

terrain vague



un film de marcel carné

terrain vague



Inspiré de
"TOMBOY"
de HAL ELLSON
(Éditions Gallimard)

Adaptation et dialogue de
MARCEL CARNÉ
et **HENRY-FRANÇOIS REY**

avec

DANIELE GAUBERT
JEAN-LOUIS BRAS
MAURICE CAFFARELLI
CONSTANTIN ANDRIEU

et

ROLAND LESAFFRE

Musique de
MICHEL LEGRAND
et **FRANCIS LEMARQUE**

Une Co-Production Franco-Italienne
GRAY FILM - LES FILMS RIVE GAUCHE (Paris)
JOLLY FILM (Rome)

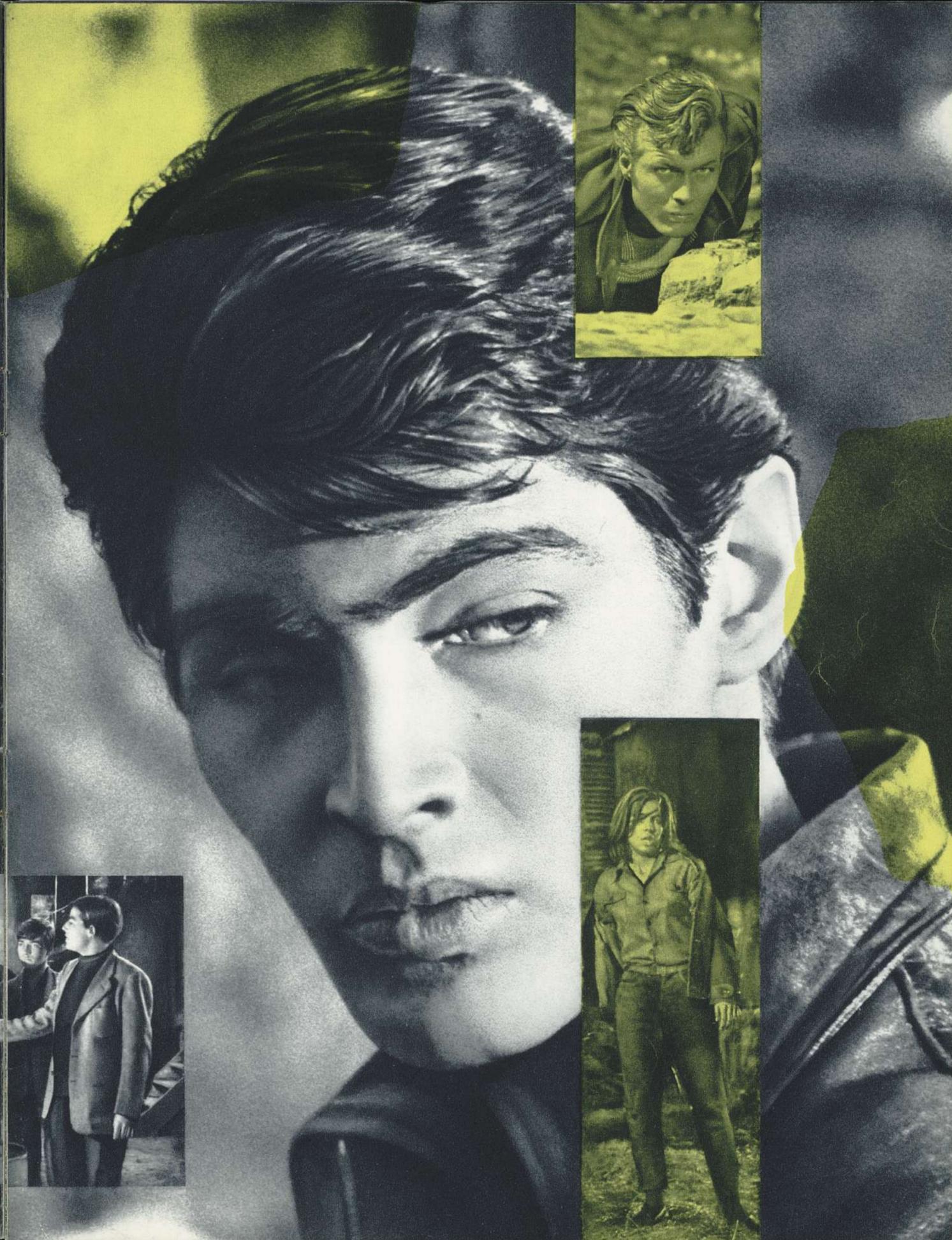
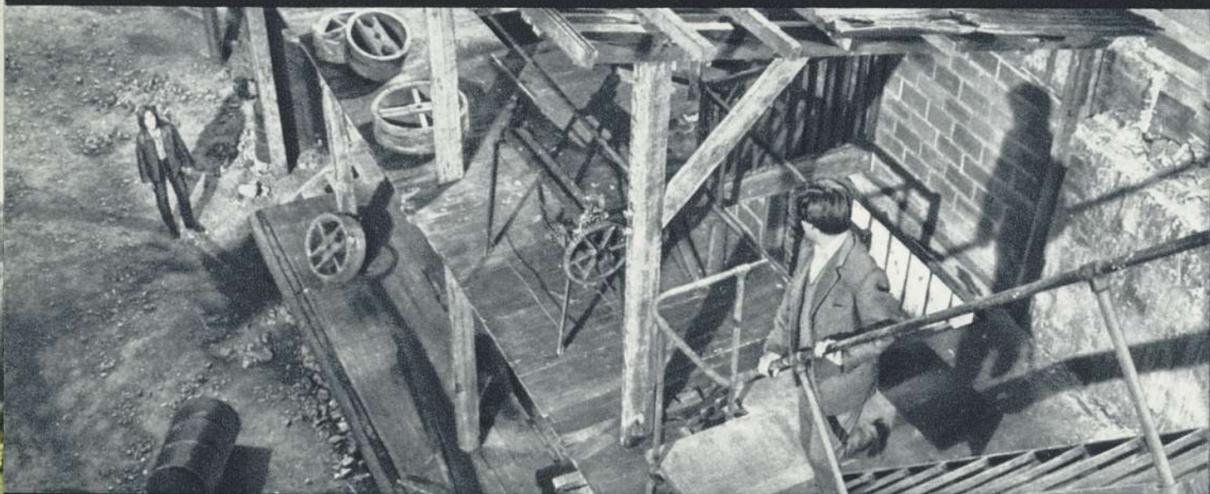
Distribution
CINEDIS

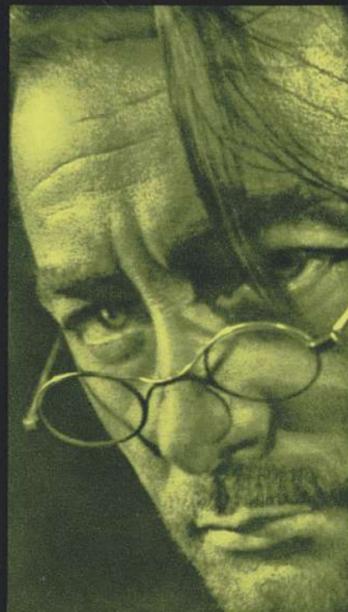
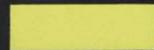
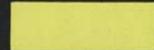


En bordure d'un H.L.M. parisien s'étend un terrain vague. Assez grand pour qu'il prenne, le soir venu, un air de mystère. C'est là que se réfugient à leurs heures de loisir ou lorsque leur logement se trouve surpeuplé, tous les jeunes dont les familles occupent l'énorme et triste bâtiment.

L'imagination peuplée d'illusions, tous ces jeunes se sont groupés en bandes encore inoffensives dont chacune a ses mystères, ses trésors, ses rites et ses initiations, premiers symboles de leur révolte contre les adultes. La plus étrange est celle qui a pris refuge dans une vieille usine délabrée et dont le chef est, paradoxe, une belle fille. Elle s'appelle Dan, s'habille comme un garçon, a un "lieutenant" Lucky, doux de caractère, mais d'un comportement qui s'extériorise parfois par le goût de la bagarre. Sans qu'ils puissent ou osent l'avouer, à cause des autres, ils s'aiment.

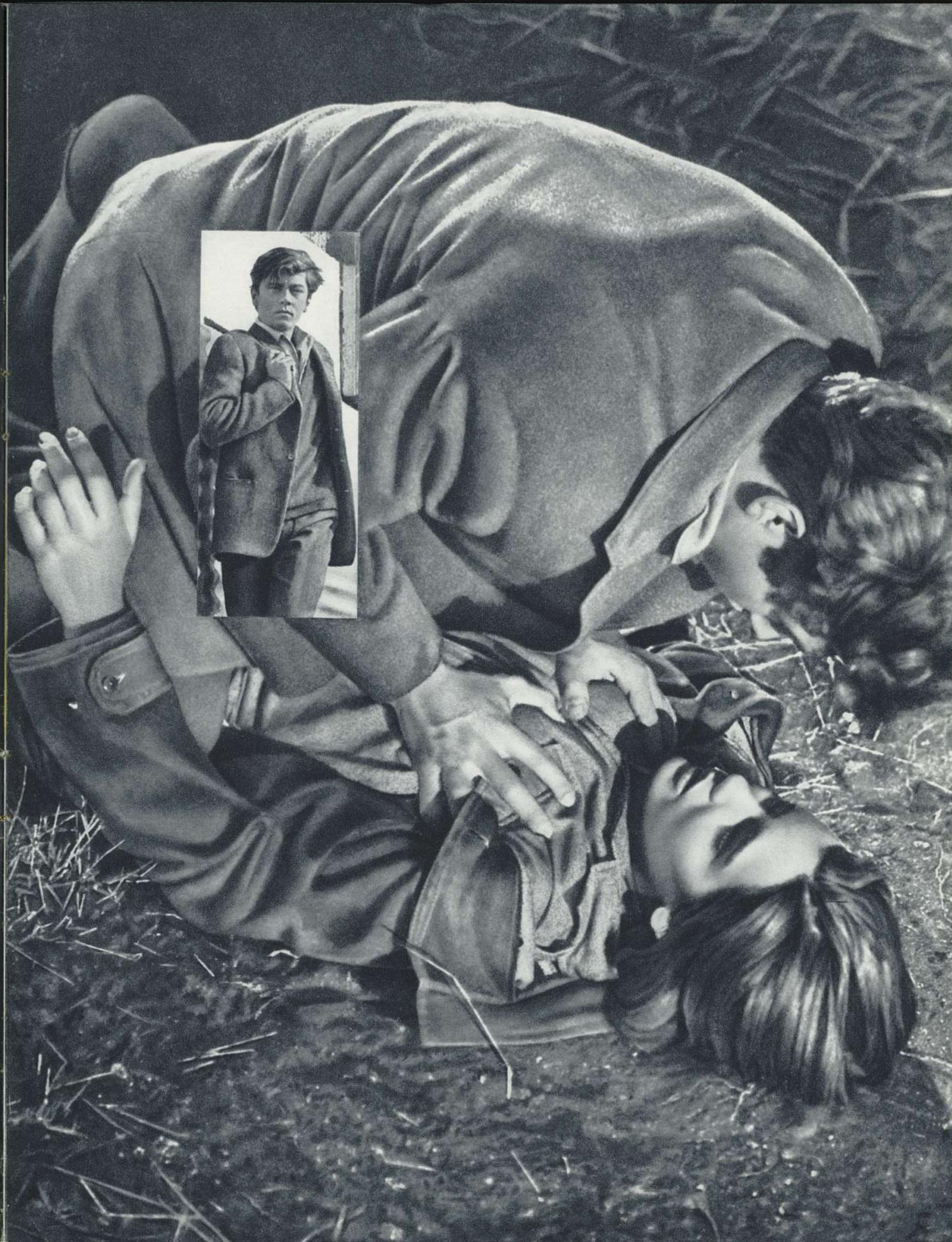
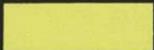
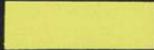
Un jour la "bande" accepte en son sein un "nouveau". Il est très jeune, on l'a surnommé "Babar". Il est heureux de se soumettre aux rites d'initiations sous l'œil sarcastique du "Bourreau" et du "Râleur" car au fond de lui-même il a une profonde admiration pour Dan.



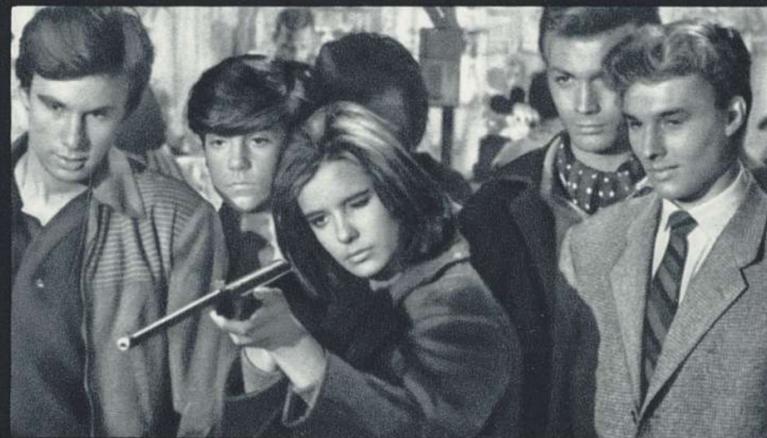


Les adolescents vivent en marge de la société, bien qu'ils ne soient pas des bandits. Ils sont surtout désorientés parce que, personne, profondément, ne s'occupe d'eux. Ils ont constitué un trésor qui comporte d'innombrables objets hétéroclites qu'ils ont apportés de chez eux, ou qu'on leur a donnés, et dont certains ont été volés. Pour eux, le repaire de la bande, c'est l'endroit où l'on peut se cacher, discuter et rêver d'avenir.

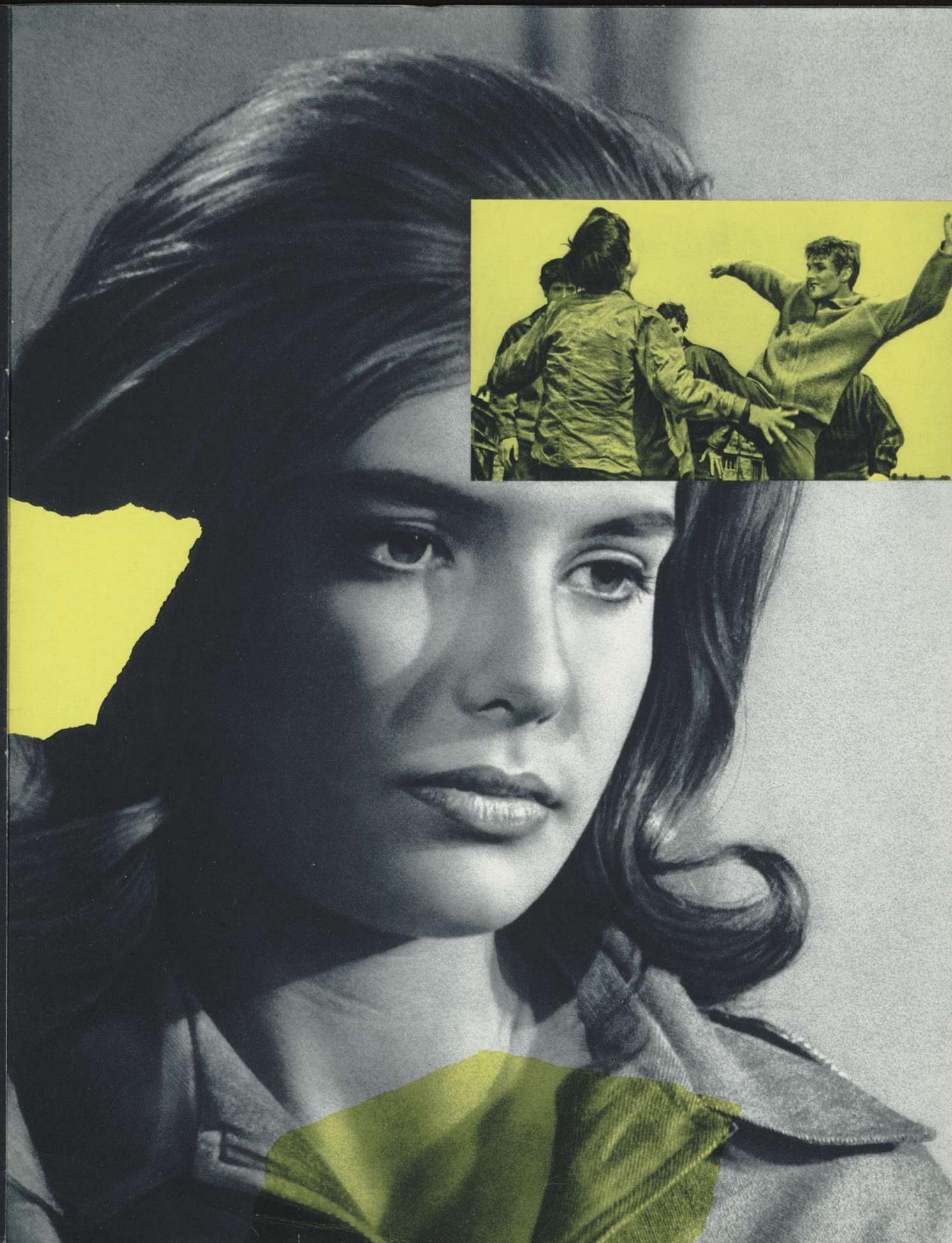
Un jour, la bande recueille le "Grand Marcel", jeune délinquant évadé d'un Centre de Redressement. Marcel essaie d'entraîner les jeunes vers des délits beaucoup plus graves que leurs jeux innocents. Il voudrait en faire un véritable gang, mais les jeunes, Dan et Lucky en tête, résistent. Il essaie même de faire de Dan sa maitresse, mais elle se méfie de lui, résiste et tente de l'évincer. Furieux, Marcel intrigue contre elle et réussit à l'exclure de la bande.







Il croit triompher, prépare son coup, mais se heurte à Lucky. C'est la révolte. Marcel quitte les gosses et ceux-ci furieux s'en prennent à Lucky et à Babar qu'ils traitent de "lâches" et de "donneurs". Ils n'ont pas raison du premier et tuent le chien du deuxième. Babar veut se réfugier auprès de Dan. Trop tard, Dan est dans les bras de Lucky. Bouleversé, désespéré, Babar court au "repaire", monte et du troisième, pour prouver qu'il est un homme, se jette dans le vide.





Les gosses se massent autour du corps inanimé de leur ancien camarade ; ils sentent confusément qu'ils viennent de vivre leur premier drame.



La bande vient d'éclater. Dan et Lucky partent pour bâtir ensemble leur vie et Lucky deviendra le mécanicien qu'il a toujours désiré être.

Sur le terrain vague, les traces cruelles du passage de Marcel se font encore sentir pendant quelque temps. Lentement, son souvenir est oublié, et ce qui fût hier bagarres et commencement même de violences, est maintenant un centre de jeux et de rencontres entre jeunes enfants.





CINEDIS

44, Champs-Élysées, 44
PARIS



BORDEAUX - LILLE
LYON - MARSEILLE
STRASBOURG - TOULOUSE



VENTE POUR L'ÉTRANGER

GRAY FILM

27, Rue Dumont-d'Urville
PARIS