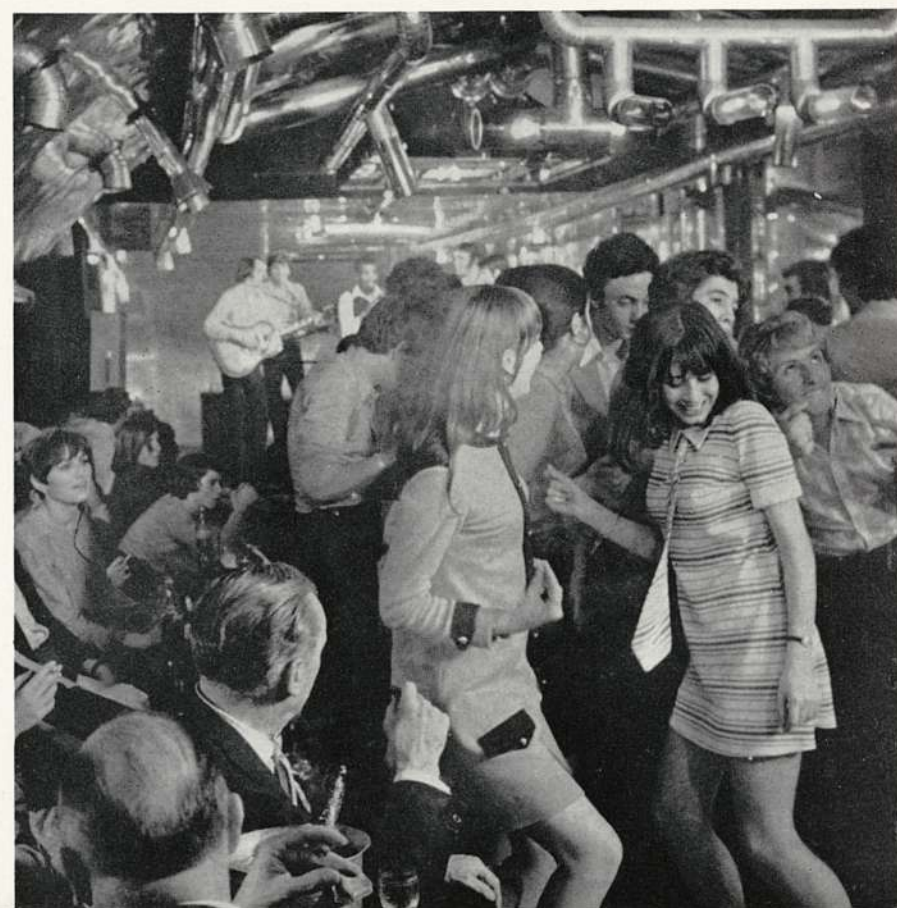
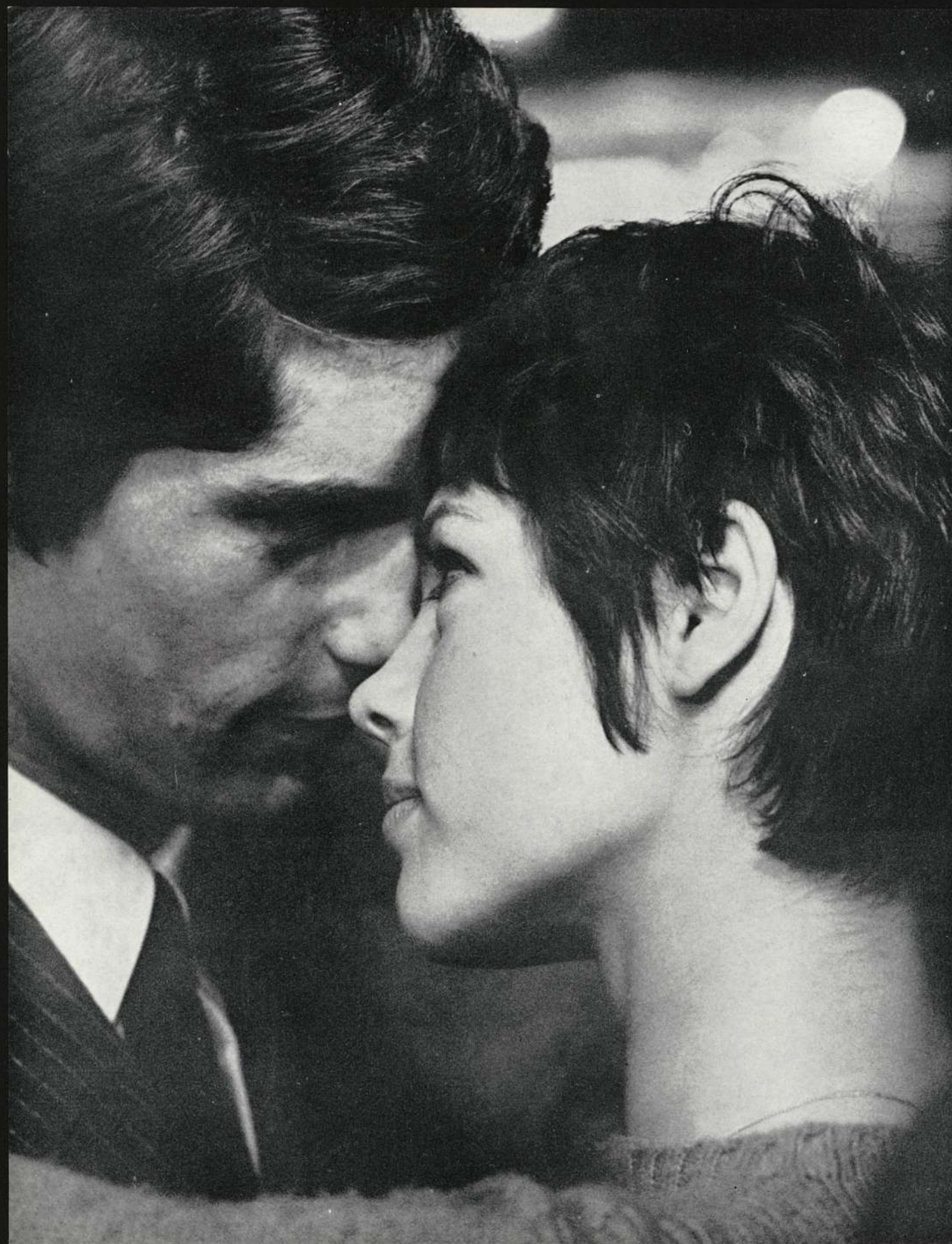






LA SOCIÉTÉ NOUVELLE
DE CINÉMATOGRAPHIE
présente

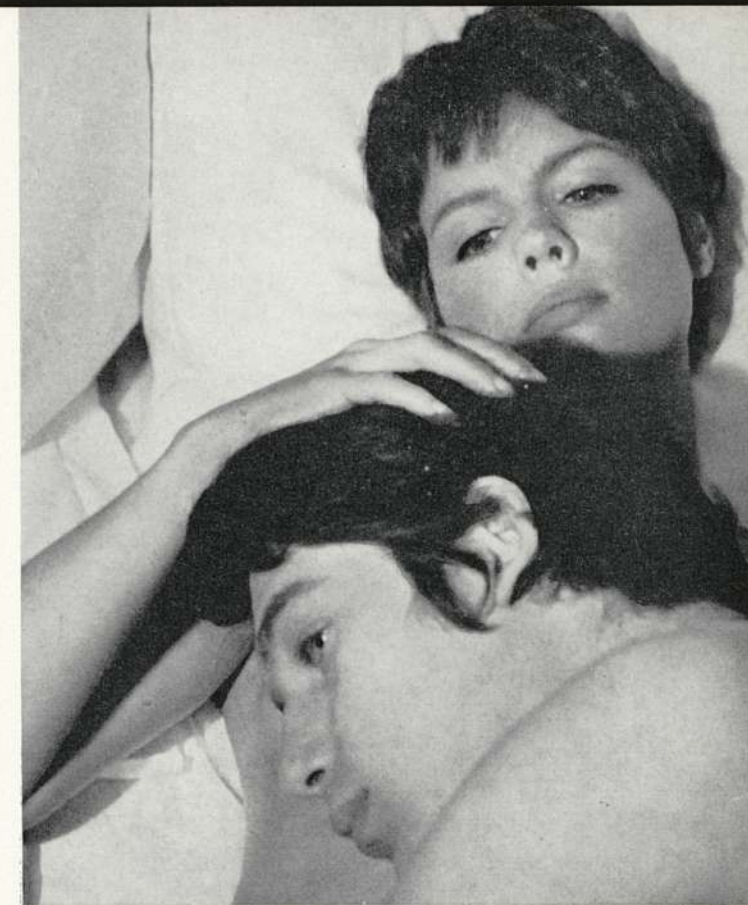
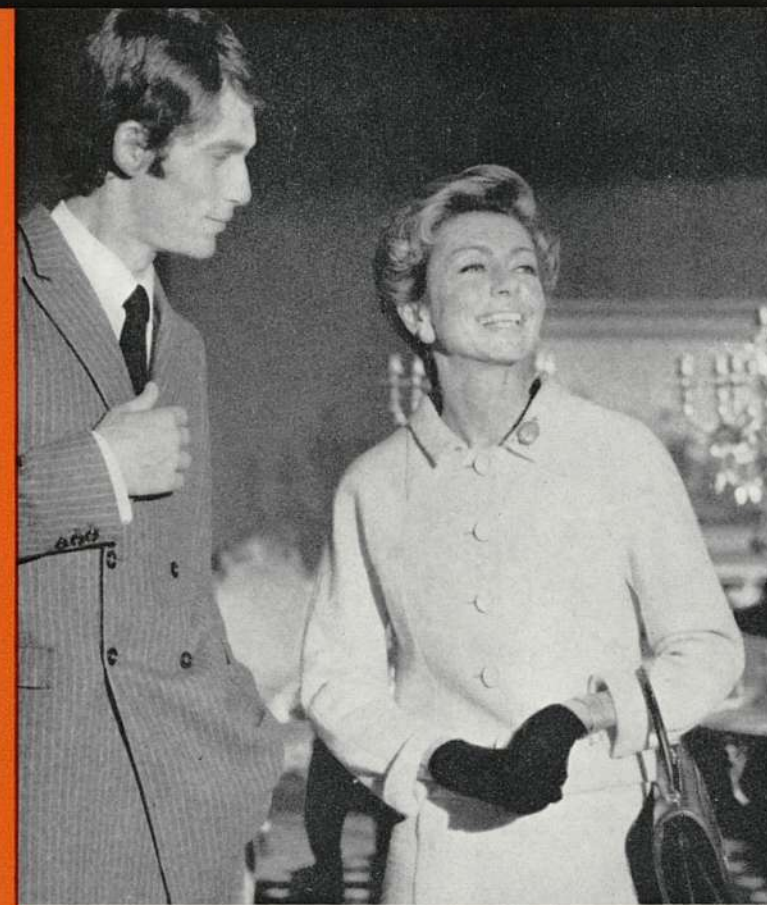
CHRISTIAN HAY
HAYDEE POLITOFF
et
YVES BENEYTON
dans

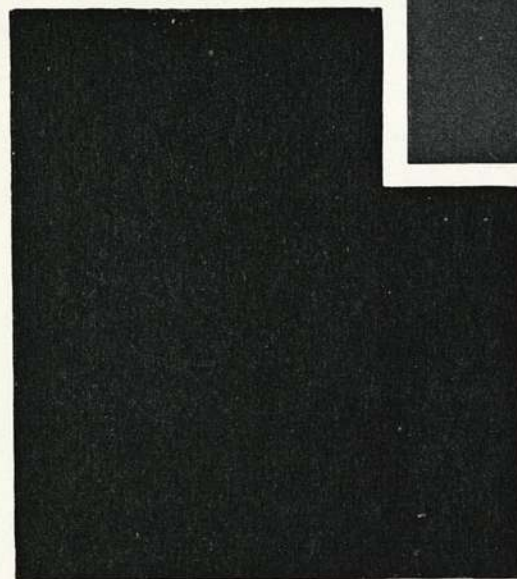
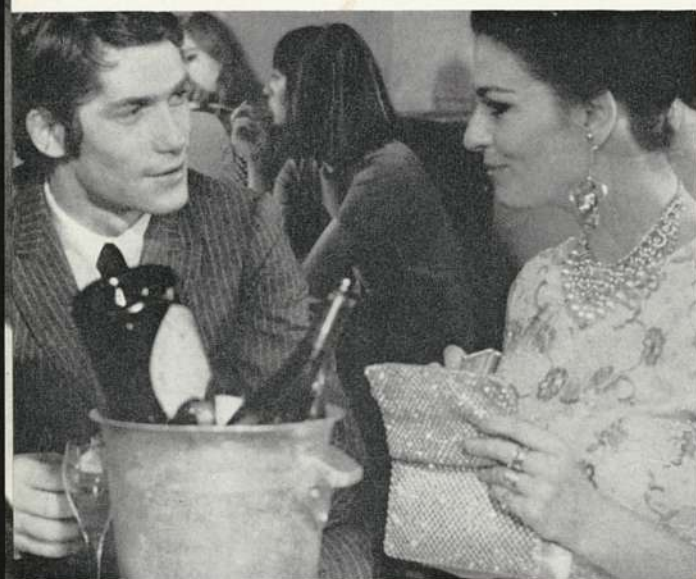
les jeunes LOUPS

un film de
MARCEL CARNÉ
avec
MAURICE GARREL
GAMIL RATIB - STEPHANE BOUY
ROLANDE SEGUR - BERNARD DHERAN
ELISABETH TESSIER DU CROS - SERGE LEEMAN
LEFEVRE-BEL - LUC BONGRAND
ELINA LABOURDETTE
et
ROLAND LESAFFRE

scénario original de
MARCEL CARNÉ
et **CLAUDE ACCURSI**
dialogues de
CLAUDE ACCURSI
directeur de la photographie
JACQUES ROBIN
musique de
JACK AREL - GUY MAGENTA - CYRIL
EDITIONS "LA COMPAGNIE"
directeur de production
GERARD BEYTOUT

une coproduction
SOCIÉTÉ NOUVELLE DE CINÉMATOGRAPHIE (Paris)
WEST-FILMS (Rome)





SCÉNARIO

Alain, un « jeune loup », élégant et racé, est entretenu par la princesse Linzani. Il mène de front une aventure avec une fille de son âge, Sylvie, qui malgré son allure audacieuse n'a jamais eu d'amant. La nuit même où elle se donne à lui, Alain la quitte pour aller retrouver la princesse. Désespérée, la jeune fille erre dans Paris. Prise dans une rafle, elle est dépannée par Chris, un jeune beatnik qui l'emmène à « la Cage ».

Alain est là, il tente de marquer sa jalousie et quand il demande à Sylvie de venir danser, elle obéit. Elle sait qu'elle a gagné.

Quelques jours plus tard, elle annonce à Alain qu'elle lui a trouvé du travail chez le photographe Riccione qu'elle a rencontré à « Elle », Alain est ravi, mais bientôt Riccione vient reprocher amèrement à la jeune femme sa « recommandation » : Alain lui a volé un objectif de valeur et si l'objet ne lui est pas rendu, elle portera plainte. Sylvie proteste, mais doit se rendre à l'évidence. Alain tente de se disculper. Il a volé, oui, mais pour se venger de Riccione qui l'a traité avec mépris. Il a jeté l'objectif dans la Seine.

Mais il faut rembourser. Le jeune loup tente de faire chanter la princesse qui l'a, depuis, congédié. Il trouve finalement l'argent dans le lit d'une prétendue cliente dont il doit décorer l'appartement. Du coup, il retrouve son aplomb, emmène Sylvie à Deauville dans une voiture volée. Quelques semaines plus tard, il lui annonce un « coup dur » au cours d'un réveillon chez Ugo Pescara, célèbre promoteur d'immeubles. Sylvie est furieuse, mais Alain poursuit son projet et va demander à Chris un smoking pour cette soirée. Chris accepte, l'emmène chez lui — un somptueux appartement de la Muette où il n'a pas paru depuis un an — et comme le réveillon n'implique pas la présence de Sylvie, Alain suggère à Chris de passer la soirée avec Sylvie.

Le jeune beatnik ne répond pas, mais il retrouve sans peine ce soir-là Sylvie à la Cage où, dépitée, elle provoque les jeunes qui l'entourent. Chris la tire de là et lui propose de l'emmener chez des gens du monde où sa présence doit constituer une attraction. Cette soirée est celle de Pescara. Le trio se retrouve donc. Alain présente Sylvie comme étant sa sœur, à Pescara.

Le promoteur propose au jeune homme de travailler comme décorateur à l'ensemble résidentiel qu'il prépare. Il lui offre un atelier et deux chambres pour sa sœur et lui. L'affaire est conclue mais Sylvie est quelque peu inquiète de cette situation ambiguë. Elle accuse d'abord Alain de vouloir la « vendre » au riche promoteur. Elle comprend bientôt que c'est pire : Alain se prête aux « passions particulières » de Pescara. Cette fois Sylvie s'enfuit, atterrée. Il faudra cela pour qu'Alain comprenne l'amour qu'il éprouve pour Sylvie. Par Chris, il connaît enfin le refuge de la jeune femme, une villa au Cannet, où il accourt, désespéré. Sylvie ne veut pas l'entendre. Il jure qu'il a changé, qu'il travaille; il ébauche un suicide. Est-il sincère? Sylvie sourit, accepte de lui donner sa chance. La belle voiture qui l'attend est celle de la maison pour laquelle il travaille... Finie la bohème...

A Aix, à l'étape, Sylvie n'entend pas la radio qui diffuse le numéro d'une voiture volée, celle de la Ford Mustang où, confiante, elle écoute Alain lui parler de l'avenir.



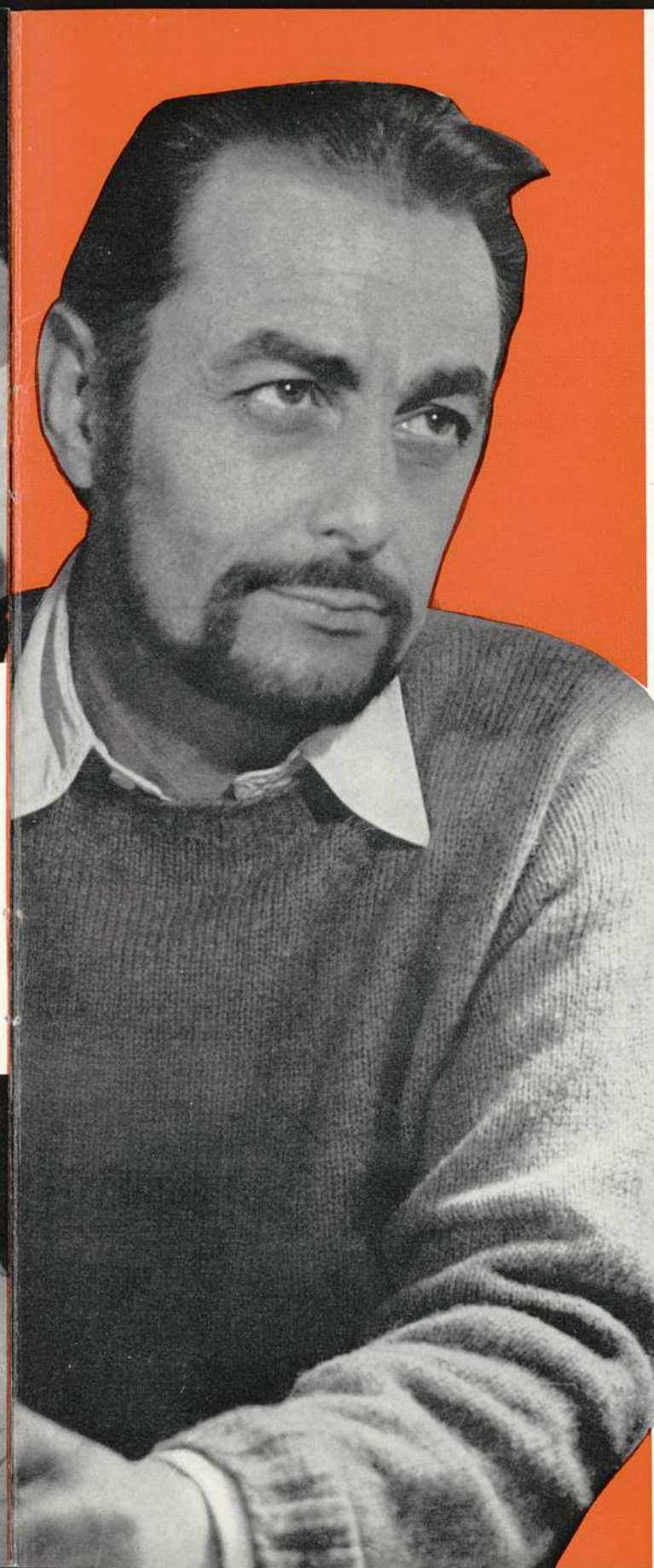


SYNOPSIS

Alain, a well-dressed young man from a good family, is a young wolf. He is kept by Princess Linzani but at the same time he is going around with Sylvie, a girl of his own age who, in spite of her provocative appearance, is still a virgin. The very night when she gives herself to him, Alain goes off to look for the Princess. Left alone, the young girl starts to wander around Paris. She is caught up in a police raid and rescued by Chris, a young beatnik, who takes her to «La Cage».

Alain is there. He tries to make his jealousy obvious and when he asks Sylvie to dance, she agrees. Sylvie knows she has won.

Several days later she tells Alain that she has found him a job with the photographer, Riccione, whom she had met at «Elle». Alain is thrilled, but it isn't long before Riccione is complaining bitterly to Sylvie about the young man she introduced to him for he has stolen a glass object of some value, and if it isn't returned, Riccione



will report the matter to the police. Sylvie refuses to believe this but is forced to accept the evidence. Alain tries to justify himself. Yes, he did steal it, but only to get his own back on Riccione who had treated him contemptuously. Anyway he has thrown it into the Seine.

But he has to compensate Riccione. The «young wolf» tries to get some money out of the Princess but she's dropped him. He finds the money at last in the bed of a would-be client whose flat he is to decorate. After this he recovers his self-confidence and takes Sylvie to Deauville in a stolen car. A few weeks later, he tells her of a scheme he has in mind for an all night party that is to be given by Ugo Pescara, a famous property owner. Sylvie is furious but Alain proceeds with his plan and asks Chris to lend him a dinner suit for the evening. Chris agrees and takes him to his home—a magnificent flat that he hasn't even seen for a year—and as Alain is going alone to this party, he suggests that Sylvie should spend the evening with Chris. The young beatnik doesn't reply, but on the evening of the party he finds her at «La Cage» where, out of spite, she is leading on all the young men around her. Chris takes her away and offers to escort her to a place where she would be appreciated by people who matter. And so all three meet up... at Pescara's party. Alain introduces Sylvie to their host as his sister.

Pescara offers Alain the chance of working as the interior designer on his new housing project. He offers him a studio and two rooms for his sister and himself. The deal is concluded but Sylvie is somewhat bothered by the unusual situation. At first she accuses Alain of selling himself out to the rich property man. Soon she discovers just how bad things really are: he has given himself to Pescara's peculiar sexual whims. This time Sylvie runs out, horrified. It is only now that Alain understands how much he loves Sylvie. He finds out from Chris that she is staying in a villa at Le Cannet and, in despair, he hurries off to see her. Sylvie doesn't want to listen to him although he swears that he has changed, that he is working now. Alain threatens to commit suicide. Does he really mean to go through with it? Sylvie relents and agrees to give him his chance. The big car standing outside belongs to the concern for which he is working... his days as a drifter are over...

When they stop at Aix, Sylvie doesn't hear the radio giving out the number of a stolen car... it is the Ford Mustang in which, happy and confident, she listens to Alain talking about their future...





matériel de publicité

- I pochette de 16 photos couleurs
- I jeu de 8 agrandissements couleurs 30 x 40
- I affiche 120 x 160
- I affichette 60 x 80



DISTRIBUTEURS FRANCE

impéria distribution 6, rue Lincoln, PARIS
 films v. g. loye 25, place Carnot, LYON
 mondial distribution 7, rue Ségallier, BORDEAUX
 ciné-guidi-monopole - 53, rue Consolat, MARSEILLE
 g. dentener S.A. 2, rue de la Chambre des Comptes, LILLE
 Sogedis hochwelker 8, bd de Nancy, STRASBOURG

VENTE A L'ÉTRANGER

**SOCIÉTÉ NOUVELLE
DE CINÉMATOGRAPHIE**

5, rue Lincoln PARIS-8^e
Tél. ÉLY. 74-50