

Un film de MARCEL CARNÉ



l'air
de **PARIS**



del DUCA Films
présentent un film de

MARCEL CARNÉ

DISTRIBUTION

L'AIR DE PARIS

adaptation de Marcel Carné et Jacques Sigurd
dialogues de Jacques Sigurd

avec

JEAN GABIN
ARLETTY
ROLAND LESAFFRE
MARIE DAEMS

MARIA PIA CASILIO — AYE NINCHI
SIMONE PARIS — MARCELLE PRAINCE

avec

JEAN PAREDES

et la participation de

FOLCO LULLI

Musique de Maurice Ithriet, Chanson de Francis Lemarque et Bob Castella
chantée par Yves Montand — Directeur de la photographie : Roger Hubert
Directeur de la Prod. : Leon Carré — Adm. de la Prod. : Pierre Bochard

produit par **ROBERT DORFMANN**

Distribution Corona

VICTOR LE GARREC, ancien boxeur, vient de Paris où viennent de jeunes filles pour devenir le « champion » qu'il n'a pas. Il n'a pas partagé son enthousiasme et rêve d'un avenir installé à Nice où elle possède une petite maison.

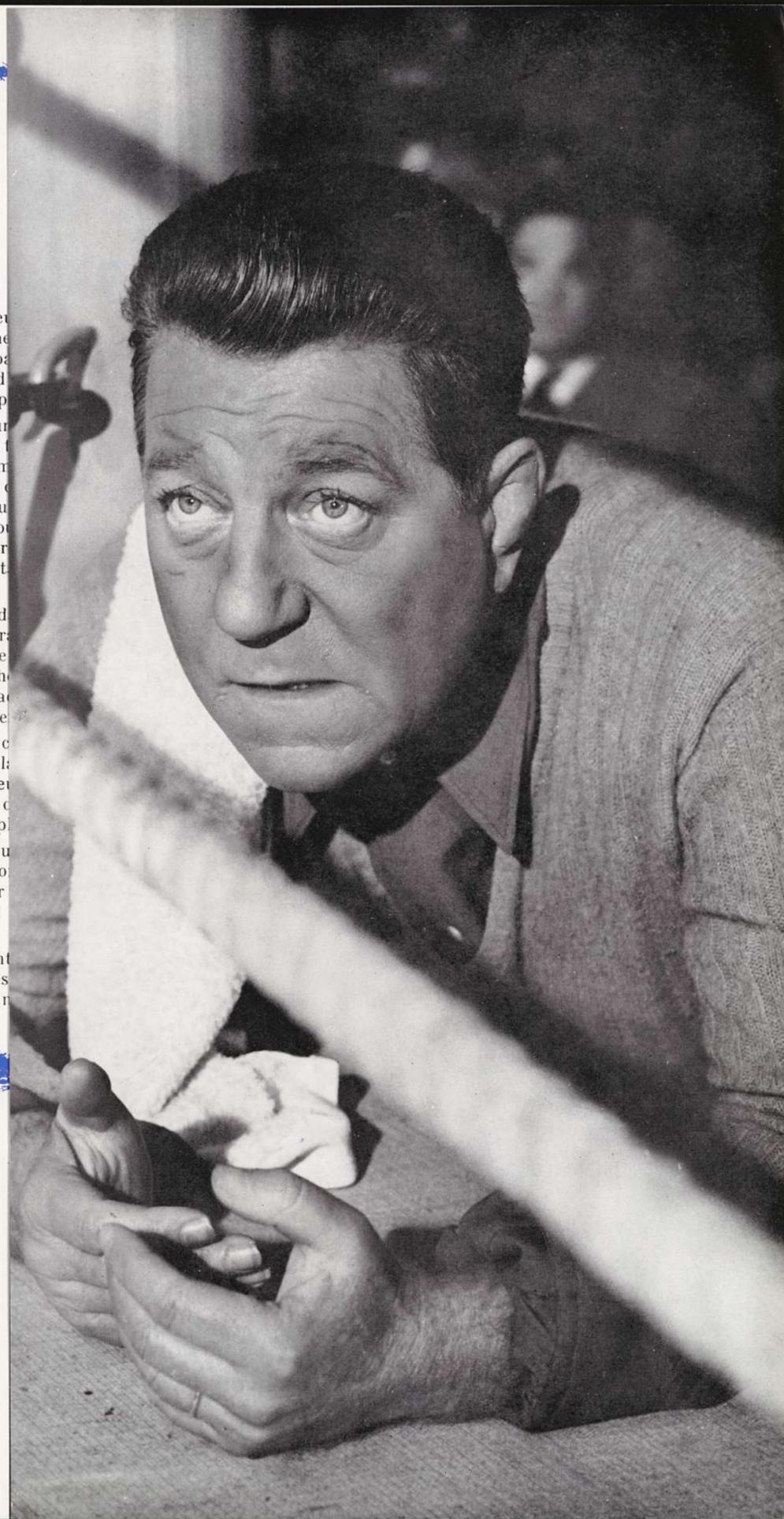
En faisant la connaissance d'une jeune fille, Victor met en cet avenir de boxeur un espoir. Le veau poulain s'affirme le futur champion. Victor pour cette idée : Dédé est installé à Paris. Dédé mène une vie misérable et afin de pouvoir vivre, un nouveau rythme de vie commence pour Victor. Pozzi dont la fille Maria est amoureuse de Victor qui ne cesse pas un seul instant de lui faire pas sa désapprobation.

Mais il y a un autre élément dans la vie de Victor. À travers les plans de Victor. Alors qu'il traverse un jour d'un train, une jeune femme dont le regard est une minuscule main d'or, porte-bonheur. Le hasard les avait remis face à face. Victor a promis d'être présente pour le premier jour de sa vie.

Car le jour du grand combat, Victor est présente... Dédé encouragé fut un brillant champion. liaison qui est pour Dédé le bonheur. Victor pour la première fois de sa vie sans ombre. cet amour pur et sincère une ombre présente.

Un problème grave se pose, Victor et son amour. Va-t-il s'éloigner de son amour ? carrière pour oublier et se consacrer à son sport. n'est pas lui, toutefois, qui prendra la décision impossible et quitte Paris.

Dédé se sent seul, mortellement seul. Victor est là et avec lui des jours d'espoir. ce sont ses seules paroles et la petite main d'or. Victor est mortellement sur la chaussée.





SCENARIO

VICTOR LE GARREC, ancien boxeur sans grand passé sportif, dirige une salle d'entraînement où viennent de jeunes espoirs. Il recherche parmi eux celui qui pourra devenir le « champion » qu'il n'a pas pu être. Sa femme, Blanche, l'adore mais ne partage pas son enthousiasme et rêve d'une vie plus calme, d'une salle de culture physique installée à Nice où elle possède une petite maison.

En faisant la connaissance d'un jeune garçon, employé à la S. N. C. F., André Ménard, Victor met en cet avenir de boxeur toutes ses espérances. En effet, dès le début ce nouveau poulain s'affirme le futur champion que Victor a toujours cherché. Il ne vit plus que pour cette idée : Dédé est installé chez le couple pour fuir la chambre d'hôtel sordide où il mène une vie misérable et afin de pouvoir se consacrer entièrement à son entraînement. Un nouveau rythme de vie commence pour tous dans le plus grand sérieux. Seuls des voisins, les Pozzi dont la fille Maria est amoureuse de Dédé, sont admis à troubler la surveillance de Victor qui ne cesse pas un seul instant au grand mécontentement de Blanche qui ne cache pas sa désapprobation.

Mais il y a un autre élément dans la vie de Dédé et les événements vont venir troubler les plans de Victor. Alors qu'il travaillait à la S. N. C. F. Dédé avait aperçu, descendant d'un train, une jeune femme dont le charme et la beauté l'avaient frappé. Elle avait perdu une minuscule main d'or, porte-bonheur détaché de son bracelet, que Dédé avait ramassé. Le hasard les avait remis face à face un soir et la jeune femme, amusée et troublée, avait promis d'être présente pour le premier match.

Car le jour du grand combat, celui qui déciderait de tout, arrivait. Corinne était présente... Dédé encouragé fut un brillant vainqueur. De cette soirée triomphante date une liaison qui est pour Dédé le bonheur le plus parfait. Il est heureux, vraiment heureux, pour la première fois de sa vie sans doute. Le sort semble enfin lui être favorable, mais sur cet amour pur et sincère une ombre plane... Victor.

Un problème grave se pose, un choix est à faire. Dédé doit choisir entre son métier et son amour. Va-t-il s'éloigner de Corinne ? Va-t-il se lancer à corps perdu dans sa nouvelle carrière pour oublier et se consacrer au grand avenir que lui prépare son ami Victor ? Ce n'est pas lui, toutefois, qui prendra une décision mais Corinne qui renonce à ce bonheur impossible et quitte Paris.

Dédé se sent seul, mortellement trahi, abandonné, tout son bonheur s'effondre... mais Victor est là et avec lui des jours d'espoir... « L'as pas besoin de souvenirs, l'as l'avenir »... ce sont ses seules paroles et la petite main d'or que Corinne avait offerte à Dédé brille faiblement sur la chaussée.

del **DUCA** Films

présentent un film de

MARCEL CARNÉ

DISTRIBUTION

L'AIR DE PARIS

adaptation de Marcel Carné et Jacques Sigurd
dialogues de Jacques Sigurd

avec

JEAN GABIN
ARLETTY
ROLAND LESAFFRE
MARIE DAEMS

MARIA PIA CASILIO — AYE NINCHI
SIMONE PARIS — MARCELLE PRAINCE

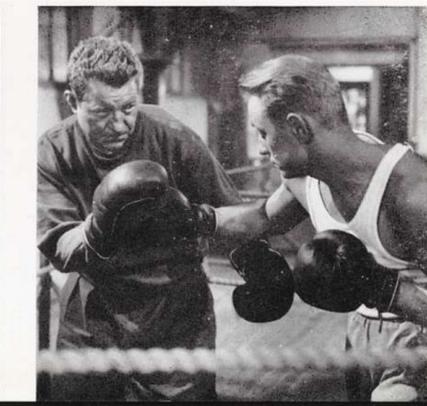
avec

JEAN PAREDES
et la participation de
FOLCO LULLI

Musique de Maurice Thiriet, Chanson de Francis Lemarque et Bob Castella
chantée par Yves Montand — Directeur de la photographie : Roger Hubert

Directeur de la Prod. : Leon Carré — Adm. de la Prod. : Pierre Bochard

produit par **ROBERT DORFMANN**
Distribution Corona



ÉCHOS

QUINZE ANS APRÈS...

Il y a quinze ans, Marcel Carné réunissait, pour la première fois, dans le film « Le jour se lève », le couple Jean Gabin — Arletty. Il a reformé, aujourd'hui, ce tandem pour être la vedette de « L'AIR DE PARIS » qui évoquera, une fois de plus, dans le registre doux-amer qui lui est familier l'attendrissante vie quotidienne du petit peuple de Paris. Roland Lesaffre, Marie Daëms, Folco Lulli et Simone Paris sont les autres interprètes de ce film, dialogué par Jacques Sigurd et produit par del Duca Films, Producteur Robert Dorfmann.

UN DESTIN A MULTIPLES VISAGES

On sait que dans chacun de ses films, Marcel Carné a fait personnifier le « Destin » par un être assez étrange auquel Le Vigan, Aimos, Jean Vilar et Roland Lesaffre, entre autres ont prêté leurs traits.

Dans son dernier film « L'AIR DE PARIS », Marcel Carné renonçant à ses habitudes, fait jouer ce rôle capital...

à un minuscule objet qui n'est autre qu'un poing fermé en or massif.

« L'AIR DE PARIS » est une production del Duca Films, Producteur Robert Dorfmann, qu'interprètent Jean Gabin, Arletty, Roland Lesaffre, Marie Daëms, Simone Paris, Jean Parédès, Ave Ninchi, Maria-Pia Casilio et Folco Lulli.

DU CANAL ST-MARTIN AUX HALLES

Dans chacun de ses films, Marcel Carné s'est évertué à chanter le charme nostalgique des quartiers populaires de Paris. Avec « Hôtel du Nord », et « Les Portes de la Nuit » il avait évoqué la tristesse un peu morbide de la Chapelle et du Canal Saint-Martin. Avec « Le Jour se lève », il nous introduisait dans le monde des faubourgs ouvriers de la capitale. Dans son dernier film « L'AIR DE PARIS », il nous conduira à la découverte de ce quartier pittoresque des Halles que Zola avait dépeint avant lui. « L'AIR DE PARIS » est une production del Duca Films, Produc-

teur Robert Dorfmann, dont Jean Gabin, Arletty, Roland Lesaffre et Marie Daëms sont les principaux interprètes.

UN GRAND FILM SUR L'AMITIÉ

La pudeur masculine est un sentiment délicat et difficile à traduire sur l'écran. Dans son dernier film, « L'AIR DE PARIS », Marcel Carné a su évoquer, cet état d'âme, avec beaucoup de sensibilité et de tact en ayant recours à un modeste accessoire : une robe de chambre.

Cette robe de chambre que Jean Gabin offre à Roland Lesaffre pour son premier combat de boxe est le symbole d'une amitié qu'aucun des deux personnages n'osait s'avouer vraiment.

« L'AIR DE PARIS » dont l'action se déroule dans les milieux sportifs de la capitale est une production del Duca Films, Producteur Robert Dorfmann, dont les principaux interprètes sont Jean Gabin, Arletty, Roland Lesaffre, Marie Daëms, Jean Parédès, Simone Paris, et Folco Lulli.

PHRASES PUBLICITAIRES

L'AIR DE PARIS - Un air qui se joue sur deux notes : celle de l'amour et celle de l'amitié.

L'AIR DE PARIS - Une romance populaire signée Marcel Carné.

L'AIR DE PARIS - La réunion de l'équipe la plus fameuse du cinéma d'avant guerre : Carné-Gabin-Arletty.

L'AIR DE PARIS - Le conflit éternel de l'amour et de l'amitié.

L'AIR DE PARIS - Un air chargé de passion, balayé par le grand souffle pur de l'amitié.

L'AIR DE PARIS - Dans le cadre de l'univers populaire cher à Marcel Carné, un grand drame de l'amour et de l'amitié.

L'AIR DE PARIS - La romance douce-amère de la capitale.

MATÉRIEL DE PUBLICITÉ

1 affiche 2 morceaux 4 couleurs ★ 1 affiche 120/160 - Modèle A - 7 couleurs

1 affiche 120/160 - Modèle B - 6 couleurs ★ 1 affichette ★ 1 scénario

1 jeu de 40 photos noires ★ 1 jeu de 10 photos sépia ★ Film annonce

Clichés traits et similis.

AGENCES

PARIS - Films Corona - 55, Champs-Élysées

LYON - Bellecour Films - 125, avenue de Saxe

TOULOUSE - Comptoir Commercial Cinématographique - 12, rue St-Antoine du T

BORDEAUX - Comptoir Commercial Cinématographique - 26, rue du Manège

MARSEILLE - Agence Méditerranéenne de Location de Films - 50, rue Sénac

LILLE - Corona Lille - 56, rue Faidherbe

STRASBOURG - Silver Films - 7-9, rue des Grandes-Arcades

AFRIQUE DU NORD - Nora Films - 8, Bd Baudin, Alger

BRUXELLES - Century-Films - 31, rue du Méridien

SUISSE - M. A. Cosandey, 32, avenue Blanc, Genève

Vente à l'étranger - Robert Dorfmann - 55, Champs-Élysées, Paris

