



L'AGONIE  
DE  
JÉRUSALEM



RAOUL  
GUINOT

GEORGES PETIT

présente



Un Film d'Art réalisé par M. VANDAL & Ch. DELAC

# L'Agonie de Jérusalem

présenté sous le Haut Patronage de S. E. le Cardinal DUBOIS  
Archevêque de Paris

-:- Direction Artistique de MARCEL VANDAL -:-  
Scénario et Mise en Scène de JULIEN DUVIVIER

AVEC

M. MAURICE SCHUTZ

*dans le rôle du Professeur VERDIER*

M<sup>lle</sup> MARGUERITE MADYS

*dans le rôle d'Alice LEROY*

M<sup>me</sup> BERTHE JALABERT

*dans le rôle de Madame VERDIER*

M. GASTON JACQUET

*dans le rôle de LARSAC*

M. LIONEL SALEM

*Jésus de Nazareth*

M. MALAVIER *L'oncle Septime*

M. CRANSDT... *Simon Pierre*

M. FRANCESCHI... *Judas*

M. REGGIANI... *L'Archange*

M. VAN DAËLE

*dans le rôle de Jean-Louis VERDIER*

ÉDITEUR : GEORGES PETIT - 19, Rue Bergère, 19 - PARIS (IX<sup>e</sup>)

Téléphone : Provence 47-91



# L'Agonie de Jérusalem

*L'action se passe à Jérusalem de nos jours. Toutes les scènes se déroulant dans les lieux saints dont il est parlé dans l'Évangile et décrits dans le scénario, ont été exécutées sur place et présentent un caractère d'indiscutable authenticité.*

Tandis que son père et sa mère, – le premier, Marc Verdier, ancien professeur à l'École des Hautes-Études, fervent catholique, l'autre, la vieille Madame Verdier, paralysée depuis de longues années, – se sont retirés à Jérusalem où ils habitent une pittoresque maison sur le haut du

“Sirias”, un des leaders du mouvement révolutionnaire. Cette transformation s'est opérée à l'insu de ses parents, à l'insu aussi de sa petite amie d'enfance, Alice Leroy, orpheline élevée dans un couvent de Jérusalem, pour laquelle il réalise tous les espoirs de jeune fille.



Mont des Oliviers, Jean-Louis Verdier qui fait, loin des siens, ses études à Paris, s'est depuis longtemps laissé entraîner dans la compagnie de gens douteux qui l'ont rapidement gagné aux rêves creux, aux dangereuses utopies anarchistes, et il est ainsi devenu, sous le nom de guerre de

Des grèves, des révoltes sont fomentées dans le monde entier par le parti anarchiste et de Paris, Jean-Louis envoie de sa main à Larsac qui travaille à Jérusalem l'ordre de faire sauter le barrage que la Société pour l'Électrification de la Palestine a momentanément



fait construire le long du Jourdain. Ce Larsac, individu sans scrupules, européen égaré dans un milieu oriental à demi sauvage, est un militant qui a la haine de la société. Il prendra aussitôt ses dispositions pour exécuter l'ordre qui lui vient de Paris. Il a, par ailleurs, fait la connaissance d'Alice Leroy dont le charme et surtout la fortune l'ont séduit.

Un jour, au cours d'une promenade, il rencontre Alice Leroy que son oncle Septime accompagnait. Ce dernier, collectionneur enragé, ne se déplace jamais sans s'encombrer d'un attirail aussi pittoresque qu'hétéroclite. Armé d'une énorme loupe, toujours prêt à courir après tout ce qui court ou ce qui vole, il n'hésita pas ce jour-là à laisser Alice pour s'emparer d'un insecte rare qui manquait à sa collection. Il ne s'était pas aperçu que Larsac les suivait. Ce dernier, malhabile, brutal, se rend aussitôt odieux à la jeune fille qui le repousse. Or, Larsac est parvenu à établir que “Sirias”, chef anarchiste, et Jean-

Louis Verdier, fils du vieux catholique Marc Verdier, ne sont qu'une seule et même personne. Aussi, pour se venger d'Alice qui l'a éconduit, il dévoile par des procédés anonymes la nouvelle redoutable aux parents bouleversés de Jean-Louis.

Atterré de cet aboutissement d'une vie d'honneur et de probité, le vieux Marc Verdier se rend à Paris et ne parvient à rencontrer son fils que dans un meeting





dont il avait lui-même surveillé les premières études! — lancer à l'assistance: "Le droit du père sur l'enfant est arbitraire!". N'y tenant plus, Marc, de sa place, répond: "L'orateur renierait-il son père et sa mère?". Et la discussion se poursuit, âpre, violente, entre le père et le fils qui ignore l'identité de son contradicteur au milieu de la salle plus houleuse à chaque minute. Jean-Louis, sur-

anarchiste organisé par le parti et où il doit prendre la parole. Et c'est le cœur broyé que Marc entend son fils — son fils



excité par cette intervention, invite son adversaire à monter à la tribune. Et c'est pour Marc Verdier le douloureux calvaire de traverser la foule tour à tour enthousiaste ou hostile,



Relevé évanoui, Jean-Louis est transporté à la clinique par Marc Verdier à qui, quelques jours après, le médecin annonce la fatale nouvelle: le jeune homme est devenu aveugle!

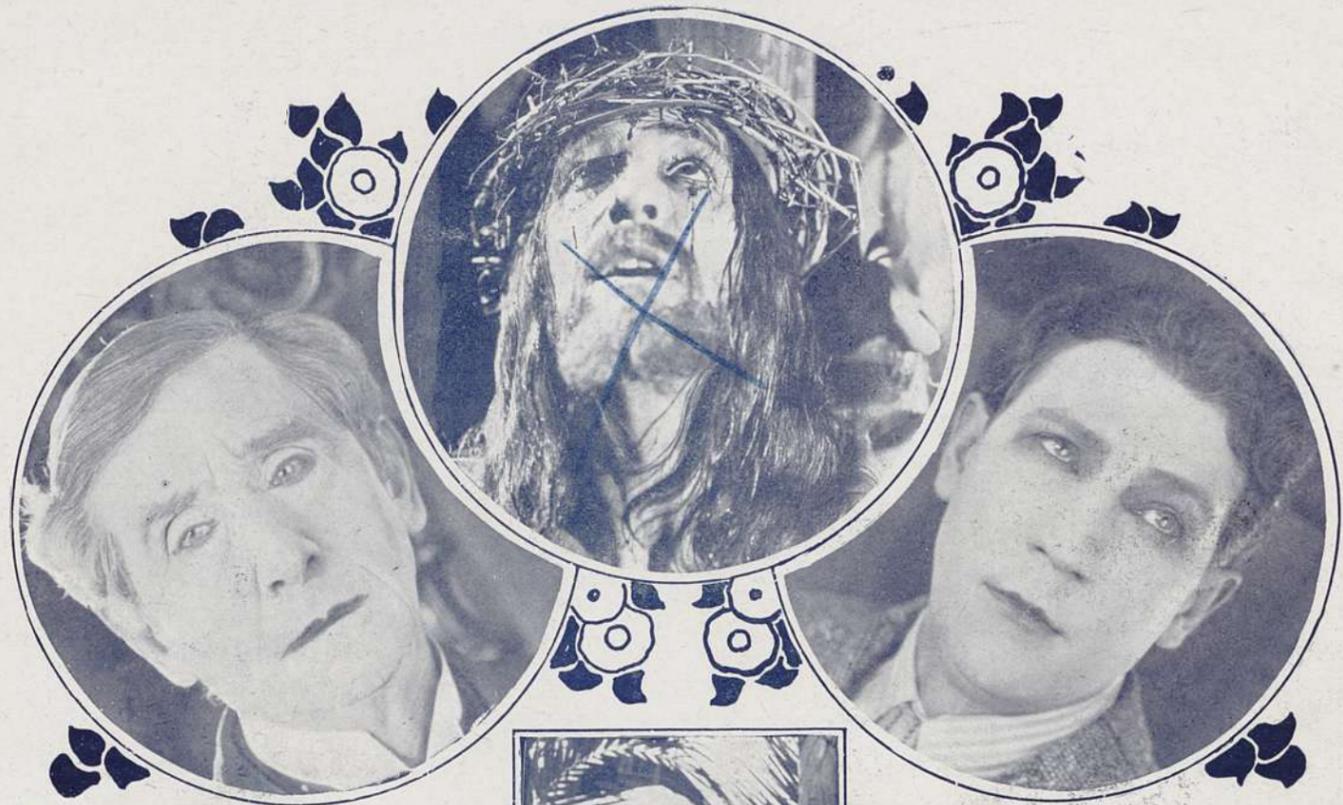
pour se retrouver devant son fils échoué là, l'esprit faussé par les théories les plus subversives.

L'intervention de Marc au beau milieu de la harangue provoque de vifs incidents et une violente bagarre se produit au cours de laquelle le jeune homme, pour défendre son père qu'un individu vient de giffler devant lui, est frappé de plusieurs coups sur la nuque.



Alors, ayant perdu tout goût de la vie, Jean-Louis se laisse emmener à Jérusalem par son père effondré de chagrin.

Et c'est le retour dans la maison endeuillée. En arrivant, Jean-Louis tend désespérément les bras vers sa mère qu'il ne voit plus... sa mère qui ne peut aller à lui, clouée dans son fauteuil par la paralysie! Tout comme lorsqu'il était enfant, le jeune





homme tombe aux genoux de Madame Verdier, cherchant là son ultime consolation.

Alors commence le calvaire des pauvres gens autour de Jean-Louis, muré dans la nuit intérieure, fermé à tout, refusant de s'intéresser à quoi que ce soit. Le docteur a prononcé son diagnostic : La cécité du jeune homme n'est pas incurable, seuls les nerfs sont atteints ; aussi une violente émotion pourrait le guérir. Il faudrait pour cela le suggestionner, l'amener à se représenter mentalement et



avec force une scène qu'on lui décrirait et lui donner le désir intense de la voir. Mais que trouver, susceptible de réveiller l'attention de Jean-Louis dans cette ville qui agonise sous la malédiction des siècles !

C'est alors qu'une étrange intervention donne à Alice l'idée de faire revivre à Jean-Louis sur les lieux mêmes où elle se déroula, "la plus belle histoire du monde", l'histoire du Christ. Et par Béthléem, Nazareth, Thibériade, Jéricho, par le désert de Galilée, parmi



des paysages auxquels s'attachent de prodigieux souvenirs, les deux jeunes gens retrouvent peu à peu, l'un le goût à la vie, l'autre l'espoir de voir tomber ce masque de mutisme et d'impassible froideur. Alice, lentement, progressivement, suggestionne l'aveugle qui, un jour, est pris du désir lancinant de "voir" ce qu'on lui décrit.

Pendant ce temps, Larsac qui a reconnu en Jean-Louis le maître qui a commandé la destruction du barrage le retrouve un jour au





cours d'une promenade et lui rappelle ses doctrines de haine et de destruction. Mais Alice est là qui veille sur le malade, sur ses yeux clos et sur son âme; aux doctrines envenimées de Larsac, elle répond par des paroles d'apaisement et quand, ivre de rage de la voir empressée autour du jeune homme il crie à celui qui fut "Sirias" : "Reviens tenir ta promesse, laver dans le sang les iniquités et les injustices!", elle répond avec douceur : "Aimez-vous les uns les autres!". Jean-Louis, haletant, s'est rapproché d'Alice et, lentement, attire la jeune fille auprès de lui. Larsac, vaincu



par la bonté, s'éloigne en proférant des paroles de haine.

De plus en plus hanté du désir de "voir" ce que lui décrit Alice, Jean-Louis demande un jour qu'elle le conduise au Gethsémani, là où eut lieu l'agonie du Christ. Resté seul, il évoque la scène tragique, voit le Christ ployé sous le poids écrasant des péchés des hommes, assiste au baiser de Judas, à l'arrestation de l'Homme-Dieu, et, dans une tension suprême de toutes ses facultés, la suggestion s'opère : **IL VOIT!!!**



Egaré dans Jérusalem où le conduit une exaltation bien compréhensible, voici qu'il se trouve - aujourd'hui Vendredi-Saint - sur le chemin de la Procession qui monte la Voie Douleur, jadis suivie par le Christ. Fievreux, halluciné, Jean-Louis s'imagine alors, tandis que la Procession débouche à ses yeux, que c'est le cortège du Christ qui monte au Calvaire. Et comme le centurion, devant la cinquième station, fait signe en face de lui à Simon de Cyrène d'aider Jésus défaillant, c'est

le jeune homme qui s'approche et, sous les yeux éperdus de la Divine Victime, saisit la Croix et la porte vers le Golgotha. Mais ce n'est qu'un rêve éveillé. La Procession passe et Jean-Louis vaincu prend place parmi la foule, saisi d'une mystique et fervente exaltation.

Pour Larsac, c'est le châtiment. Tandis qu'il s'apprête à exécuter l'ordre jadis envoyé par Sirias, il se fend le crâne dans la Vallée de Josaphat et meurt, tandis qu'à ses



yeux, voilés de sang, s'évoque la scène tragique et formidable du Jugement Dernier qui, selon le Prophète, doit avoir lieu là.

Et c'est le retour dans la maison du Mont des Oliviers. Lorsque Jean-Louis se dirige vers sa mère aux pieds de laquelle il tombe à genoux, c'est parmi tous les siens un moment d'indicible angoisse : **IL VOIT!!!** Il s'approche ensuite d'Alice dont il serre les mains avec une tendre reconnaissance. La jeune fille ne peut retenir ses larmes et, lorsque Madame Verdier lui en demande affectueusement la raison : "Je pleure, répond-elle, mais c'est de joie... MAMAN!!!"



## Appréciations de la Presse

### LE MATIN

“ L'AGONIE DE JÉRUSALEM a été un événement sensationnel. Cette production contribuera largement à la renommée du film français ”.

### L'ÉCHO DE PARIS

“ La mise en scène est vivante et pittoresque. Léon SALEM a composé un Christ saisissant et beau ”.

### L'ŒUVRE

“ Avec l'œuvre de DUVIVIER, nous sommes transportés en Palestine. L'auteur a mis tous les atouts dans son jeu pour la justification de sa thèse, mais avec une ardeur constante ”.

LUCIEN WAHL.

### LA VOLONTÉ

“ L'AGONIE DE JÉRUSALEM est une belle chose ”.

### LE RAPPEL

“ Nul ne restera insensible à la beauté de cette œuvre ”.

### LE PROGRÈS DU NORD

“ Je ne saurais trop dire à J. DUVIVIER combien je suis heureux de le féliciter de cette œuvre d'une si haute portée morale et d'une exécution technique si brillante ”.

### COMEDIA

“ Scénario vivant, dramatique, bien mené.  
“ La technique a atteint un grand souffle.  
“ La photographie est d'un splendide éclat ”.

CROZE.

### HEBDO FILM

“ Sa conception et sa réalisation rivalisent de noblesse et d'ampleur.”

“ Film magnifique qui vaut le Grand Très Bien ”.

DE REUSSE.

### LA SEMAINE CINÉMATOGRAPHIQUE

“ Décors, choix des sites, costumes, réalisation, mouvements de foule, évocation, tout concourt à nous donner l'impression d'un film de premier ordre dont la photographie est d'une luminosité incomparable ”.

### L'ÉCRAN

“ Ce film est réalisé d'une façon grandiose et fait grandement honneur à ses interprètes et réalisateur ”.

### LE CINÉMA FRANÇAIS

“ Un très bruyant bravo en toute sincérité. Quel joli sujet d'action, d'une action qui sans cesse grandit et ne laisse pas de répit à l'esprit et émeut à jet continu ”.

### NOUVELLES CINÉMATOGRAPHIQUES

“ L'AGONIE DE JÉRUSALEM est certainement une des œuvres de l'écran français qui marquera la plus ”.

### LE JOURNAL

“ L'AGONIE DE JÉRUSALEM se classera parmi les chefs-d'œuvre de l'écran. La réalisation dépasse en beauté et en grandeur la plupart des productions mondiales ”.

### LE PETIT JOURNAL

“ Film d'un indiscutable intérêt dramatique qui joint à ce mérite celui d'avoir été tourné presque entièrement en Palestine ”.

### L'INFORMATION

“ Les évocations du Christ, de la mise en croix se mêlent très habilement à l'intrigue moderne ”.

### PARIS - MIDI

“ La technique est remarquable. DUVIVIER s'est véritablement surpassé et il est allé bien au-delà de ce que l'art allemand avait pu nous donner ”.

THIERRY.

### LA LANTERNE

“ J. DUVIVIER est un véritable artiste ; il nous le prouve cette fois encore par la mise en scène de ce film ”.

### LE CRI DE PARIS

“ Il est excellent au point de vue technique et réalise exactement les intentions du metteur en scène ”.

### CINÉ MAGAZINE

“ Un franc succès à l'actif du Cinéma Français, tant il se dégage d'émotion du scénario, tant la science du photographe le dispute à l'excellence des interprètes ”.

JEAN DE MIRBEL.

### COURRIER CINÉMATOGRAPHIQUE

“ C'est plus qu'un succès. Grandiose, sa mise en scène à la technique personnelle, devient l'expression de la vie même ”.

### FILMA

“ C'est une œuvre de foi et aussi un chef-d'œuvre cinématographique ”.

### LA GRIFFE CINÉMATOGRAPHIQUE

“ L'AGONIE DE JÉRUSALEM a été, par quelques-uns de nos confrères, qualifiée de chef-d'œuvre. Pour une fois, c'est un qualificatif qui n'est pas exagéré ”.

### CINÉOPSE

“ L'AGONIE DE JÉRUSALEM s'inscrit parmi les événements de notre production. Il n'est pas en effet pour une époque ni pour un milieu, mais pour tous les temps et pour tout le monde. Ce sera un succès exceptionnel et une gloire pour le film français ”.

### LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE

“ Certaines scènes atteignent le pathétique et dépassent par le grandiose les plus fameuses productions américaines ”.

AUTRE.

# L'AGONIE DE JÉRUSALEM

## Adaptation Musicale de P. MILLOT

SCÈNES ou SOUS-TITRES	DURÉE	GENRE	MORCEAUX EXÉCUTÉS	AUTEURS	ÉDITEURS
Projection... Tête... Cantique des cantiques... Un matin à Paris... Prison... Sirias... Libération... Imprimerie...	Minutes 3,10	Symphonique Calme, sérieux, grave	<i>Prélude symphonique</i>	SPORK	Jumade
Aux portes de Jérusalem dans une petite maison... Marc Verdier... Négresse...	2,50	Aimable Heureux	<i>Une romance de l'Orient</i>	HERBERT E. HAINES	Hawkes
La place de l'absent...	3,50	Emu, calme	<i>Manoël (Prélude)</i>	NERINI	Gilles
Camarade Larsac...	0,40	Agité	<i>Agitation poignante</i>	G. MARIE	Rouart
Le lendemain dans la petite maison des Oliviers... Larsac dans cabane... "Ah! je comprends le grand amour..."	7,30	Aimable, puis grave	<i>Petite Suite N° 1 Naïs Micoulin</i>	ROSSE BRUNEAU	Hawkes Choudens
Journal 1 <sup>er</sup> plan... Parents lisent articles "le cœur ulcéré"... Salle de réunion politique... Discours Sirias... Père monte sur estrade...	13	Symphonique Dramatique Très ému	<i>Symphonie en ré mineur</i>	C. FRANCK	Hamelte
C'est ainsi que tu entendais devenir quelqu'un...	2,30	Très agité Bataille	<i>Storm or fire music</i>	HERBERT E. HAINES	
Sirias à terre près du banc (prendre quand son père s'agenouille près de lui)... Après une nuit d'angoisse... Hôpital... "J'ai peur"... Retour foyer... Docteur...	8	Triste Dramatique Très poignant	<i>Adagio de la Symphonie pathétique</i>	TSCHAIKOWSKY	Hawkes
Sur la route du passé...	2,30	Doux, ému	<i>Obstination</i>	DE FONTENAILLES	Durand
On frappe à la porte... Larsac... Chien... Bataille...	4	Brutal Dramatique, agité	<i>Coriolan</i>	BEETHOVEN	Hawkes
Seule parmi ce désarroi...	4	Symphonique, calme Mélancolique	<i>Prélude et Variation</i>	C. FRANCK	Durand
Et Alice vécut "la plus belle histoire du monde" chez Verdier... Soirée... "Il faut nous distraire"... Dès le lendemain... "Bethléem"... "Et ce fut Nazareth"... Larsac... Le travail de suggestion opérat...	7	Calme Emu	<i>Intermezzo Elévation Prologue</i>	FOURDRAIN CHAMINADE G. MARIE	Grus Enoch Rouart
Sirias!!! (Larsac)...	1	Dramatique	<i>Agitation poignante</i>	G. MARIE	Rouart
"Voilà donc où sombre l'intelligence de Sirias..."	1,40	Religieux	<i>Poème mystique</i>	SCASSOLA	Salabert
Sur "Aimez-vous les uns les autres..."	0,55	Agité	<i>Light Agitato</i>	NOYES	Hawkes
"Et l'espoir rentra dans le cœur d'Alice"... "Les ruines de Jéricho"... "Lorsque Jésus sortit"... Mendiant aveugle... Sirias... Complot... Chez Verdier... Lecture... "Je désire que vous m'y meniez demain"... "L'aube sanglante du Vendredi-Saint"... "Venez me chercher à la chute du soleil"...	13,25	Dramatique Poignant Religieux	<i>Incantation Rédemption</i>	CHAUSSON C. FRANCK	Rouart Heugel
"Le Jardin des Oliviers"... Et l'aveugle évoquait le récit... Christ tombe au pied de l'arbre... Trahison de Judas... Alors dans une tension l'aveugle voulut voir... Des heures et des heures devant l'Eglise du Saint-Sépulcre...		Très grave et noble			
Or pour commémorer... Procession... 2 <sup>e</sup> station...	2,45		<i>Procession nocturne (à la 89<sup>e</sup> mesure)</i>	RABAUD	Durand
3 <sup>e</sup> station... Jésus tombe pour la 1 <sup>re</sup> fois... 5 <sup>e</sup> station... "Et dans l'esprit enivré de Jean-Louis une hallucination se leva"... Soldats... Christ tombe... On le relève...	5	Triste, dramatique Grave Dououreux Fiévreux	<i>Les Heures Dolentes (nuit blanche, Hallucinations)</i>	G. DUPONT	Heugel
Jean-Louis prend la croix, la procession repart...	1,30	Procession	<i>Procession nocturne (à la 89<sup>e</sup> mesure)</i>	RABAUD	Durand
A la tombée du jour...	1	Calme	<i>Crépuscule</i>	FOURDRAIN	Deiss
Larsac près de Sirias... "Tu me reconnais maintenant"...	1	Un peu agité Sourdement	<i>Fuga</i>	G. MARIE	Ficordi
Bataille (sur "ton ordre sera exécuté demain")...	0,30	Très mouvementé	<i>La Rixe</i>	ANDRIEU	Andrieu
Larsac tombe la tête sur la pierre...	1	Dramatique Sourd et mystérieux	<i>Mystériso Dramatico</i>	FAUCHEY	Salabert
Sur "Repentez-vous Larsac"... Nuages... Trompettes, etc...	2,20	Dramatique Sourd d'abord puis grandiose et très puissant	"LA NAVARRAISE" (fantaisie) jouer 5 mesures 1/2, passer à la lettre A, jouer 8 mesures, faire une reprise à la lettre A, rejouer les 8 mesures, enchaîner avec "DEJANIRE" (Prélude et Cortège) au n° 9 (andante maestoso) jouer 15 mesures, reprendre au n° 9, rejouer les 15 mesures et passer à la 9 <sup>e</sup> mesure du n° 11.	MASSNET	Heugel
Chez Verdier... Jean-Louis rentre... "Je vous demande pardon", etc...	3,30	Calme Heureux	<i>Heureux dénouement</i>	BOUSQUET	Jamin

## Publicité par Affiches Texte, Lithos et Prospectus ayant donné d'excellents résultats

**Affiches Texte.** — Faire coller en ville, près des églises et dans les endroits les plus passants de la ville :

affiches texte portant la mention présente : Sous le haut patronage de S. E. le cardinal Dubois.

affiches texte portant les appréciations de la presse.

Ces deux affiches collées à l'américaine, c'est-à-dire à côté les unes des autres, lorsqu'il est possible de faire un panneau de 6 ou 8 affiches groupées, ainsi l'effet est beaucoup plus fort. Petite affichette 30x40 à mettre chez les commerçants.

**Affiches Lithos.** — Le prix de celles-ci étant plus élevé, tâcher de trouver 3 ou 4 grands panneaux situés à des endroits très passagers et y mettre toute la collection de ces affiches en un vaste panneau.

**Prospectus.** — Faire distribuer par des porteurs à la journée et non au mille un nombre de prospectus en rapport avec la population.

Le dimanche précède la première représentation, intensifier la distribution à la porte des églises à tous les offices de la journée en faisant surveiller cette distribution.

### PUBLICITÉ PAR LES JOURNAUX

Faire des démarches auprès des directeurs et rédacteurs des journaux quelle que soit leur tendance confessionnelle. Leur faire remarquer qu'il s'agit d'un film français moral, d'une haute portée artistique, en un mot d'un chef-d'œuvre français.

Que rien que par sa qualité de film français il mérite leur aide.

Les inviter à la soirée de gala afin qu'ils puissent en toute connaissance faire le lendemain un article suivant leurs impressions.

Leur demander un tarif de faveur pour publier des articles en bonne place. A titre d'indication, vous pourrez consulter les articles tout prêts que vous avez reçu avec la confirmation. Vous pouvez les publier tels qu'ils sont ou les modifier si vous ne les croyez pas susceptibles d'être goûtés par votre clientèle.

Nous recommandons l'insertion comme suit :

Article n° 1 15 jours avant la première représentation ;

Article n° 2 8 " " " " " "

Article n° 3 le jour de la " " " "

Dans les villes importantes, si vous disposez d'un budget de publicité suffisant, compléter cette publicité par des placards dans le genre de ceux qui paraissent dans les grands quotidiens parisiens. Ceux-ci portent d'autant mieux qu'ils sont plus importants et surtout peu chargés en texte.

### DÉMARCHES

Se rendre à l'Archevêché, Evêché ou cure suivant les cas en y apportant un scénario.

Se mettre à la disposition des autorités religieuses pour leur projeter le film.

Demander après vision l'appui du clergé pour la diffusion de ce film Crédo.

Demander que les ecclésiastiques, séminaires, institutions religieuses, patronages soient autorisés à assister aux représentations de ce film et que par faveur spéciale MM. les curés de paroisse et prédicateurs veuillent bien recommander notre film aux fidèles dans leur prêche le dimanche qui précède la première représentation.

Voir MM. les colonels des casernes, solliciter qu'une permission de théâtre soit accordée aux militaires désirant voir ce film.

Déposer des prospectus au mess des officiers et aux sous-officiers et soldats.

Remettre des invitations pour la première aux personnes que l'on sollicite.

Leur faire bien observer qu'il ne s'agit pas d'une représentation banale de cinéma mais d'une grande manifestation française sur le plus grand film français.

### ORGANISATION D'UNE SOIRÉE DE GALA

Faire une soirée de gala, si possible en invitant le haut clergé, les Directeurs des patronages, les Curés de paroisses, les Directeurs et Supérieurs d'institutions religieuses ; Directeurs de maisons d'œuvres et les autorités civiles : Préfet, Sous-Préfet, Commissaire de Police, Maire, Adjoint, Contrôleurs du Fisc, Général, Colonel, Directeur de Musée, Capitaine des Pompiers, Présidents des Cercles, Président du Tribunal Civil, Procureur de la République, Juge d'Instruction, Président du Tribunal de Commerce, tous les Directeurs de journaux.

Cette soirée de gala n'aura lieu que si l'on possède le patronage et la présidence d'honneur d'une haute autorité religieuse.

S'il n'y a pas de soirée de gala, envoyer des invitations pour la première aux personnes ci-dessus désignées.

Modèle des Affiches de " L'AGONIE DE JÉRUSALEM "



1er Sujet. — Format 120 × 160



2e Sujet. — Format 120 × 160

2  
Affiches  
Texte  
120 × 160



Format 160 × 240

1  
Affichette  
Texte  
30 × 40



Format 240 × 320

200 Photos de Grand Luxe - Scénarios de Luxe au modèle pour la Vente - Prospectus à votre Marque  
Film Spécial annonçant le Film.

SIB VI

(6)