

**PATHE CONSORTIUM CINEMA**



francis  
bernard

LA MARQUE DES VEDETTES  
LA VEDETTE DES MARQUES

4-DRO/2



**C**ETTE PLAQUETTE

COMPOSÉE PAR LE SERVICE  
DE PROPAGANDE DE  
**PATHÉ-CONSORTIUM-CINÉMA**  
AVEC LA COLLABORATION  
ARTISTIQUE DE

**FRANCIS BERNARD  
RAYMOND GID  
BERNARD LANCY  
D. LANGELAAN  
PAUL PITOU**

A ÉTÉ RÉALISÉE PAR LES  
ATELIERS VICHNIAC



RELIURE SPIRALE BREVETÉE



**LOUIS METAYER**  
ADMINISTRATEUR-DÉLÉGUÉ



**GEORGES BERNIER**  
DIRECTEUR-GÉNÉRAL

## UN AN DE TRAVAIL

**A**U mois d'août 1936, une salle proche de la Madeleine affichait en exclusivité un nouveau film : « Les Amants Terribles ». Cette production spirituelle, alerte, bien jouée, se classait d'emblée parmi les meilleures comédies réalisées en France. C'était aussi la première manifestation de la nouvelle activité de PATHÉ CONSORTIUM CINÉMA.

Depuis, un an s'est écoulé, un an de travail dont les résultats sont mieux que des promesses, mieux que des espoirs, car ils marquent l'ascension de PATHÉ CONSORTIUM CINÉMA vers la place prépondérante du marché cinématographique français. Depuis « Les Amants Terribles » (une production PAN-CINÉ) nous eûmes « Les Jumeaux de Brighton » (production CORNIGLION-MOLINIER) avec Raimu et Michel Simon, et, « Courrier-Sud », la grande œuvre française d'Antoine de St-Exupéry, dont la carrière particulièrement brillante se poursuit à travers la France et les pays étrangers.

Tels furent, avec « Le Mari Révé » (une comédie interprétée par Pierre Brasseur et Simone Héliard), les films présentés par PATHÉ CONSORTIUM CINÉMA pour la saison 1936-37.

Pendant que ces différentes productions prenaient possession des écrans de Paris et de la province, la direction de PATHÉ CONSORTIUM CINÉMA préparait une nouvelle tranche de grands films de classe internationale, réalisés avec le maximum de soins et bénéficiant d'une interprétation artistique particulièrement brillante. Et, dès le début de 1937, paraissait à l'écran un grand film dont le succès s'est affirmé auprès de tous les publics, « La Danseuse Rouge ».

Deux films, « Le Messager » et « La Bataille Silencieuse », viennent de paraître à Paris et dans certaines villes de province avec un succès qui ne souffre aucun démenti. Deux autres films, complètement achevés, vont voir le jour, c'est « Drôle de Drame », avec Françoise Rosay, Michel Simon et Louis Jouvet, une réalisation qui va certainement être classée parmi les plus sensationnelles que le cinéma ait jamais produites et une comédie parisienne, « Etes-vous Jalouse ? », avec Suzy Prim et André Luguet.

Pendant ce temps et à l'heure où nous imprimons ces lignes, on tourne avec Gaby Morlay et Fernandel, pour la première fois réunis, en compa-

gnie de Jules Berry, un grand film émouvant et comique, « L'Incorruptible », de Carlo Rim, et on termine « Les Filles du Rhône », grande et magnifique fresque de la Camargue dont la poésie et la beauté porteront la gloire de cette province française sur les écrans du monde entier.

On commence « Mollenard », une super-production d'après l'œuvre célèbre de O.-P. Gilbert avec Harry Baur, Albert Préjean et Pierre Renoir et cela sera, ainsi que « Sarajevo » qui est en préparation, une production de très grande envergure et d'intérêt international.

En 12 mois PATHÉ CONSORTIUM CINÉMA a donc présenté 7 grands films français, totalisant plus de 40 vedettes qui représentent presque la totalité du patrimoine artistique du cinéma français. 5 grandes productions sont en cours d'achèvement ou à la veille de paraître et 5 autres sont en préparation, ce qui forme un total de 17 grands films de deuxième partie, et ceci montre l'effort de PATHÉ CONSORTIUM CINÉMA pour l'amélioration de la production française et sa renommée mondiale.

Aucune maison de distribution en France ne peut dresser un tel bilan, ni pour la quantité, ni pour la qualité, unanimement reconnues pour les films déjà parus et que nous garantissons pour ceux qui vont paraître. L'accueil fait par la clientèle à cette nouvelle tranche représente la plus belle récompense de l'effort fourni par la vieille maison française, à laquelle la nouvelle direction a su donner un essor aussi considérable. PATHÉ CONSORTIUM CINÉMA ne borne pas son activité à la production et à la distribution des grands films de format standard. Grâce à son activité, le PATHÉ RURAL totalise à l'heure actuelle environ 6.000 localités, ce qui représente le plus gros effort de diffusion du cinéma qui ait été réalisé. Son appareil, le Super-Rural, d'une qualité irréprochable, a été adopté immédiatement par la clientèle.

Enfin, le journal d'actualités filmées qui fut le premier fondé, « Pathé-Journal », est également distribué par PATHÉ CONSORTIUM CINÉMA.

C'est donc sans exagération aucune que l'on peut dire que PATHÉ CONSORTIUM CINÉMA est la plus puissante organisation de distribution du cinéma français.





FRANÇOISE ROSAY, MICHEL SIMON  
JEAN-PIERRE AUMONT  
ET LOUIS JOUVET  
DANS UN FILM DE MARCEL CARNÉ  
**DROLE DE DRAME**  
DIALOGUE ET ADAPTATION DE  
JACQUES PREVERT  
AVEC  
NADINE VOGEL, ALCOVER  
HENRI GUI SOL, AGNÈS CAPRI  
GENIN, MADELEINE SUFFEL  
JANE LORY  
ET JEAN-LOUIS BARRAULT  
PRODUCTION  
ED. CORNIGLION-MOLINIER  
DIRECTEUR DE PRODUCTION  
CHARLES DAVID



# le MESSAGER



GABY MORLAY ET JEAN GABIN  
 ANS  
**LE MESSAGER**  
 D'APRÈS LA CÉLÈBRE PIÈCE  
 D'HENRY BERNSTEIN  
 RÉALISATION DE  
 RAYMOND ROULEAU  
 AVEC MONA GOYA  
 MAURICE ESCANDE  
 (DE LA COMÉDIE FRANÇAISE)  
 HENRI GUI SOL, ALCOVER  
 BETTY ROWE, ERNEST FERNY  
 PRINCESSE KANDOU  
 ET JEAN-PIERRE AUMONT  
 PRODUCTION FILMS ALBATROS



**PATHE JOURNAL**  
 LE PREMIER PARTOUT



**LOULEZ**

**PATHE CONSORTIUM CINEMA**