à mon coeur, auquel je pense depuis longtemps.

Un seul metteur en scène pouvait hériter de la baguette magique des fées : Jacques Demy : Fantaisie, rêve, alliance des mots avec la musique et les couleurs, sont les éléments du sortilège poétique de ce créateur qui sait raconter en images - pour les enfants et les grandes personnes. De plus, il sait ajouter à cela l'humour et un bonheur de vivre qui font que le cinéma devient magie.



JACQUES DEMY

Il est né à Pontchateau en 1931. Jacques Demy a le don de rendre magique la plus quotidienne réalité et l'a prouvé avec Lola, La Baie des Anges et Les Parapluies de Cherbourg avec lequel il a remporté de nombreux prix.

Pourquoi Peau d'Ane ?

Parce qu'une Princesse refuse d'épouser son père.

Parce qu'un âne fait bêtement des crottes d'or.

Parce qu'une rose qui parle vous regarde toujours dans les yeux.

Parce qu'une fée tombe amoureuse et que cela ne se fait pas.

Parce qu'un Prince a su rester charmant.

Parce qu'enfin cette histoire de doigt et d'anneau, de vous à moi, c'est fort curieux.

Il faut en avoir le coeur net. C'est pour cela qu'il est indispensable que Peau d'Ane nous soit conté.

CHARLES PERRAULT

Charles Perrault est né à Paris en 1628. Il fut contrôleur général de la surintendance des bâtiments du Roi Louis XIV.

Charles Perrault entra à l'Académie Française en 1671. Sa célébrité vient des contes recueillis pour l'amusement des enfants (Contes de ma mère l'oye, 1679, Riquet à la houe, Le Chat botté, Barbe Bleue, Le Petit Poucet, Cendrillon, Le Petit Chaperon Rouge, Peau d'Ane).

Les contes de Perrault sont à la France ce que sont au Danemark les contes d'Andersen, à l'Allemagne les contes des Frères Grimm.

Walt Disney a porté à l'écran un conte de Perrault : Cendrillon.



MICHEL LEGRAND

Compositeur, chanteur, il se mit à composer tout naturellement des musiques de films. Ce fut : L'Amérique insolite, Cléo de 5 à 7 et Les Parapluies de Cherbourg.

Ecrire la musique de Peau d'Ane, pour moi, c'est retrouver les belles extravagances de nos enfances impérissables, où rêves et réalité vont encore se mélanger pêle-mêle, dans les moments exaltants passés auprès de l'ami Jacques que j'admire tant.



GHISLAIN CLOQUET

Chef Opérateur, Ghislain Cloquet a travaillé avec Alain Resnais (Nuit et Brouillard), Chris Marker (Description d'un combat), Jacques Becker (Le Trou), Louis Malle (Le Feu Follet), Arthur Penn (Mickey One), Jacques Demy (Les Demoiselles de Rochefort), André Delvaux (Un soir un train), Robert Bresson (Mouchette, Au hasard Balthazar), Jacques Doniol-Valcroze, Jacques Baratier, Jean-Christophe Averty, Robert Dhéry, Claude Berri

Au-delà de la prestidigitacion des trucages, de la petite magie aimée des cinéphiles, de Méliès à Cocteau, avec ce film, Mag Bodard nous offre l'occasion rare, en ces temps démystifiants d'éducation sexuelle accélérée et de surcontestation des ordinateurs, de faire un rafraichissant détour dans l'histoire éternelle de l'inconscient, sous la baguette légère de Jacques Demy.

Qui connaît mieux que lui le parfum de fleurs des champs qu'enferment les contes de fées et "quelle morale très sensée s'y découvre, plus ou moins, selon le degré de pénétration de ceux qui les lisent" (Charles Perrault)



JIM LEON

Peintre, il a traversé la Manche pour s'installer à Lyon. Sa carrière de peintre l'a mené tout droit chez Roger Planchon pour qui il a fait les décors de La Mise en pièces du Cid. C'est la première fois que Jim Léon travaille pour le cinéma.

Je suis un supporteur inconditionnel de l'art onirique du 19^e siècle et de tous les siècles de l'homme. Je pense que seul un impuissant de l'esprit peut croire que le conte de fée est un domaine réservé à l'enfance ou est une fuite de la réalité matérielle. C'est plutôt une autre facette d'un même phénomène. Le mythe, c'est l'autre réel; peut-être le vrai.

En dessinant les décors de Peau d'Ane, j'ai le sentiment d'apporter une modeste contribution à la continuation de ce plus noble aspect de notre image.

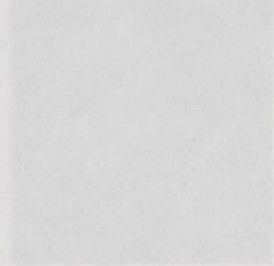
Et travailler avec Jacques Demy, c'est collaborer avec un poète, donc un véritable plaisir.

MICHEL LÉONARD



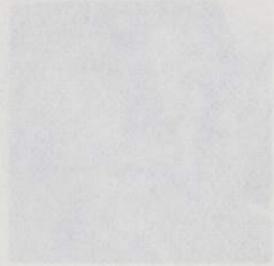
Composé, charmé, il se fait à l'aise dans son appartement de Paris. Il nous parle de son travail, de son amour du cinéma, de son amour de la France, de son amour de la vie.

CHRISTIAN CLOUET



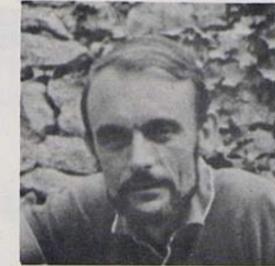
Le Christian Clouet est un homme de goût, de sensibilité et de talent. Il nous parle de son travail, de son amour du cinéma, de son amour de la France, de son amour de la vie.

JIM LEON



Il a travaillé à l'échelle internationale de la mode et de la décoration. Il nous parle de son travail, de son amour du cinéma, de son amour de la France, de son amour de la vie.

Il nous parle de son travail, de son amour du cinéma, de son amour de la France, de son amour de la vie.



JACQUES DUGIED

Travaillant en équipe avec Jim Léon, j'approuve ce qu'il dit. J'ajouterai cependant que faire Peau d'Ane, en l'état actuel du cinéma français, c'est faire peau neuve. C'est courageux et difficile, c'est donc passionnant pour moi. C'est l'occasion de trouver et de réaliser un style de décors différent de la plupart des films que j'ai déjà faits.

COSTUMES

PACE et Gitt MAGRINI

Peau d'Ane, c'est évidemment beaucoup de travail. Mais cela devient un plaisir d'abord parce que l'on est avec Jacques Demy; ensuite parce que sur le plan de la création, le fait de dessiner des costumes qui n'appartiennent pas à une époque précise, laisse une entière liberté à l'imagination.

Enfin, pour Peau d'Ane, il faut essayer de retrouver en nous-mêmes l'enfance, c'est-à-dire la pureté et l'innocence ce qui est grisant.



JACQUES DUBOIS



Il est l'occasion de trouver et de réaliser un style de haute couture de la façon des films que j'ai déjà fait.

COSTUMES

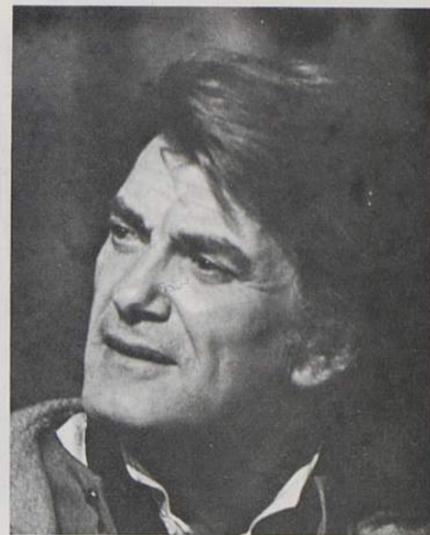
FACE DE GUY WAGHINI

René d'Ane est évidemment beaucoup de travail. Mais cela devient un plaisir d'abord parce que l'on est avec Jacques Dany, ensuite parce que au lieu de la création, la fabrication des costumes qui s'approprient pas à une époque, mais une entrée dans l'histoire.

Enfin pour René d'Ane il faut essayer de retrouver un moment l'équilibre c'est-à-dire la partie et l'histoire... ce qui est étonnant.

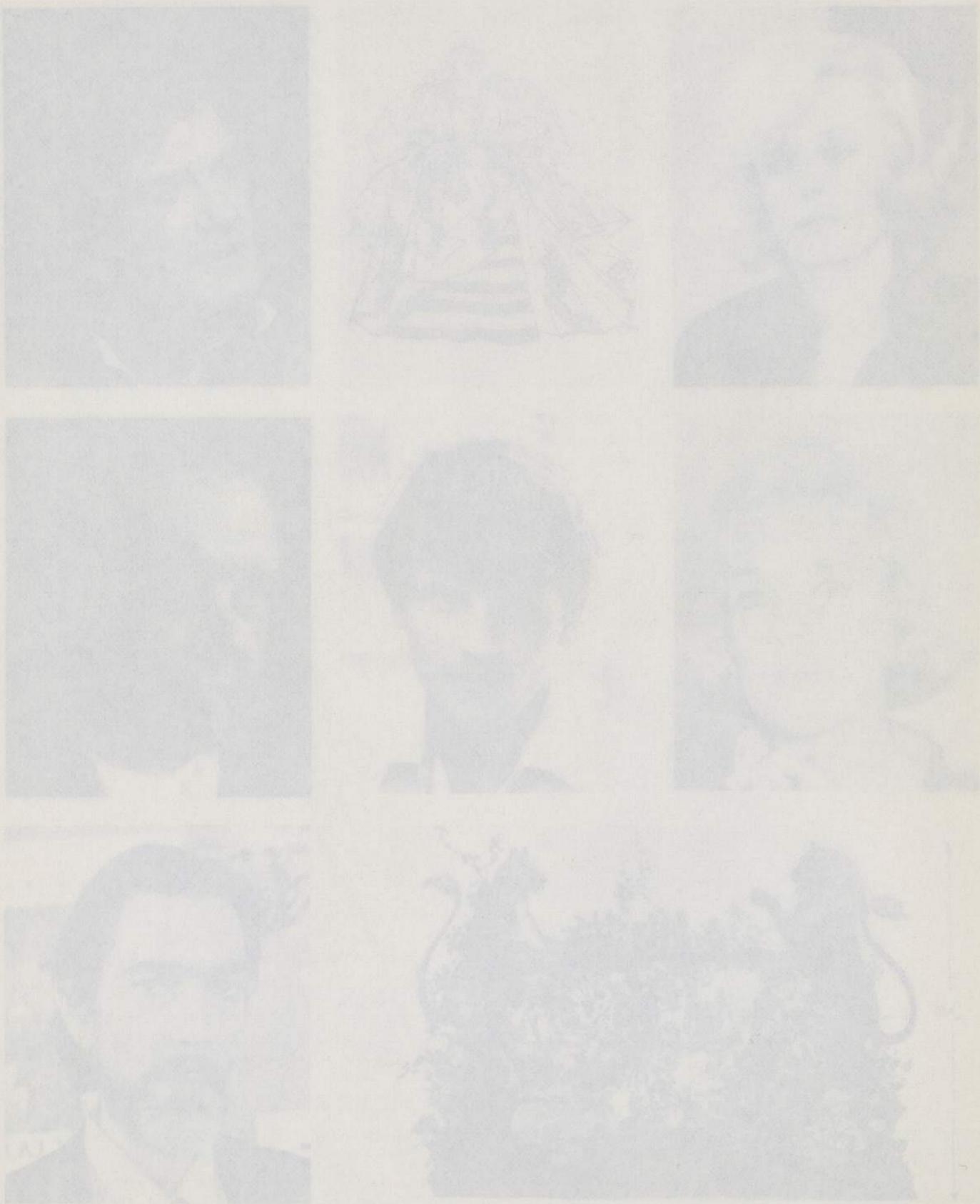


Si Peau d'Ane m'était conté
J'y prendrais un plaisir extrême

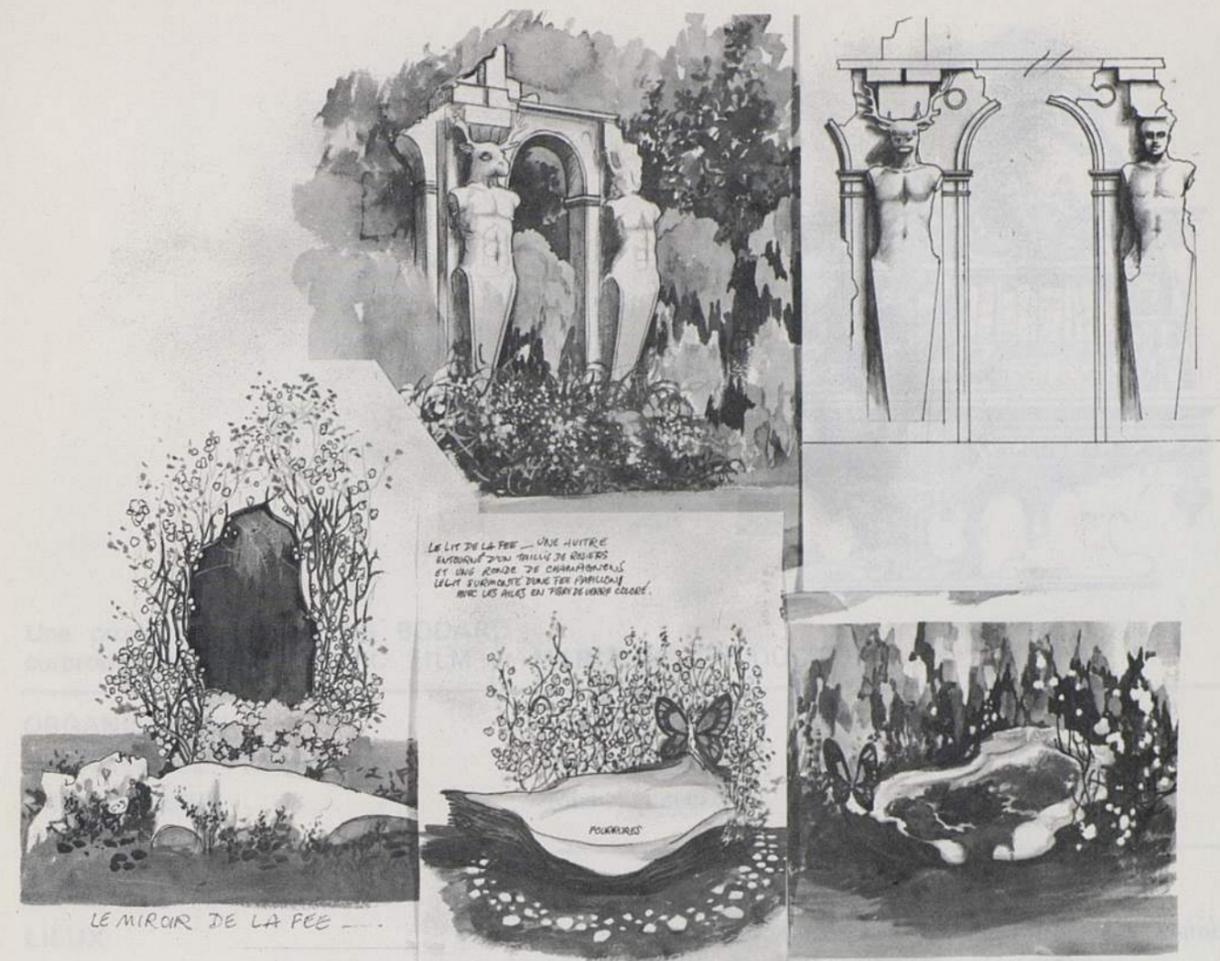


de gauche à droite : Delphine SEYRIG, Jean MARAIS, Micheline PRESLE, Jacques PERRIN, Fernand LEDOUX, Sacha PITOEFF
photos : Lipnitzki, Nicolas Treatt, Marianne Lecene

LE MIROIR DE LA FÉE



LE MIROIR DE LA FÉE



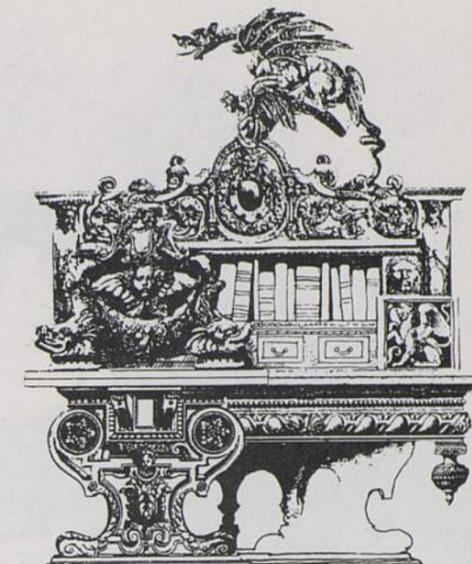
LE MIROIR DE LA FÉE

DISTRIBUTION

- | | |
|---------------|-------------------|
| Peau d'Ane | Catherine DENEUVE |
| Le Prince | Jacques PERRIN |
| Le 1er Roi | Jean MARAIS |
| La fée | Delphine SEYRIG |
| Le 2ème Roi | Fernand LEDOUX |
| La 2ème Reine | Micheline PRESLE |
| Le Ministre | Sacha PITOEFF |
| Le Docteur | Henri CREMIEUX |

Godefroy - Allard - un savant - un docteur - un tailleur - 4 ministres - une fermière - des lavandières - des couturières - des valets - un huissier - des cavaliers - Tritonnette - un charlatan - des danseurs - des musiciens - une fille et son enfant

des pigeons - une chouette - un éléphant - une girafe - des carrosses - de la neige - de la pluie - des éclairs - du soleil - un hélicoptère



Une production MAG BODARD
co/produit par PARC FILM et MARIANNE PRODUCTIONS

ORGANISATION : Philippe Dussart - Michel Choquet
CHARGÉE DE PRESSE : Agnès Favalelli
PHOTOGRAPHE : Michel Lavoix

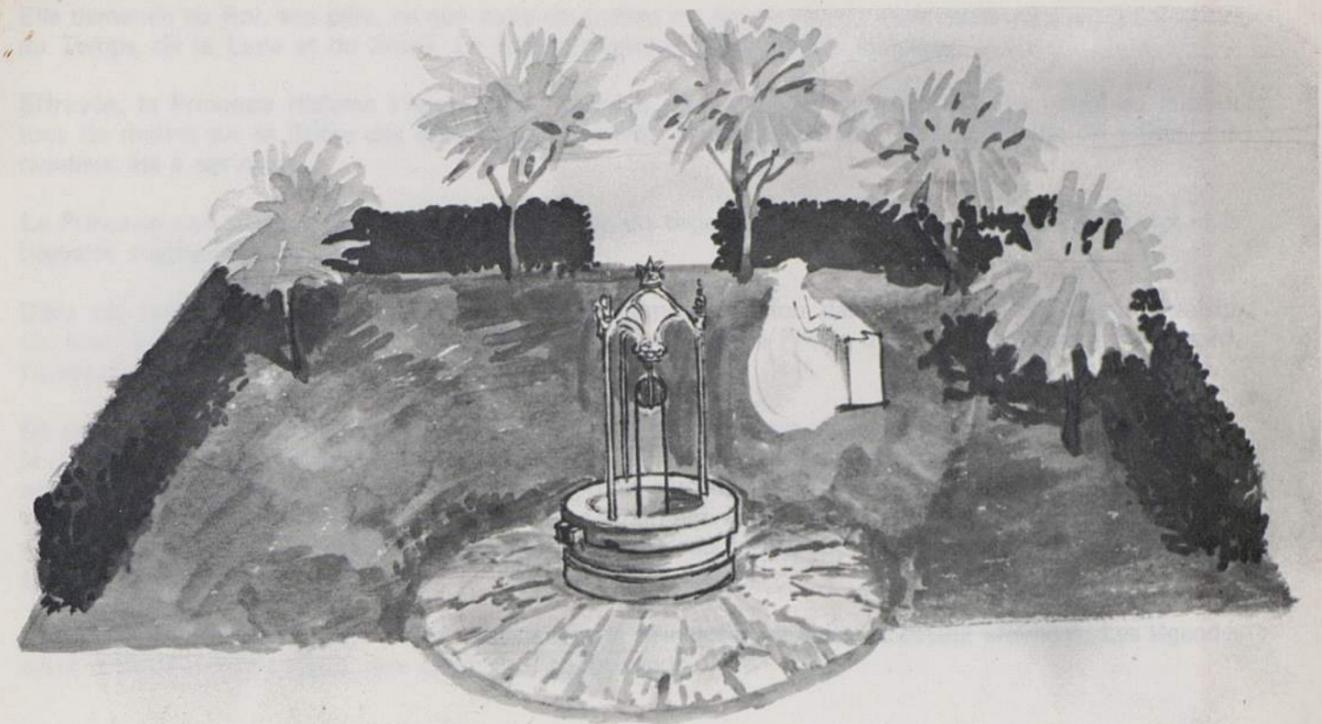
DATES DE TOURNAGE : 1er Juin STANDARD : Novembre 1970
LIEUX : Décors naturels - Chambord - Plessis-Bourré - Gambais
FORMAT : 1.66
COULEUR : Eastmancolor
LABORATOIRE : Eclair

EDITION MUSICALE : Productions Michel LEGRAND.

VENTE A L'ETRANGER

PARC FILM - Mag Bodard
7, rue des Dames Augustines
92 - NEUILLY - 624.68.05

Ces textes donnés à titre d'information ne font pas novation aux obligations publicitaires.



*Si Peau d'Ane m'était conté
J'y prendrais un plaisir extrême*

Ce vœu émis par le bon La Fontaine, tous ceux qui gardent encore au fond d'eux-mêmes le pouvoir de s'émerveiller, pourront l'assouvir en écoutant Jacques Demy leur dire le conte surgi de forêts fabuleuses.

Il était une fois ...

C'est la clef qui ouvre les portes du royaume où, dans un château blanc et or, résident le Roi, la Reine et la Princesse.

Un matin d'hiver, la Reine meurt. Celle-ci, dans son dernier souffle, fait jurer au Roi de ne prendre une nouvelle épouse que si elle est plus belle et mieux accomplie qu'elle-même. Les ministres du Roi ne voient qu'une seule créature conforme à ce portrait : la Princesse, sa fille.

Désespérée, la Princesse, en larmes, se confie à sa marraine, la Fée des Lilas, qui lui conseille d'utiliser une manoeuvre chère aux roués de la politique : émettre des exigences telles qu'elles soient inacceptables par le Roi.

Elle demande au Roi, son père, ce que nulle couturière n'a jamais réussi : trois robes qui aient les couleurs du Temps, de la Lune et du Soleil. Le Roi surmonte chacune de ces épreuves.

Effrayée, la Princesse réclame l'impossible : la peau d'un âne qui alimente le trésor royal en laissant tous les matins sur sa litière des écus et des diamants. Dès le lendemain, la dépouille de cet animal miraculeux est à ses pieds !

La Princesse s'en revêt et fuit, non sans emporter un bagage contenant les trois robes, des bijoux et la baguette magique de sa marraine.

Dans cet appareil modeste, Peau d'Ane se place comme souillon dans une ferme du royaume voisin. Un jour, elle cède à la tentation et revêt sa robe de Soleil. Le Prince de ces lieux, passant par hasard, l'aperçoit et en tombe éperdument amoureux.

De ce jour, il est consumé par une langueur mortelle à laquelle ses médecins ne trouvent qu'un remède : le mariage. Le Prince accepte et déclare qu'il épousera celle qui aura le doigt assez fin pour passer un anneau découvert mystérieusement à l'intérieur d'un gâteau. Les Princesses et les jeunes filles des alentours entrent furieusement en compétition et s'acharnent à mettre la bague. Elles échouent toutes piteusement car c'est une bague magique qui ne peut s'adapter qu'au doigt de la Princesse. Peau d'Ane s'avance à son tour ...

... En mettant la bague, Peau d'Ane redeviendra la Princesse. La suite se devine aisément. Les légendes n'ont d'autres dénouements que celui du "happy end".

Jacques Demy a su conserver à la merveilleuse histoire de Charles Perrault toute sa fraîcheur. Peau d'Ane enchantera non seulement tous les enfants, mais aussi tous les adultes qui ont su garder leur âme d'enfant. Les premiers trouveront dans cette version toute la poésie de l'innocence. Les seconds y découvriront les clins d'œil et les sourires complices d'un adaptateur plein d'humour qui sait qu'à notre époque, les magiciens n'opèrent plus qu'au cinéma.



CATHERINE DENEUVE

Comme toutes les petites filles, j'ai lu Peau d'Ane dans les dix premières années de ma vie parmi d'autres contes de Perrault; toujours comme les autres petites filles, j'aimais les histoires de fées et de sorcières, de rois et de princesses, de perles et de crapauds.

Lorsque Mag Bodard et Jacques Demy m'ont dit leur intention de tourner Peau d'Ane, cette idée m'a enchantée mais pas tellement surprise car notre premier film Les Parapluies de Cherbourg avait déjà les traits d'un conte de fées.

Lorsque j'ai lu le scénario de Peau d'Ane, j'ai retrouvé les émotions de ma lecture d'enfance, la même simplicité, le même humour et, pourquoi ne pas le dire, une certaine cruauté qui sourd généralement sous la neige tranquille des contes les plus féériques.

J'ai donc retrouvé, fidèlement visualisée, l'aventure de Peau d'Ane avec sa double histoire d'amour, l'amour contrarié du Roi pour sa propre fille et l'amour qui s'accomplit par la rencontre de la jeune Princesse et du Prince entrevu

Peau d'Ane, je m'en rends compte par les réactions enthousiastes et impatientes chaque fois que ce nom est prononcé, davantage qu'un beau rôle, davantage qu'un beau projet, Peau d'Ane, c'est d'abord un nom magique.



Comme toutes les petites filles, j'ai lu *Pau d'An* dans les dix premières années de ma vie parmi d'autres contes de Perrault; toujours comme les autres petites filles, j'aimais les histoires de fées et de sorcières, de rois et de princesses, de princes et de chevaliers.

Lorsque Mag Barbard et Jacques Demy m'ont été lue l'intention de leur *Pau d'An*, cette fois m'a enchantée mais pas tellement surprise car notre premier film Les *Princesses de Chateaubriant* avait déjà les traits d'un conte de fées.

Lorsque j'ai lu le scénario de *Pau d'An*, j'ai retrouvé les émotions de ma lecture d'enfance, le même émerveillement, le même humour et pourquoi ne pas le dire, une certaine cruauté qui sont généralement sous la robe blanche des contes les plus féeriques.

J'ai donc retrouvé, fidèlement visualisée, l'aventure de *Pau d'An* avec sa double histoire d'amour, l'amour contrasté du roi pour sa propre fille et l'amour qui s'accomplit par le rencontre de la jeune *Princesse et du Prince enroulé*...

Pau d'An, je n'en rends compte par les réactions enthousiastes et impatientes chaque fois que ce nom est prononcé, davantage qu'un beau rôle, davantage qu'un beau projet. *Pau d'An*, c'est d'abord un conte magique.

