

PATHE **CONSORTIUM** **CINEMA**



francis
bernard

LA MARQUE DES VEDETTE S
LA VEDETTE DES MARQUES

CETTE PLAQUETTE

COMPOSÉE PAR LE SERVICE
DE PROPAGANDE DE
PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA

AVEC LA COLLABORATION
ARTISTIQUE DE

FRANCIS BERNARD
RAYMOND GID
BERNARD LANCY
D. LANGELAAN
PAUL PITOU M

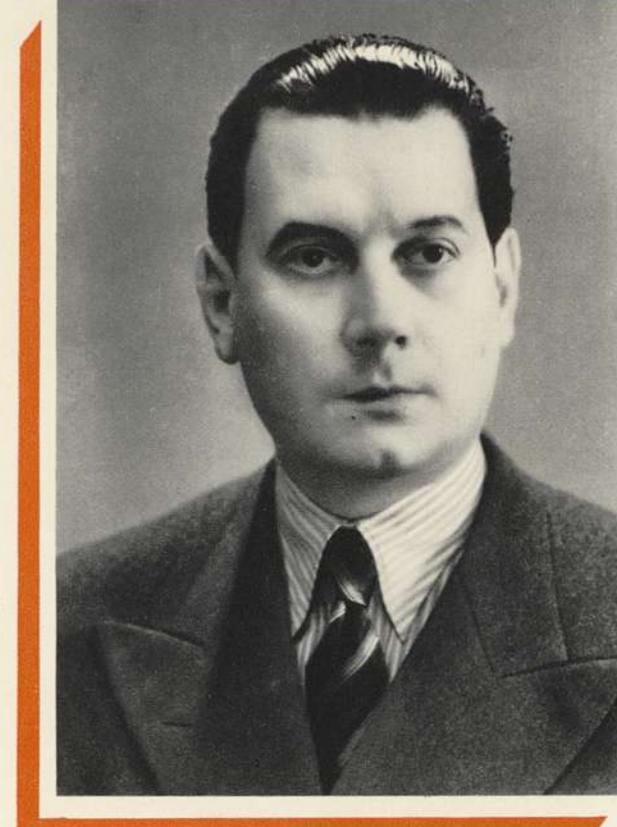
A ÉTÉ RÉALISÉE PAR LES
ATELIERS VICHNIAC



RELIURE SPIRALE BREVETÉE



LOUIS METAYER
ADMINISTRATEUR-DÉLEGUÉ



GEORGES BERNIER
DIRECTEUR-GÉNÉRAL

UN AN DE TRAVAIL

Au mois d'août 1936, une salle proche de la Madeleine affichait en exclusivité un nouveau film : « Les Amants Terribles ». Cette production spirituelle, alerte, bien jouée, se classait d'emblée parmi les meilleures comédies réalisées en France. C'était aussi la première manifestation de la nouvelle activité de PATHÉ CONSORCITUM CINÉMA.

Depuis, un an s'est écoulé, un an de travail dont les résultats sont mieux que des promesses, mieux que des espoirs, car ils marquent l'ascension de PATHÉ CONSORCITUM CINÉMA vers la place prépondérante du marché cinématographique français. Depuis « Les Amants Terribles » (une production PAN-CINÉ) nous eûmes « Les Jumeaux de Brighton » (production CORNIGLION-MOLINIER) avec Raimu et Michel Simon, et, « Courrier-Sud », la grande œuvre française d'Antoine de St-Exupéry, dont la carrière particulièrement brillante se poursuit à travers la France et les pays étrangers. Tels furent, avec « Le Mari Rêvé » (une comédie interprétée par Pierre Brasseur et Simone Héliard), les films présentés par PATHÉ CONSORCITUM CINÉMA pour la saison 1936-37.

Pendant que ces différentes productions prenaient possession des écrans de Paris et de la province, la direction de PATHÉ CONSORCITUM CINÉMA préparait une nouvelle tranche de grands films de classe internationale, réalisés avec le maximum de soins et bénéficiant d'une interprétation artistique particulièrement brillante. Et, dès le début de 1937, paraissait à l'écran un grand film dont le succès s'est affirmé auprès de tous les publics, « La Danseuse Rouge ». Deux films, « Le Messager » et « La Bataille Silencieuse », viennent de paraître à Paris et dans certaines villes de province avec un succès qui ne souffre aucun démenti. Deux autres films, complètement achevés, vont voir le jour, c'est « Drôle de Drame », avec Françoise Rosay, Michel Simon et Louis Jouvet, une réalisation qui va certainement être classée parmi les plus sensationnelles que le cinéma ait jamais produites et une comédie parisienne, « Etes-vous Jalouse ? », avec Suzy Prim et André Luguet.

Pendant ce temps et à l'heure où nous imprimons ces lignes, on tourne avec Gaby Morlay et Fernandel, pour la première fois réunis, en compa-

gnie de Jules Berry, un grand film émouvant et comique, « L'Incorrigeable », de Carlo Rim, et on termine « Les Filles du Rhône », grande et magnifique fresque de la Camargue dont la poésie et la beauté porteront la gloire de cette province française sur les écrans du monde entier.

On commence « Mollenard », une super-production d'après l'œuvre célèbre de O.-P. Gilbert avec Harry Baur, Albert Préjean et Pierre Renoir et cela sera, ainsi que « Sarajevo » qui est en préparation, une production de très grande envergure et d'intérêt international. En 12 mois PATHÉ CONSORCITUM CINÉMA a donc présenté 7 grands films français, totalisant plus de 40 vedettes qui représentent presque la totalité du patrimoine artistique du cinéma français. 5 grandes productions sont en cours d'achèvement ou à la veille de paraître et 5 autres sont en préparation, ce qui forme un total de 17 grands films de deuxième partie, et ceci montre l'effort de PATHÉ CONSORCITUM CINÉMA pour l'amélioration de la production française et sa renommée mondiale.

Aucune maison de distribution en France ne peut dresser un tel bilan, ni pour la quantité, ni pour la qualité, unanimement reconnues pour les films déjà parus et que nous garantissons pour ceux qui vont paraître. L'accueil fait par la clientèle à cette nouvelle tranche représente la plus belle récompense de l'effort fourni par la vieille maison française, à laquelle la nouvelle direction a su donner un essor aussi considérable. PATHÉ CONSORCITUM CINÉMA ne borne pas son activité à la production et à la distribution des grands films de format standard. Grâce à son activité, le PATHÉ RURAL totalise à l'heure actuelle environ 6.000 localités, ce qui représente le plus gros effort de diffusion du cinéma qui ait été réalisé. Son appareil, le Super-Rural, d'une qualité irréprochable, a été adopté immédiatement par la clientèle. Enfin, le journal d'actualités filmées qui fut le premier fondé, « Pathé-Journal », est également distribué par PATHÉ CONSORCITUM CINÉMA.

C'est donc sans exagération aucune que l'on peut dire que PATHÉ CONSORCITUM CINÉMA est la plus puissante organisation de distribution du cinéma français.



le MESSAGER



GABY MORLAY ET JEAN GABIN

DANS

LE MESSAGER

D'APRÈS LA CÉLÈBRE PIÈCE
D'HENRY BERNSTEIN

RÉALISATION DE

RAYMOND ROULEAU

AVEC MONA GOYA

MAURICE ESCANDE

(DE LA COMÉDIE FRANÇAISE)

HENRI GUISOL, ALCOVER

BETTY ROWE, ERNEST FERNY

PRINCESSE KANDOU

ET JEAN-PIERRE AUMONT

PRODUCTION FILMS ALBATROS

PATHE JOURNAL
LE PREMIER PARTOUT



JOHNSON

PATHE CONSORTIUM CINEMA